

الصدقة والصديق

رسالة

لأبي حيان التوحيدي

[٣١٠ - ٤١٤ هـ]

عني بتحقيقها والتعليق عليها

الدكتور إبراهيم الكيلاني

دار الفكر
دمشق - سورية



دار الفكر المعاصر
بيروت - لبنان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الصدقة والصديق

« فرد الدنيا الذي لا نظير له ذكاه
وفطنة وفصاحة ومكنة »

ياقوت : معجم الأبناء ٦/١٥

« ربما كان التوحيدي أعظم كتاب
النثر العربي على الإطلاق »

أ . متز : الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري ٢٩٤/١

الصدقة والصديق / أبو حيان التوحيدي ؛ غني بتحقيقها والتعليق عليها
إبراهيم الكيلاني .. ط ٢ - دمشق : دار الفكر ، ١٩٩٦ . - ٤١٦ ص ؛ ٢٥ سم .
ردمك : 1-57547-283-5

١ - ٨١٩,٥ ح ي ا ص ٢ - العنوان

٢ - أبو حيان التوحيدي ٤ - الكيلاني

مكتبة الأسد

ع - ١٩٩٦ / ٦ / ٦٨٢

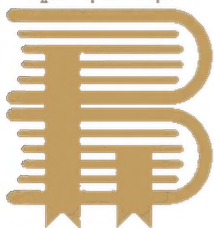
الصداقة والصديق

رسالة

لأبي حيان التوحيدي

[٣١٠ - ٤١٤ هـ]

شبكة كتب الشيعة



shiabooks.net

رابطہ پیدل < nktba.net

عني بتحقيقها والتعليق عليها

الدكتور إبراهيم الكيلاني

دار الفكر
دمشق - سورية

دار الفكر المعاصر
بيروت - لبنان

الرقم الاصطلاحي : ٠١١٢, ٠١١

الرقم الدولي : ISBN: 1-57547-263-5

الرقم الموضوعي : ٨١٠

الموضوع : أدب عربي

العنوان : الصداقة والتصديق

التأليف : أبو حيان التوحيدي

التحقيق : الدكتور ابراهيم الكيلاني

الصف التصويري : دار الفكر - دمشق

التنفيذ الطباعي : المطبعة العلمية - دمشق

عدد الصفحات : ٤١٦ ص

قياس الصفحة : ٢٥ × ١٧ سم

عدد النسخ : ١٠٠٠ نسخة

جميع الحقوق محفوظة

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع

والنصوير والنقل والترجمة والتسجيل المرئي

والمسموع والحاسوبي وغيرها من الحقوق إلا بإذن

خطي من

دار الفكر بدمشق

برامكة مقابل مركز الانطلاق الموحد

ص. ب. : (٩٦٢) دمشق - سورية

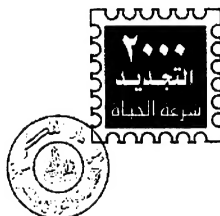
برقياً : فكر

فاكس : ٢٢٣٩٧١٦

هاتف : ٢٢١١١٦٦, ٢٢٣٩٧١٧

<http://www.fikr.com/>

E-mail: info @fikr.com



إعادة

١٤٢١هـ = ٢٠٠٠م

الطبعة الثانية ١٩٩٦م

ط ١ : ١٩٦٤م

أبو حيان التّوحيدي

٣١٠-٤١٤ هـ

١ - عصر التّوحيدي :

لم يعرف في تاريخ الأمم الإسلامية الطويل عصر تدنّت فيه الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية ، وانتشرت القوضى ، وعمّ التغلب والتقلب وسط مجتمعات ضعيفة البنيان ، مرجرجة الكيان ، كجتمعات العصر العباسي الثالث ، وإذا ما تأمل المؤرخ أوضاع ذلك العصر هاله أمران : اشتداد النزعة الاستقلالية عند العناصر المكوّنة للدولة الإسلامية آنذاك ، وكثرة الدويلات التي ظهرت للوجود ، فبعد أن كان الخليفة في بغداد هو المسيطر الوحيد على هذه الدولة الموحدة ، أخذ نفوذه يضؤل شيئاً فشيئاً حتى لم يبق له من مظاهر الجاه والسلطان إلا الاسم يدعمه اعتراف ظاهري أو فعلي حسبما تملّيه الأهواء والتقلبات والأمزجة الفردية والجماعية .

وإذا نظرنا إلى الخريطة السياسية في ذلك الزمن وجدنا أن ابن رائق يحكم البصرة وواسط ، والبريدي خوزستان ، وأن بني بويه ، وهم جماعة من الديلم يحكمون العراقيين والأهواز وفارس ، وأن السامانيين ، وهم جماعة من العجم مستقلّون بخراسان وما وراء النهر ، وأن بني حمدان ، وهم بطن من تغلب بن وائل ، يسيطون سلطانهم على الموصل والجزيرة والشام ، وأن الفاطميين أو العبيديين ، وهم فريق من الشيعة قيل إنهم من نسل فاطمة الزهراء ، متغلبون على إفريقية والمغرب ، وأن القرامطة الباطنيين ، أتباع

حمدان قُرْمُط ، يعيشون في البحرين واليمامة وهَجَرَ فساداً وهدماً ، وأن الأندلس يعلو هامتها تاج الملك الناصر عبد الرحمن الأموي .

تلك هي الأوضاع حوالي سنة ٣٢٤ هـ ، وقد أعقب هذا الانقسام في الكيان السياسي ما يعقب كل كيان آل إلى الضعف والتفكك بعد الوحدة ، وإلى التوزّع بعد التلاحم والتأسك ، من مظاهر الفوضى والتسلُّط والاستهتار بالحقوق والواجبات . فن قتلٍ وخلعٍ وغدرٍ ومصادرة أموال وأشخاص ، وفساد علاقات بين الحاكم والمحكوم وقيامها على البطش والثورة حيناً ، والملاينة والانتفاضة حيناً آخر حتى عدَّ هذا العصر من أكثر العصور اضطراباً ، وأغناها بالفرق والمذاهب والحركات السريّة والعلنية ، وتيارات التصوف والزندقة . يسود هذا كله غوض وظلمة حتى ليصعب على الباحث المؤرخ الاهتمام إلى الطريق في متاهات هذا العصر العجيب المتناقض .

ومن الظواهر التي يجدر بمؤرخ الأدب الوقوف عندها حالة الحياة العقلية والفكرية وسط مظاهر الانحطاط السياسي والخلقي والاجتماعي والاقتصادي ، وتأثير ذلك على النتاج الفكري ، وكان من البديهي أن يتبع الأدب والفكر السياسة في تردّيها لأنها صورة للمجتمعات يرتفعان بارتفاعها ويهبطان بهبوطها إلا أن هذا القانون لم يصدق على العصر العباسي الثالث ، بل لم يصدق على كثير من العصور عند بقية الأمم في الشرق والغرب ، فقد ظلت الحياة العقلية في سيرها المطرّد الصاعد على هامش الحياة السياسية ونمت وتوسّعت ففرفر العصر نتاجاً فكرياً قلَّ أن عرفته الأمم الإسلامية في أزهى عصورها ، ذلك أن ثمة أسباباً أوجدت هذا التناقض يمكن حصرها فيما يلي :

أ - يحجم المفكرون والعلماء والعقلاء في عصور الفوضى والخوف والاستبداد عن المشاركة في الحياة العامة ومعايشة السلطان وخدمته لما

يحمل ذلك في ثناياه من أسباب العطب وإذلال الكرامة فيلجأ أصحاب العقول الكبيرة الممتازة إلى العزلة واجدين فيها أمناً وهدوءاً وسلامة وسلوى تساعد على العمل والتفكير والتأمل والإنتاج .

ب - إن العرب عرفوا في بدء العصر العباسي الأول تراثاً ضخماً تملوه عن الأمم القديمة إلى العربية فأمعنوا فيه درساً وشرحاً وتفهماً مدفوعين بقوة الاستمرار والتسلسل فكان ذلك زاداً تناوبته العصور القادمة وخيرة أفادت منها عبر التاريخ .

ج - كانت بغداد ، قبل انهيارها ، مركزاً للإشعاع العلمي والسلطان السياسي في مملكة مترامية الأطراف ، وقبله أنظار رواد المثالة والشهرة والفن والتفوق والمغامرة من الشعراء والأدباء ، فلما دبّ الانقسام واستقلت الأقطار ، تعددت المراكز العقلية وأصبح كل قطر عاصمة صغيرة يحاول أولو الأمر فيها تقليد خليفة بغداد وبلاط بغداد في تقريب أهل الفكر ، وإحاطة أنفسهم بكل مظاهر الملك وأبهة السلطان ، بل لقد دبّ الحسد فيما بين هؤلاء الأمراء فصاروا يتنافسون ويتفاخرون بمن عندهم من أرباب العلم والأدب كما كان أدباء وعلماء كل قطر يساجلون زملاءهم ويفخر بعضهم على بعض . حتى الأعاجم من الأمراء أحاطوا أنفسهم ، بدافع التقليد ، وعلى جهلهم العربية ، بالعلماء والأدباء ، ولا أدلّ على ذلك من المثال الذي رواه الصولي في كتاب الأوراق ، أخبار الرازي والمتقي ص ١٩٤-١٩٥ عن بحكم التركي فقد كان هذا بواسط ، وكان الصولي من المقرئين إليه ، وكان بحكم أعجمياً « يعرف العربية ولا يجسر على التكلم بها » ، وكان يقول عن نفسه : « أخاف أن أتكل بالعربية فأخطئ في لفظي ، والخطأ من الرئيس قبيح » ، وقد استدعى الصولي إليه يوماً وقال له معاتباً : إن أصحاب الأخبار رفعوا إليّ لما طلبتكم من المسجد (وكان الصولي في المسجد) أنهم

قالوا : أَعْجَلَهُ الأمير ! أفترأه يقرأ عليه شعراً أو نحواً أو يسمع من الحديث !
(يقولون ذلك تهكاً بيجكم الأعجمي) فقال بيجكم : لقد ذهبَ عليهم أمري ،
أنا إنسان وإن كنت لأحسن العلوم والأدب أحبُّ أن لا يكونَ في الأرض
أديب ، ولا عالم ، ولا رأس في صناعة إلا كان في جَنْبِي وتحت
اصطناعي ، وبين يدي لا يُفارقني ! « إن بيجكم التركي هذا لسان حال أمراء
الأقطار في ذلك الزمان ، وهكذا أصبحت لكل إقليم شخصيته المميّزة من
غيره في العلم والأدب بعد أن كانت بغداد العاصمة المركز الإشعاعي الوحيد
تستأثر بكل شيء وتستقطب فعاليات الناس كافة .

كانت الحياة الاجتماعية متأثرة إلى حدٍّ بعيد بالأوضاع السياسية ، وكان
فقدان الأمن والاستقرار وغلبة التسلُّط والعنف سبباً إلى إيجاد الفوارق
الطبقية بين الناس ، وإلى فشو الترف والبذخ في الطبقات الموسرة على
حساب الطبقات الفقيرة حتى صدق في ذلك قول علي بن أبي طالب :
« مارأيتُ إسرافاً قطُّ إلا وإلى جانبه حقٌّ مضئع » ، لقد ضاعت حقوق
الشعب من جراء الإسراف وإمعان الخلفاء والأمراء ومن يحيط بهم في التأنق
في المأكل والمشرب والملبس وبقية اللذائذ حتى بلغت الحال بالوزير
ابن الفُرات إلى أن « يأكل بعلاق البلُور ، وما كان يأكل بالملعقة إلا لقمة
واحدة ، فكان يوضع له على المائدة أكثر من ثلاثين ملعقة » ، وكان الوزير
المهلبي كثير الولع بالورد روى شاهدٌ فقال : « شاهدتُ أبا محمد المهلبي قد
ابتيعَ له في ثلاثة أيام ورد بألف دينار فرش به مجالسه وطرحه في بركة
عظيمة ، كانت في داره ولها فوارات عجبية يُطرح الورد في ماءها فتتنفضه
على المجلس فيقع على رؤوس الجالسين ، وبعد شربه عليه وبلوغه ما أراد
أنتهه ! « وكان الوزير للمهلبي هذا « غايةً في الأدب والمحبة لأهله « معروفاً
بعطفه على « أهل الأدب والعلوم ، فأحياناً ما كان درس ومات من

ذكرهم ، ولما مات « مات بموته عن الكتاب الكرم والفضل » . وصفه أحد الأدباء فقال : « كان أبو محمد المهلبي يناصف العشرة أوقات خلوته ، ويسطنها في للزح إلى أبعد غاية فإذا جلس للعمل كان امرأة وقوراً ، ومهيباً محذوراً » .

ولا ريب في أن طبيعة الحياة في ذلك الزمان كانت تدفع فئة من الأدباء وأهل الفكر إلى التماس العيش في ظلال الحكم والوقوف على أبوابهم راصدين الفرص للتسلل إلى الداخل حيث العيش الهنيء والحياة الرغيدة فيبقون ببقاء ذلك وينصرفون بعد زواله ، وليس من صورة أمتع من التي رسمها الثعالبي في (يتيمة الدهر ٢/٣٠٩) عن نوع الحياة الاجتماعية واستمتاع أهل الأدب من قريب أو بعيد بمشرفة الحكم وإسرافهم ومشاركتهم لهم في تبذلم وسفهم ومجونهم قال « .. كان في جملة القضاة الذين ينادمون الوزير المهلبي ويجمعون عنده في الأسبوع ليلتين على أطراح الحشمة والتبسط في القصف والخلاعة وهم ابن قريعة وابن معروف والقاضي التنوخي وغيرهم ، وما منهم إلا أبيض اللحية ، طويلها ، وكذلك كان الوزير المهلبي ، فإذا تكامل الأنس ، وطاب المجلس ، ولذ السماع ، وأخذ الطرب منهم مأخذه وهبوا ثوب الوقار للعقار ، وتقلبوا في أعطاف العيش ، بين الخفة والطيش ، ووضع في يد كل منهم كأس ذهب من ألف مثقال إلى مادونها مملوءاً شرباً قطربلياً أو عكبرياً ، فيغمس لحيته فيها بل ينغمسها حتى تشرب أكثره ويرش بها بعضهم على بعض ، ويرقصون أجمعهم ، وعليهم المصيفات ومخاتق التزم والمنشور ... فإذا أصبحوا عادوا لعادتهم في التزم والتوقر والتحفظ بأبهة القضاة وحشمة المشايخ الكبراء » .

تلك أمثلة عما وصل إليه الترف في قصور الحكم ، أما الشعب ومنهم الأدباء ممن لم تتح له فرص الفوز برضى عظيم أو عطف وزير خطير ،

وكذلك العلماء وأصحاب الضياع والرُعاع فهم فقراء بئسوا محرومون ،
همهم اصطياد الرغيف والفوز بالكفاف . وقد صور لنا التوحيدي في كتبه
أحوال هؤلاء المفكرين والأدباء ومقدار الهوة التي انحدروا إليها ، وقد بدأ
بنفسه فقال يشكو مرارة العوز : « غدا شبابي هراماً من الفقر ، والقبر عندي
خير من الفقر » ، وقال مخاطباً أبا الوفاء المهندس مستجيراً : « خلّصني أيها
الرجل من التكفّف ، أنقذني من لبس الفقر ، أطلقني من قيد الضّر ، اشترني
بالإحسان ، اعتبذني بالشكر ، استعمل لساني بفنون المدح ، اكفني مؤونة
الغداء والعشاء ، إلى متى الكُسيرة اليابسة ، والبُقيلة الذاوية ، والقميص
المرقّع ... إلى متى التأدّم بالخبز والزيتون .. قد أدلني السفر من بلد إلى
بلد ، وخذلني الوقوف على باب باب » .

وإذا مارحنا نستقصي أحوال طبقة الأدباء والمفكرين وجدنا أنها
لا تخرج عما وصف به أبو حيّان حاله ، فهذا أبو سليمان السجستاني زعيم
المناطق في عصره كان « بحاجة ماسة إلى رغيف ، وحوله وقوته قد عجزا
عن أجرة مسكنه ووجبة غدائه وعشائه » ، وهذا أبو سعيد السيرافي ، أستاذ
التوحيدي يعمل في الوراقة فينسخ في اليوم عشر ورقات بعشرة دراهم
ليعيش » ، وهذا أبو بكر القومسي الفيلسوف بلغت به الفاقة وتعثّر جدّه
حدّاً جعله يقول : « ما ظننت أن الدنيا ونكدها تبلغ من إنسان ما بلغ
مني ، إن قصدت دجلة لأغتسل منها نضب ماؤها ، وإن خرجت إلى القفار
لأتيهم بالصعيد عاد صليداً أملس ! » .

وكان من انعكاس الحياة العامة على الأدب أن غلب عليه التكلف
والمبالغة وتلوّن بلون الشحذ والضراعة كما قويت في هذا العصر نزعتا
التصوف والزندقة والتوكّل مما نجد أثره في أدب التوحيدي خاصة ونتاج
العصر عامة .

٢ - لهجة عن حياة أبي حيّان التّوحيدي :

من المتعذر على المؤرّخ إيجاد سيرة متسلسلة الحلقات للتّوحيدي ، فإنّ أخباره المبعثرة هنا وهناك لم تغدنا شيئاً عن أصله ونشأته ومكان ولادته ، وهذا ما جعل الأخبار عنه قليلة ومتضاربة ، وما عرف منها لم يسلم من التحريف والوضع وذلك أن أبا حيّان التّوحيدي لم يكن على وفاق مع أهل عصره بما جعله يقضي شطراً كبيراً من حياته مستقراً ، خشية الأذى وبطش السلطان ، على أنّ ما تجمع لدينا من معلومات يجعلنا نعتقد أنه ولد سنة ٢١٠ هـ من أبوين فقيرين ، وأنه قضى قسماً كبيراً من حياته في بغداد حيث أتيح له أن يتلقى العلم على أعظم علماء عصره ، فكان لهم أثر في توجيهه وتكوينه أدبياً وعقلياً وروحياً ، وكان أبرز هؤلاء الأساتيد : أبو سعيد السيرافي (٢٤٨-٣٦٧ هـ) وهو عالم فذّ شارك في علوم عصره وأنواع المعرفة الشائعة فيه مشاركة واسعة ، فدرس عليه تلميذه التّوحيدي علوم القرآن والفقه والفرائض والحساب والكلام والبلاغة والشعر والعروض والقوافي ، كما اطلع تلميذه في سن مبكرة على أسرار التصوف ، حتى صار التّوحيدي فيما بعد شيخاً في الصوفية ، وكان التّوحيدي كثير الملازمة لأستاذه ، شديد الإعجاب به ، والخضوع لإرشاده ، فهو في نظره « عالم العالم ، وشيخ الدنيا ، ومقنع أهل الأرض » ، ودرس التّوحيدي علم الكلام والمنطق والعربية على عليّ بن عيسى الرّماني (٢٩٦-٣٨٤ هـ) وهو أحد أئمة اللغة والأدب « لم يرقط مثله عالماً بالنحو ، وغزارة في الكلام ، وبصراً بالمقالات ، وإيضاحاً للمشكل مع تألّه وتنزّه ودين وفصاحة وفقاهة وعفافية ونظافة » ، وكان الرّماني ميّالاً إلى النحو والمنطق ، وحاول أن يتفرد في هذين العلمين بمذهب خاص به فوقع في الغموض والتعمية ، ودرس التّوحيدي الفقه الشافعي على أساتيد ثلاثة هم : القاضي أبو حامد

المروزي (المتوفى سنة ٣٦٢ هـ) وكان من أئمة الفقه « لا يشق غباره فيه » ، وكان التوحيدي كثير الملازمة لأستاذه ، واللهج بذكره والتتبع لأقواله وأفعاله وقال معللاً ذلك : « وإنما أولع بذكر ما يقوله هذا الرجل لأنه أنبل من شاهدته في عمري ، وكان مجراً يتدفق حفظاً للسیر ، وقياماً بالأخبار ، واستنباطاً للعاني ، وثباتاً على الجدل ، وصبراً على الخصام » .

ودرس التوحيدي الفقه الشافعي أيضاً على أبي بكر محمد بن علي القفال الشاشي المتوفى سنة ٣٦٥ هـ ، وكان « فقيهاً محدثاً أصولياً لغوياً شاعراً » ، ودرسه أيضاً على القاضي أبي الفرج المَعافى بن زكريا النهرواني (٣٠٥ - ٣٩٠ هـ) ، وكان أعلم الناس بفقه الطبري ، وكان أهل زمانه يقولون : « إذا حضر القاضي أبو الفرج فقد حضرت العلوم كلها » .

أما الفلسفة فدرسها على أبي زكريا يحيى بن عدي النصراني الذي انتهت إليه « رئاسة أهل المنطق في زمانه » كما درس الحكمة والمنطق على أبي سليمان السجستاني ، وكان منزل أبي سليمان مقيلاً لأهل العلم يجتمعون عنده للدرس والمناقشة ، وكان التوحيدي شديد الحرص على تدوين أقوال أستاذه ومحاضراته ومذاكراته نجد آثارها في كتبه عامة وكتاب المقابسات خاصة .

وثمة أساتيد آخرون كان أثرهم في التوحيدي أقل من سابقهم .

تلك لحظة عجلت عن حياة التوحيدي ، وهناك حياة أخرى لا تقل أهمية وتأثيراً في أدبه وهي الحياة العملية ، ولم يكن التوحيدي من الأدباء الذين ضربوا بينه وبين الناس أسواراً من الكتب اختبأوا وراءها فراراً من المجتمع بل طوَّف في أطراف الأرض في الحجاز وفارس والعراقين والجبل ، وخاض غمار الحياة وأطلع على أسرارها ، وساقته ظروف حياته الصعبة إلى معايشة

الطبقات الدنيا ينتقل معهم من بلد إلى بلد ، مستجدياً ، واقفاً على الأبواب
يلبس لبوسهم ، فهو تارة « صوفي السم والهيئة » وتارة « غرّ لاهيئة له في
لقاء الكبراء » ، يحتلّط بالمكدين من طائفة الساسانيين المتسولين ،
أو « الصوفية الغرباء والمجتدين الأدياء الأردباء » ، وهذه كلها ظروف إذا
توفرت لأديب موهوب أصيل أكسبته تجارب قيمة ، وإطلاّعاً على النفس
البشرية نرى ظلّالها منعكسة في آثاره ، فهي صدئ أمين لأحداث عصره
وتياراته الفكرية والأدبية والاجتماعية .

توفي التوحيدي سنة ٤١٤ هـ في مدينة شيراز ودفن فيها .

٣ - الصداقة والصديق :

موضوع الصداقة قديم قدم الإنسانية ، فيه تتجاوب عواطف النفس
البشرية ، وعلى صفحاته تنعكس نفسياتها وروحها ، أولع به الأدباء
والشعراء والفلاسفة والعلماء ، فأمنوا في استكناه حقيقة هذه الرابطة
العجيبة وتعريفها وتحديدّها وتحليل روابطها ودوافعها ونشوتها ودوامها
وفسادها ؛ وإن التوحيدي الذي آلمته الحياة ، وخدشته بأظفارها ، وجرّته
كأس المرارة والحُرمان واليأس فعاش على خلاف مع أهل زمانه يلقي عنثاً
وأذى حتى أجبر على العزلة والاختفاء سنين طويلة أقول : إن التوحيدي
الإنسان كان مدفوعاً بمزاجه ونفسيته وظروف حياته إلى التفّيش عن
الصداقة وإحلالها مكاناً أولياً في علاقاته مع الناس ، وإلى العناية بموضوع
الصداقة والصديق ، بل كان من العجيب ألاّ يعني بهذا الموضوع الوجداني ،
والأ يفرد له من وقته ، وأدبه ، وجهده ، واجداً في ذلك تنفيساً عن الضيق
والكرب عنه ، لأن حديث الصديق على حدّ تعبيره « حلو ، ووصف
الصاحب المساعد مطرب » ، زد على ذلك أن أبا حيّان رجل عاطفي

ذو حساسية تكاد تكون مَرَضِيَّة ، طُلعة ، همه الاتصال بالناس ومشاركتهم عاطفياً وفكرياً ، واجداً في عشرتهم سلوى وتعويضاً عما لحقه من إخفاق في حياته العملية ، ووسيلة إلى تفريغ هذا المخزون العاطفي الذي لازمه ، وأنساً عن غربة ووحشة شعر بها منذ مطلع حياته حتى نهايتها ، ألم يقل إن في حديث الصداقة « شفاء للصدر ، وتخفيفاً من البرحاء ، وانجياباً للحرقه ، وإطراداً للغیظ ، وبرداً للغلیل ، وتعلیلاً للنفس » .

ثم إن هناك عاملاً آخر دفعه إلى التعلق بروابط الصداقة والحرص على الصديق هو التصوف ، ومن المعلوم أن التوحيدي اعتنق التصوف في مستهل شبابه ، ومهما قيل في التصوف فإنه لا يعدو كونه نزعة وجدانية تبني العلاقات على الروحانيات لا الماديات ، وتقوي الصفاء النفسي ، والتجرد المادي والخلقي ، في إطار من المثالية والنزعة الإخوانية اللطيفة .

٤ - كتاب الصِّداقة والصِّديق :

كان التوحيدي كثير اللهج في أحاديثه بموضوع الصِّداقة والصِّديق ، كثير التحدُّث عنه والإكثار من ذكره لعلوقه بنفسه وارتباطه بحياته الوجدانية ، فقد كان مسوقاً بحكم الواقع والذوق الأدبي والضرورة إلى أن يفرد لهذا الموضوع الذي يشغل باله كتاباً خاصاً ، وظلت الأمنية تراوده إلى أن كانت سنة ٤٠٠ هـ ، فأتم العمل بناء على رغبة صديقه وولي نعمته الوزير ابن سعدان بعد أن كان قد سَمِع منه بمدينة السلام كلام في الصِّداقة والعشرة والمواخاة والألفة ... وسئل إثباته ففعل ووصل ذلك بجملة ما قاله أهل الفضل والحكمة ، وأصحاب الديانة والمروءة ليكون ذلك كله رسالة تامة على أن يستفاد منها وينتفع بها في المعاش والمعاد ، « ويظهر أن ظروف الحياة ، واضطراب الأحوال حملت التوحيدي على إهمال مشروعه أكثر من

مرة ، إذ كان قد بدأه سنة ٢٧١ هـ ولم يمه إلا سنة ٤٠٠ هـ ، أي في العقد الأخير من حياته بعد أن « بلغت شمس رأس الحائط » على حدّ تعبيره .

ماهي قيمة هذه الرسالة ؟ وما هو مكانها بين آثار أبي حيّان التّوحيدي ؟ وما هي نظرة التّوحيدي إلى الصّدقة والصّدق ؟

تلك أسئلة تدور في خلد الباحث بعد قراءته هذه الرسالة الفريدة في نوعها في الأدب العربي .

إن للتوحيدي شخصيتين : ذاتية وموضوعية ، عبّر في الأولى عن نوازع الوجدانية والعاطفية ، وعبّر في الثانية عما رأى وسمع وشارك به من أحداث عصره ومشاكله ، وكان أسلوبه في كلا الحالتين أسلوباً فنياً منقّاه راقياً .

واعتقد أن رسالة الصّدقة والصّدق تعكس هاتين الشخصيتين شأن بقية آثار التوحيدي ، وإن كان يخيّل للباحث لأول وهلة أن التوحيدي أبعد من أن يعبر عن نفسه وعن عصره في كتاب جمع فيه ما قيل في الصّدقة والصّدق منذ عصور الجاهلية إلى نهاية القرن الرابع الهجري .

وقد امتد تأليف الرسالة فترة طويلة من حياة التوحيدي بدأها في سن الشباب وانتهى من تأليفها في أواخر حياته ، وإذا علمنا أن التوحيدي رافق القرن الرابع الهجري من مطلعته حتى منتهاه ، وأنه كان على صلة مع مشاكل عصره كان لا بدّ أن تنعكس في الرسالة من خلال مزاج التوحيدي الأديب ومنظاره ، أحوال هذا العصر العجيب وصور تلك المجتمعات المضطربة ، قد توصل الباحث إلى استنتاجات مفيدة وممتعة .

ولعل من أطرف ما جاء في الرسالة ذلك التصنيف الهرمي لطبقات المجتمع ، التي عرفها التوحيدي بالعشرة والاختبار والملامسة ، وهم الملوك

والأمراء وأتباعهم والمزارعون والتجار ورجال الدين وأهل العلم والأدب ، ثم ينحدر إلى طبقة الرُّعاع والسُّوقَة قال : « وأما الملوك فقد جَلَّوْا عن الصُّداقة ، ولذلك لا تصحُّ لهم أحكامها ، ولا توفي بعهودها ، وإنما أمورهم جارية على القدرة ، والقهر ، والهوى ، والشائِق ، والاستحلاء ، والاستخفاف ، وأما خدمهم وأولياؤهم فعلى غاية الشبه بهم ، ونهاية المشاكلة لهم لانتشابههم بهم ، وانتسابهم إليهم ، ولولوع طهورهم بما يصدر عنهم ويرد عليهم » .

وأما الثُّناء وأصحاب الضياع فليسوا من هذا الحديث في غير ولا نفي .
وأما التُّجَّار فكسب الدوانيق سُدَّ بينهم وبين كل مروءة ، وحاجزٌ لهم عن كل ما يتعلق بالفتوة .

وأما أصحاب الدِّين والورع ، فعلى قُلَّتْهم ربما خلصت لهم الصُّداقة لبنائهم إياها على التقوى ، وتأسيسها على أحكام الحرج ، وطلب سلامة العقبى .

وأما الكتَّاب وأهل العلم ، فإنهم إذا خلَّوْا من التنافس والتحاسد والتاري والتاحك فرمى صَحَّتْ لهم الصُّداقة وظهر منهم الوفاء وذلك قليل ، وهذا القليل من الأصل القليل .

وأما أصحاب المذاب والتطفيف فإنهم رجرة بين الناس ، لا محاسن لهم فتذكر ولا محازي فتنشر .

تلك هي طبقات مجتمعه من زاوية الصُّداقة والتُّجربة الشخصية ، ولا ريب في أن هذا تصنيف أديب وجداني ، حسَّاس ، ينظر إلى العلاقات الاجتماعية نظرة مثالية إلا أن في هذا التصنيف نصيباً كبيراً من الحقيقة والواقعية .

أما الأوساط الأدبية والعقلية التي شارك فيها والمجالس التي كان يحضرها ويدوّن محاضرها فن الطبيعي أن يعنى بذكرها ، وأن يرسم للمشاركين فيها صوراً أدبية طريفة : ففي مجلس الصّاحب « أصحاب الجدل الذين يشغبون ويحمقون ويتصايحون ، وهو فيما بينهم يصيح ويقول : قال شيخنا أبو علي وأبو هاشم ! » ، وفي مجلس الوزير البويهى ابن سعدان أدباء وندماء كثيرون مختلفو المذاهب والمشارب والطبائع أمثال : ابن زرعة الذي ليس منه « إلا النّفج والتعظيم والتهويل بأرسطو طاليس وأفلاطون وسقراط وبقرط » ، وابن عبيد الذي « طرحه كلفه بالخطابة والبلاغة والرسائل والفصاحة في عمق لجّ لا مطمع في انتقاده منه » ، وابن الحجّاج « الذي جمع بين القاضي أبي عمر في جلسته وحديثه وقيامه ونخطّته مع حياء كأنه مستعار من الغانية الشريفة » ، وأبو الوفاء المهندس « ذو اللفظ الخراساني والإشارة الناقصة » ، ومسكويه الذي أفسده قال المهلبى « وسمعت المهلبى والذي لم يصلحه قال ابن العميد وفعل ابن العميد » .. إلخ .

وتبدو في رسالة الصّدّاقة والصّدّيق بعض القضايا الفلسفية والأخلاقية التي كانت تشغل المفكرين والعلماء في ذلك العصر كإيمان الناس بالطّوابع والنجوم ، وربط أعمال الإنسان وتصرفاته الدنيوية بحركات الأفلاك ، كما تبدو تلك النزعة الأخلاقية المثالية المرتكزة على الفضائل النفسية والسلوكية المعاكسة لتيارات الفساد والانحلال والتي تبنّاها المعتزلة والصّوفية ، وحدّدها الفيلسوف الفارابى في « المدينة الفاضلة » « والسياسة المدنية » من أن السعادة المثلى لا تتم إلا في مدينة متديّنة ، ومجتمع فاضل يعيش فيه أهله متآخين متجاوبين في عواطفهم وفضائلهم على أن يقابل ذلك المدينة الجاهلة وهي التي انحدر أهلها في المعاصي والشورور ومتع الحياة الحسية المادية ، وكان الفارابى ، الذي جعل الأخلاق أساساً للسلوك ونادى

بنقاء النفس متأثراً بالتصوّف والزهد من جهة ، وبفلسفة الحكيمين أفلاطون وأرسطو^(١) من جهة أخرى ، وقد حدّد في رسالة السياسة المدنية العلاقات والمعاملات بين الرئيس والمرؤوس ، والرفقاء والأصدقاء ، والأعداء والعلاء وكل ذلك على أساس مكارم الأخلاق ، والتعقل ، والرؤية ، والتلطف ، والإحسان ، والحلم . وبما أن فلسفة الفارابي قد آلت في نهاية الأمر إلى تلاميذه وفي طليعتهم أبو زكريا يحيى بن عدي ، وأبو سليمان السجستاني ، وهما أستاذان التوحيدي ، أمكننا تصور مقدار تأثير التوحيدي بالفلسفة الفارابية ، ومدى تأثير هذه الفلسفة في نظريته للصدقة والصدق ، ولا أدلّ على ذلك من مخاطبته القارئ في مستهل الرسالة بلهجة المتدينين المرشدين وعبارات الصوفيين الأتقياء قال : « اللهم ! خذ بأيدينا فقد عثرنا ، واستر علينا فقد أعورنا ، وارزقنا الألفة التي بها تصلح القلوب ، وتنقى الجيوب ، حتى نتعايش في هذه الدار مصطلحين على الخير ، مؤثرين للتقوى ، عاملين شرائط الدين ، آخذين بأطراف المروءة ، آتقين من ملاسة ما يقدح في ذات البين ، متزوّدين للمعاقبة التي لا بدّ من الشخوص إليها ، ولا محيد عن الاطلاع عليها » .

ولا ريب في أن النزعة الفضائلية المشوبة بالصوفيّة هي ردّة فعل للانحطاط الخلقي والفساد الاجتماعي في ذلك الزمن .

(١) للفيلسوف أرسطو آراء في الصدقة نرى انعكاسها فيها ألفه العرب عن الصدقة وبخاصة التوحيدي ، ويقسم أرسطو الصدقة إلى ثلاثة أنواع : صدقة مبنية على المنافع ، وصدقة مبنية على اللذة ، وصدقة مبنية على الفضيلة . وعلى هذه المحاور الثلاثة تدور صدقات البشر .

ويقول أرسطو معرّفاً الصدقة : « أنها توافق تام في الأمور الإلهية والأمور الإنسانية ، مدعوماً بالرأفة والود المتبادل ، ولا أدري فيها إذا كانت الآلهة ، إذا استثنينا الحكمة ، قد قدمت للبشر منحة أفضل من الصدقة » ، وفي الرسالة أقوال لفلاسفة اليونان تطابق نظرة التوحيدي إلى الصدقة والصدق .

وهكذا فإن رسالة الصداقة والصدق تعكس بعضاً من التيارات الفكرية في عصر التوحيدي مما يكسبها بالإضافة إلى المتعة الأدبية قيمة وثائقية يجد فيها الباحثون معلومات تلقي الضوء على هذا العصر المغمش بالظلام .

أما تعبير الرسالة عن حياة صاحبها ونفسيته فقد عودنا التوحيدي في كل ما كتب أن يبرز الجانب الوجداني والعاطفي حتى في الموضوعات العلمية التي تلزم صاحبها التجرد من عواطفه وميوله وتفرض عليه الموضوعية ، ومن البديهي أن يكون للتوحيدي في الصداقة والصدق وهو موضوع أمله عليه دوافع وجدانية وعاطفية ، مجال للتعبير عن نفسه وظروف حياته وصلاته مع أهل زمانه ، والتنفيس عن ضيقه وكربه في ساعات الضيق والحرج . وخاصة أن الرسالة لم تؤلف دفعة واحدة وفي فترة معينة بل امتد تأليفها - كما قلنا آنفاً - طوال حياة مؤلفها ، ونحن واجدون فيها طائفة من الاعترافات والمعلومات والصور والعبارات والاستشهادات التي ترشدنا بمجموعها إلى استكشاف جوانب هذه الشخصية الغريبة .

هذه عبارة تدلُّ على الحالة التي ألف بها التوحيدي رسالته : « ومن العجب والبديع أنا كتبنا هذه الحروف على ما في النفس من الحرق ، والأسف ، والحسرة ، والغيظ ، والكد ، والومد » ، « فقد أُمِيتُ غريب الحال ، غريب اللفظ ، غريب النحلة ، غريب الخلق ، مستأنساً بالوحشة ، قانعاً بالوحدة ، معتاداً للصلب ، مجتنباً على الحيرة ، محتملاً الأذى ، يائساً من جميع مَنْ ترى » .

وهذه عبارة أخرى يعبر فيها التوحيدي عن « مركّب النقص » الذي كان يخفي تحته عجزه وإخفاقه في الحصول على « طِمْرين للستر لا للتجمل » ، معبراً بذلك عن تبرمه بالناس واحتقاره لهم : « والله لربما

صليت في الجامع فلا أرى إلى جنبي من يصلي معي ، فإن اتفق فبقال
أو عصار أو نذاف أو قصاب ، ومن إذا وقف بجانب أسدري بضاناه ،
وأسكرني بنته ! » .

وهذه مقاطع تشير إلى نظرة التوحيدي المتشائم ، اليأس من الناس ،
للصداقة في إطارها المثالي ، واجداً بينه وبين جميل بن مرةً شهماً في السلوك
والمصير قال : « وقبل كل شيء ينبغي أن نشق بأنه لا صديق ، ولا من
يتشبه بالصديق ، ولذلك قال جميل بن مرةً في الزمان الأول حين كان
الذين يُمانق بالإخلاص ، والمروءة تُتهادى بين الناس ، وقد لزم قعر
البيت ، ورفض المجالس ، واعتزل الخاصة والعامة ، وعوتب في ذلك فقال :
لقد صحبتُ الناس أربعين سنة فما رأيتهم غفروا لي ذنباً ، ولا ستروا لي
عيباً ، ولا حفظوا لي غيباً ، ولا أقالوا لي عثرة ، ولا رحموا لي عربة ،
ولا قبلوا مني عذرة ، ولا فكّوني من أسرة ، ولا جبروا مني كسرة ،
ولا بذلوا لي نصرة ، ورأيت الشغل بهم تضييعاً للحياة ، وتباعداً من
الله تعالى ، وتجرعاً للغيظ مع الساعات ، وتسليطاً للهوى في الهنات بعد
الهنات ، ولذلك قال الثوري لرجل قال له : أوصني ، قال : أنكر من
تعرفه » .

إلى غير ذلك من الشواهد التي تعمّد التوحيدي إيرادها فهي تعبير عما
يضطرع في نفسه من آمال مكبوتة ، وما يحيش به من مرارة ويأس من
الحاضر وتبرم بأهله .

بقيت لنا كلمة إجمالية عن رأي التوحيدي في الصداقة والصديق ، فهو
وإن لم يُبدِ رأيه بصراحة إلا أننا نستطيع ، من خلال أقواله واستشهاداته
وإشاراته وتلميحاته وإيراده الحكم والنوادر ، أن نكوّن فكرة عن تصوره
وفهمه لهذه الرابطة الإنسانية المثلى .

يعتقد التوحيدي أن الصداقة عاطفة اصطفايية ، وفضيلة إنسانية يصعب تحقيقها على الغالب ، وهي ككل عاطفة أساسية مرتبطة بصميم الحياة الشعورية تتفرع عنها جملة من الفضائل الخلقية والسلوكية تضمن لها البقاء والنماء « كالعشرة والمؤاخاة والألفة وما يلحق بها من الرعاية والحفاظ والوفاء والمساعدة والنصيحة والبذل والمواساة والجود والتكرم » .

إن وجود هذه الفضائل يساعد على تكوين الصداقة وتوسّعها وحمايتها من صدمات الحياة وتشابك مصالحها وتداخل منافعها . تلك هي الناحية الإيجابية في الصداقة ، وثمة عناصر سلبية مصدرها النفس الإنسانية ذاتها ، تفسد الصداقة وتحمل إليها بذور الانحلال كالحلاف والهجر وأفتق وأفتق والرياء وأفتق والحيلة والخداع والالتواء والاحتجاج ، إلى غير ذلك من الآفات النفسية التي تحول دون تحقق الصداقة وارتفاع الصديقين إلى مستوى العلاقة السامية البعيدة عن الشوائب وعوامل الفساد .

على أن التوحيدي لم يقف عند حد ذكر الأمور النظرية بل عمد إلى إيراد ظاهرة واقعية شاهدها بنفسه ، وهي تمثل بنظره أسمى ما وصلت إليه الصداقة العملية بين إنسانين متمازئين بفضائلها وعلمها وصفاتها الخلقية والنفسية ، محاولاً استخلاص عناصر الصداقة المثالية على ما بين هذين الصديقين من فوارق المشاغل العقلية والمهنية والاختصاص والمنشأ وتدخل الطوابع والفلك في الربط بينهما . قال : « قلت لأبي سليمان محمد بن طاهر السجستاني : إني أرى بينك وبين ابن سيار القاضي ممازجة نفسية ، وصداقة عقلية ، ومساعدة طبيعية ، ومواتاة خلقية فمن أين هذا ؟ وكيف هو ؟ » .

ويجيب أبو سليمان قائلاً : « يا بني ! لقد اختلطت ثقتي بثقته بي فاستفدنا طمأنينة وسكوناً لا يرقآن على الدهر ، ولا يحولان بالقهر ، ومع ذلك فبيننا بالطالع ومواقع الكواكب مشكلة عجيبة ، ومظاهر غريبة ،

حقى إنا نلتقي كثيراً في الإرادات والاختيارات والشهوات والطلبات ، وربما تزاورنا فيحدثني بأشياء جرت له بعد افتراقنا من قبل فأجدها شبيهة بأمور حدثت لي في ذلك الأوان حتى كأنها قسائم بيني وبينه ، أو كأني هو فيها أو هو أنا ، وربما حدثته برؤيا فيحدثني بأختها فنراها في ذلك الوقت أو قبله بقليل ، أو بعده بقليل .

وقلت لأبي سليمان كيف يصحّ هذا وأنت مطالبك في الفلسفة وضورك مأخوذة من الحكمة ، وجفبتك مجموعة من الحقائق ، وخوضك في الغوامض والدقائق ، وذاك رجل في عداد القضاة ، وجلة الحكام ، وأصحاب القلائس ، ومخاضه الظاهر الذي عليه الجمهور ، ومأخذه مما عليه السواد الأعظم ؟

قلت : هذا والله طريف ، ومما يزيد في طرافته أنك من سجستان وهو من الصيمرة ، فقال : « الأمكنة في الفلك أشدّ تضاماً من الخاتم في إصبعك ، وليس هناك هذا البعد الذي نجده بالمسافة من بلد إلى بلد بفراخ تقطع ، وجبال تملئ ، وبحار تُخرق » .

فقلت : هل تجد عليه في شيء أو يجد عليك في شيء ؟ فقال : وجدي به في الأول قد حجبني عن موجدتي عليه في الثاني ، على أنه يكتفي مني فيما خلف هواي باللمحة الضئيلة ، وأكتفي أنا منه في مثل ذلك بالإشارة القليلة ، وربما تعاتبنا في حال تعرض على طريق الكتابة عن غيرنا كأننا نتحدث عن قوم آخرين ، ويكون لنا في ذلك مقنع ، وإليه مفزع ، وقل ما نجتمع إلا ويحدثني عني بأسرار ما سافرت عن ضميري إلى شفتي ، ولا ندت عن صدري إلى لفظي ، وذاك للصفاء الذي تنقاسمه ، والباطن الذي تنفق عليه ، والظاهر الذي نرجع إليه ، والأصل الذي رسوخنا فيه ، والفرع الذي تشبنا به ، والله ما يسرني بصدافته حمر النعم

ولا أجد بها بحياقي ، ما أجد بحياقي لي ، وإذا كنت أعشق الحياة لأنني بها
أحيا ، كذلك أعشق كل ما وصل الحياة بالحياة ، وَجَنَى لي ثمرتها ، وجلب
إليَّ روحها ، وخلط بي طيبها وحلاوتها .

إن هذه الحادثة اللطيفة التي أوردها التوحيدي في مطلع رسالته تحدد
الشروط التي تقوم عليها الصداقة المثالية ويمكننا إجمال هذه الشروط
بما يلي :

أ - إن صداقة اثنين تتطلب مازجة نفسية ، وصداقة عقلية ، ومساعدة
طبيعية ، ومواتاة خلقية ، حتى إذا ما اتحدت هذه العناصر الأربعة أجدت
الثقة المتبادلة التي تخلق بدورها طمأنينة وسكوناً ثابتين لا يضعفان
ولا يحولان مدى الدهر .

ب - إن الصداقة الحقيقية تقتضي المماثلة في الإرادات والاختيارات
والشهوات والطلبات ، وهذه المماثلة ثمرة ارتباط روحي ، خفي ، غير
محدد ، بزمان أو مكان ، وهذا ما يشبه اتحاد الذاتين عند الصوفيين ، وقد
أشار التوحيدي في كتاب المقاسبات إلى ذلك عند تعريف أرسطو للصديق
بقوله : « الصديق هو أنت إلا أنه بالشخص غيرك » ، وقد فسر أبو سليمان
الجستاني أستاذ التوحيدي هذه العبارة فعدها آخر درجات الموافقة التي
يتصادق المتصادقان بها ، ثم قال : « ألا ترى أن لهذه الموافقة أولاً منه
يبتدئها ، وكذلك لها آخر ينتهيان إليه ، وأول هذه الموافقة توحّد وأخرها
وحدة ، وكأ أن الإنسان واحد بما هو به إنسان ، كذلك يصير بصديقه
واحداً بما هو صديق ، لأن العادتين تصيران عادة واحدة ، والإرادتين
تحولان إرادة واحدة ولا عجب من هذا فقد أشار إلى هذه الغريبة الشاعر :

روحه روحي، وروحي روحه إنْ يشأ شئتُ، وإنْ شئتُ يشأ

ج - إن اختلاف المشاغل الذهنية والعقلية والدينية والمهنية لا تحول دون نشوء الصداقة . وهذا الاختلاف شيء سطحي لا علاقة له بجوهر الصداقة فهو « خلاف الشكل للشكل لا خلاف الضد لل ضد ، فقد جمعت الصديقين المشكلة على العلم وفرقهما الاختلاف بالفن » .

د - إن الصداقة إذا توفرت لها بيئة خصبة وتربة ملائمة سميت فوق المادة واكتسبت مع الزمن صفاءً روحانياً وانسجاماً صميمياً هما مصدر فرح وبهجة وغبطة في حياة الصديقين .

تلك هي خلاصة أفكار التوحيد في موضوع الصداقة ولعل عبارة : « كأي هو فيها أو هو أنا » ، وعبارة : « الصديق هو أنت إلا أنه بالشخص غيرك » ، تحدّدان النظرة المثالية للصداقة عند التوحيد ، وأمثاله من مفكري ، وعلماء القرن الرابع الهجري .

٥ - تحقيق الرسالة :

طبعت رسالة الصداقة والصديق أول مرة في القسطنطينية في مطبعة الجوائب سنة ١٣٠١ هـ ، والمعتقد أن أحمد فارس الشدياق أشرف على تحقيقها معتمداً على مخطوطة غير التي قمنا بتحقيقها نظراً لوجود فوارق كثيرة بين المخطوطتين وخطاً كثيراً في المطبوعة نبعد أمثال الشدياق عن الوقوع فيها ، وقد رمزنا إليها بحرف ج .

وطبعت الرسالة مرة ثانية في القاهرة سنة ١٣٢٢ هـ بعنوان (الأدب والإنشاء في الصداقة والصديق) ، وهي منقولة حرفياً عن طبعة الجوائب . إن هاتين الطبعتين محشوتان بالأغلاط والتحريفات مما يجعل الاستفادة منها ضئيلة جداً إن لم تكن معدومة . وقد رمزنا إليها بحرف ق .

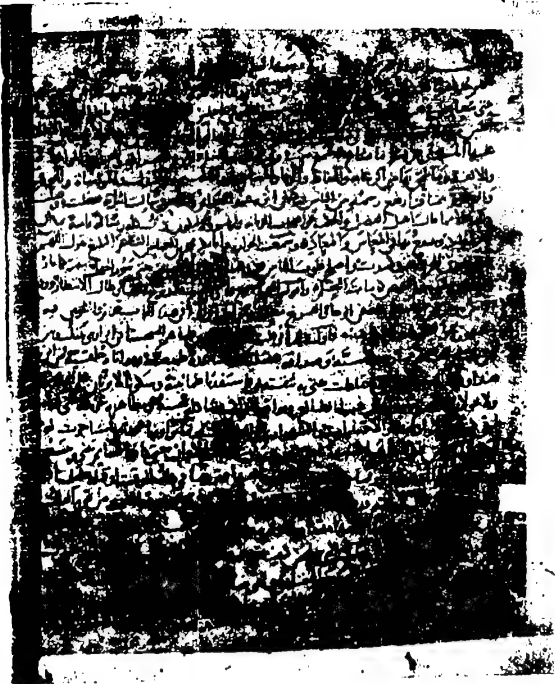
أما المخطوطة التي اعتمدنا عليها في تحقيق الرسالة فهي محفوظة ضمن
مجموع في مكتبة أسعد أفندي في إستانبول بعنوان : الرسالة في الصداقة
والصديق . أبو حيان التوحيدي رقم ١/٣٥٤٢ ، ويتراوح عدد سطور
الصفحات بين ٢٤ سطراً و ٢٨ سطراً والمخط نسخي عادي مقروء إلا في
بعض المواضع .

هذا وقد بذلتُ جهداً في التحقيق بغية إظهار هذه الرسالة النفيسة بحلّة
جديدة خلّوًا من التحريف والتصحيف لتتم الفائدة المرجوة منها .
سدد الله خطانا ووفقنا إلى ما فيه خدمة تراثنا العربي الخالد .

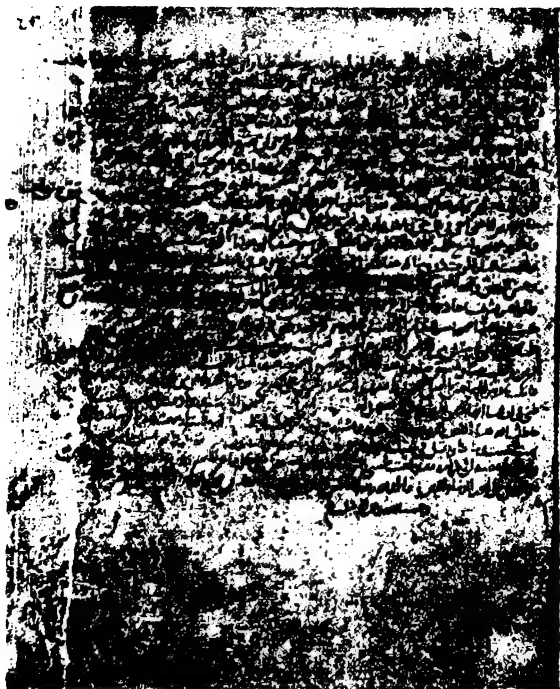
دمشق في ١٩٩٥/١٢/٣١

الدكتور إبراهيم الكيلاني





الصفحة الأولى من المخطوط



الصفحة الأخيرة من المخطوط

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم ! خذ بأيدينا فقد عثرنا ، واستر علينا فقد أعورنا ، وارزقنا
الألفة التي بها تصلح القلوب ، وتنقى الجيوب ، حتى نتعاش^(١) في هذه
الدار مصطلحين على الخير ، مؤثرين للتقوى ، عاملين شرائط الدين ،
أخذين بأطراف المروءة ، أنفين من ملابسة ما يقدر في ذات البين ،
متزودين للعاقبة التي لا بد من الشخوص إليها ، ولا يحيد عن الاطلاع
عليها ، إنك تؤقي من تشاء ماتشاء .

سُمع مني في وقت بمدينة السلام كلام في الصداقة ، والعشرة ،
والمؤاخاة ، والألفة ، وما يلحق بها من الرعاية ، والحفاظ ، والوفاء ،
والمساعدة ، والنصيحة ، والبذل ، والمواسة ، والجود ، والتكريم ، مما قد
ارتفع رسمه بين الناس ، وغفا أثره عند العام والخاص ، وسئلت^(٢) إثباته
ففعلت ، ووصلت ذلك بجملة مما قال أهل الفضل والحكمة ، وأصحاب
الديانة والمروءة ، ليكون ذلك كله رسالة تامة يمكن أن يستفاد منها في
المعاش والمعاد .

وسمعتُ الخوارزمي أبا بكر محمد بن العباس^(٣) الشاعر البليغ يقول :

(١) ج - نتعاش .

(٢) م - سألت .

(٣) هو أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي إمام الكتاب وأحد الشعراء العلماء ، ولد في
خوارزم سنة ٢٢٢ هـ ، وهو صاحب الرسائل المشهورة المعروفة باسمه . وله ديوان
شعر . ويعلمُ الخوارزمي أحد الثقات في اللغة ومعرفة الأنساب . جرت له مع البديع
الهمداني محاورات مات على أثرها غماً سنة ٢٨٢ هـ .

« اللَّهُمَّ نَقِّ سَوْقَ الْوَفَاءِ فَقَدْ كَسَدَتْ ، وَأَصْلَحْ قُلُوبَ النَّاسِ فَقَدْ فَسَدَتْ ،
وَلَا تُعَيِّنِي حَتَّى يَبُورَ الْجَهْلُ كَمَا بَارَ الْعَقْلُ ، وَيَمُوتَ النِّقْصُ كَمَا مَاتَ الْعِلْمُ » .

دعاء التوحيدي

وأقول : اللَّهُمَّ اسْمِعْ وَاسْتَجِبْ ، فَقَدْ بَرِحَ الْخِفَاءُ ، وَغَلَبَ الْجَفَاءُ ، وَطَالَ
الانتظارُ ، وَوَقَعَ الْيَأْسُ^(١) ، وَمرضَ الْأَمَلُ ، وَأشْفَى الرَّجَاءُ ، وَالْفَرْجُ
مَعْدُومٌ ، وَأُظِنُّ أَنَّ الدَّاءَ فِي هَذَا الْبَابِ قَدِيمٌ ، وَالْبَلَوَى فِيهِ مَشْهُورَةٌ ،
وَالْعَجِيجُ مِنْهُ مَعْتَادٌ .

صداقة عجيبة

فأول ذلك أَني قُلْتُ لِأَبِي سُلَيْمَانَ مُحَمَّدَ بْنَ طَاهِرِ السَّجِسْتَانِيِّ : إِنِّي أَرَى
بَيْنَكَ وَبَيْنَ ابْنِ سَيَّارِ الْقَاضِي مِمَّا زَجَّ نَفْسِي ، وَصَدَاقَةٌ عَقْلِيَّةٌ ، وَمُسَاعَدَةٌ
طَبِيعِيَّةٌ ، وَمَوَاتَاةٌ خَلْقِيَّةٌ . فَمَنْ أَيْنَ هَذَا ؟ وَكَيْفَ هُوَ ؟ فَقَالَ : يَا بَنِي !
اخْتَلَطْتُ ثَقْفِي بِهِ بِثَقَّتِهِ بِي ، فَاسْتَفَدْنَا طِبْأَيْنَةً وَسَكُونًا لَا يَرْتُّانُ عَلَى
الدَّهْرِ ، وَلَا يَحُولَانِ بِالْقَهْرِ ، وَمَعَ ذَلِكَ فَبَيْنَنَا بِالطَّالِعِ ، وَمَوَاقِعُ الْكَوَاكِبِ
مَشَاكِلَةٌ عَجِيبَةٌ ، وَمُظَاهَرَةٌ غَرِيبَةٌ ، حَتَّى أَنَا نَلْتَقِي كَثِيرًا فِي الْإِرَادَاتِ ،
وَالِاخْتِيَارَاتِ ، وَالشَّهَوَاتِ ، وَالطَّلِبَاتِ ، وَرَبَّمَا تَزَاوَرْنَا فَيَحْدِثُنِي بِأَشْيَاءَ
جَرَتْ لَهُ بَعْدَ افْتِرَاقِنَا مِنْ قَبْلِ ، فَأَجِدُهَا شَبِيهَةً بِأُمُورٍ حَدَثَتْ لِي فِي ذَلِكَ
الْأَوَانِ حَتَّى كَأَنِّي قَسَائِمُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ ، أَوْ كَأَنِّي هُوَ فِيهَا ، أَوْ هُوَ أَنَا ، وَرَبَّمَا
حَدَّثْتُهُ بِرُؤْيَا فَيَحْدِثُنِي بِأَخْتِهَا فَنَرَاهَا فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ أَوْ قَبْلَهُ بِقَلِيلٍ ،
أَوْ بَعْدَهُ بِقَلِيلٍ .

قال : وَرَأَيْتُهُ قَدْ مَلَكَهُ التَّعَجُّبُ مِنْ هَذَا وَشَبَّهِهُ ، فَحَدَّثْتُهُ بِمَا نَقَّاسَمُهُ
مِنْ قَوَى الْفَلَكَ ، وَأَنْ سَهَامَنَا وَاحِدَةٌ ، وَأَنْصِبَاءُنَا مِنْهَا مُتَسَاوِيَةٌ ، أَوْ قَرِيبَةٌ
مِنْ التَّسَاوِيِ ، فَمُعْجَبٌ وَازْدَادَ بَصِيرَةً فِي إِخْلَاصِ الصَّدَاقَةِ ، وَتَوْكِيدِ الْعِلَاقَةِ .

(١) ج ، ق - اليأس .

فقلت لأبي سليمان : كيف يصحُّ هذا ، وأنت مطالبك في الفلسفة ،
وصورك مأخوذة من الحكمة ، وجمبتك^(١) مجموعة من الحقائق ، وخوضك في
الفواض والدقائق ، وذاك رجل في عداد القضاة ، وجلة الحكماء ، وأصحاب
القلانس ، ومخاضة الظاهر الذي عليه الجمهور ، ومأخذه مما عليه السواد
الأعظم .

(١ ب) فقال : هذا هو الذي اتفردنا^(٢) عنه بعد أن ازدوجنا عليه والأصل
أبداً / مخالف للفرع ، لا خلاف الضد للضد ، ولكن خلاف الشكل
للشكل ، وكانت مشترية خالياً من قوة زحل ، فبرز في حلبة القضاة ،
وكان المشتري لي مقتبساً من زحل ، فظهرت بما ترى ، فجمعتنا المشاكلة
على العلم ، وفرقنا الاختلاف بالفن .

قلت : هذا والله طريف ، ومما يزيد في طرافته أنك من سجستان
وهو من الصَّيْمِرَة^(٣) . فقال : الأمكنة في الفلك أشدُّ تضاماً من الحاتم في
أصبعك ، وليس لها هناك هذا البعد الذي تجده بالمسافة الأرضية من بلدٍ إلى
بلدٍ بفراسخ تقطع ، وجبال تعلو ، وبحار تُغرق .

فقلت : هل تجد عليه في شيء أو يجد عليك في شيء ؟ فقال : وجدي
به في الأول قد حَجَبَنِي عن موجدتي عليه في الثاني ، على أنه يكتفي مني
فما خالف هواي باللمحة الضئيلة ، وأكتفي أنا أيضاً منه في مثل ذلك
بالإشارة القليلة ، وربما تعاتبنا على حالٍ تعرض على طريق الكناية عن
غيرنا كأننا نتحدث عن قوم آخرين ، ويكون لنا في ذلك مقنع ، وإليه

(١) ج ق م : قتيبتك والصحيح ما أثبتناه والجمعة : كناية النشأب .

(٢) م - اتقمتنا .

(٣) الصَّيْمِرَة : اسم لموضعين أحدهما بالبصرة على فم نهر معقل وفيها عتة قرى تسمى بهذا
الاسم ، والثاني بلد بين ديار الجبل وديار خوزستان . راجع : معجم البلدان ٧/٤٠٦ - ٧ .

مفزع ، وقل ما نجتع إلا ويحدثني عني بأسرار ما سافرت عن ضميري إلى شفتي ، ولا نذت عن صدري إلى لفظي ، وذلك للصفاء الذي تتساهمه ، والوفاء الذي تتقاسمه ، والباطن الذي تتفق عليه ، والظاهر الذي نرجع إليه ، والأصل الذي رسوخنا فيه ، والفرع الذي تشبثنا به ، والله ما يسترني بصداقته حمر النعم ، ولا أجذبها بحياقي ، ما أجد بحياقي لي ، وإذا كنت أعشق الحياة لأنني بها أحيأ ، كذلك أعشق كل ما وصل الحياة بالحياة ، وجنى لي ثمرتها ، وجلب إلي روحها ، وخلط بي طيبها وحلاوتها .

ابن سيار القاضي وكان أبو سليمان يحدثني عن ابن سيار بعجائب ، وأما أنا فما عرفته إلا قاضياً جليلاً ، صاحب جِدٍّ وتفخيم وتوقير وتعظيم ، وكان مع ذلك بسيط اللسان ، شريف اللفظ ، واسع التصرف ، لطيف المعاني ، بعيد المرامي ، يذهب مذهب أبي حنيفة .

الصدقة ثم قال أبو سليمان : الصداقة التي تدور بين الرغبة والرغبة شديدة الاستحالة ، وصاحبها من صاحبه في غرور ، والزلة فيها غير مأمونة ، وكسرهما غير مجبور .

صداقة الملوك قال : فأما الملوك فقد جُلُّوا عن الصداقة ، ولذلك لا تصح لهم أحكامها ، ولا توفي بعهودها ، وإنما أمورهم جارية على القدرة ، والقهر ، والهوى ، والشائئ ، والاستحلاء ، والاستخفاف ، وأما خدمهم وأولياؤهم فعلى غاية الشبه بهم ، ونهاية المشاكلة لهم ، لانتسابهم بهم ، وانتسابهم إليهم ، وولوع طورهم بما يصدر عنهم ، ويرد عليهم .

صداقة التناء وأما التناء^(١) وأصحاب الضياع ، فليسوا من هذا الحديث في غير ولا نفير .

(١) ج - ق - الفناء - التناء : من تنا تنوا بالمكان أقام به فهو تاني .

وأما التجار فكسب الدوايق سدً بينهم وبين كل مروءة ، وحاجزٌ لهم
عن كل ما يتعلق بالفتوة .

وأما أصحاب الدين والورع فعلى قُلُوبهم فرجا خلصت لهم الصداقة
لبنائهم إياها على التقوى ، وتأسيسها على أحكام الحرج ، وطلب سلامة
العقبى .

وأما الكتاب وأهل العلم فإنهم إذا خلوا من التنافس ، والتحاسد ،
والتاري ، والتاحك فرجا صحت لهم المداقة ، وظهر منهم الوفاء ، وذلك
قليل ، وهذا القليل من الأصل القليل .

وأما أصحاب المذاب والتطفيف فإنهم رجرجة بين الناس ، لا محاسن
لهم فتذكر ، ولا مخازي^(١) فتتشر ، ولذلك قيل لهم هج ، ورعاع ،
وأوباش ، وأوناش ، ولغيف ، وزعانف ، وداصة ، وسقاط ، وأنذال ،
وغوغاء ، لأنهم من دقة الهمم ، وخساسة النفوس ، ولؤم الطبائع على حالٍ
لا يجوز معها أن / يكونوا في حومة المذكورين ، وعصابة المشهورين ،
فلهذه الأمور الحائلة عن مقارنها ، الزائفة إلى غير جهاتها علل وأسباب
لونفس الزمان قليلاً لكننا ننشط لشرحها ، وذكر ما قد أقي النسيان عليه ،
وعنى أثره الإهمال ، وشغل عنه طلب القوت ، ومن أين يُظفر بالغداء ،
وإن كان عاجزاً عن الحاجة ، وبالعشاء وإن كان قاصراً عن الكفاية ،
وكيف يُحتال في حصول طمرين للستر لا للتجمل ، وكيف يهرب من الشر
المقبل ، وكيف يهرول وراء الخير المُدبر ، وكيف يُستعان بمن لا يُعين ،
ويُشتكى إلى غير رحيم ، ولكن حال الجريض دون القريض ، ومن العجب
والبديع أننا كتبنا هذه الحروف على ما في النفس من الحرق ، والأسف ،

(١) ج ق - ماعى .

والحسرة، والغيظ، والكدر، والوجد، وكأني بغيرك إذا قرأها تقبضت نفسه عنه، وأمرس^(١) تقدمه عليها، وأنكر عليّ التطويل والتهويل بها. وإنما أشرت بهذا إلى غيرك لأنك تبسط من العذر ما لا يوجد به سواك، وذلك لملك مجالي، وإطلاعك على دخلتي، واستمراري على هذا الانقراض والعوز اللذين قد تقضا قوتي، ونكشا مرتي، وأفسدا حياتي، وقرناني بالأسى، وحجباني عن الأسى، لأنني فقدت كل مؤنس، وصاحب، ومرفق، ومشفق، والله! لربما صليت في الجامع فلا أرى إلى جنبي من يصلي معي، فإن اتفق فبقال، أو عصار، أو نذاف، أو قصاب، ومن إذا وقف إلى جانبي أسدرني بصنانه، وأسكرني ببتنه، فقد أسيئت غريب الحال، غريب اللفظ، غريب النحلة، غريب الخلق، مستأنساً بالوحشة، قانعاً بالوحدة، معتاداً للصمت، مجتنباً^(٢) على الحيرة، محتلاً الأذى، يائساً من جميع من ترى، متوقفاً لما لا بد من حلوله، فشمس العمر على شفا، وماء الحياة إلى نضوب، ونغم العيش إلى أفول، وظلّ التلبث إلى قلوبس.

تعجيد الصمت

وفي تعجيد الصمت مرّ بي كلام لبعض الحكماء القدماء أنا أرويه لك ههنا لا لأجدّد به عليك ما ليس عندك^(٣)، ولكن لأذكرك، فإن الإذكار بالخبر بعث على الاهتمام به، والبعث عليه سلوك لطريقه.

قال هذا الحكيم: لو لم يكن للصامت في صمته إلا الكفاية لأن يتكلم، فخّكي عنه محرّفاً، فيضطر إلى أن يقول: ليس هكذا قلت، وإنما قلت كذا وكذا، فيكون إنكاره إقراراً، ويكون اعترافه بأصل ما خّكي عنه شاهداً

(١) ج ق - أمرّ، أمرس: حبل الكرة أعاده إلى مجراه.

(٢) ج ق - ملازماً. مجتنباً: مائلاً، والأجنف: المتزارر والمائل في أحد شقيه.

(٣) ج ق - عليك بما ليس.

لمن وثق به ، وإدعائه التحريف غير مقبول منه بلا يئنة يأتي بها ، لكان ذلك من أكبر فضائل الصمت ، وأدع هذا وأقول :

إنشاء رسالة
الصدقة
والصديق

كان سبب إنشاء هذه الرسالة في الصداقة والصديق أني ذكرت شيئاً منها لزيد بن رفاعَةَ أبي الخير^(١) ، فماه إلى ابن سعدان الوزير أبي عبد الله^(٢) سنة إحدى وسبعين [وثلاثمائة] قبل تحمله أعباء الدولة ، وتديره أمره الوزارة ، حين كانت الأشغال خفيفة ، والأحوال على إذلالها جارية ، فقال لي ابن سعدان : قال لي زيدُ عنك كذا وكذا ، قلت : قد كان ذاك ، قال : فدوّن هذا الكلام ، وصلّه بصلاته مما يصحّ عندك لمن تقدم ، فإنّ حديث الصديق حلّو ، ووصف الصاحب المساعد مطرب ، فجمعتُ ما في هذه الرسالة ، وشغل عن ردّ القول فيها ، وأبطأتُ أنا عن تحريرها إلى أن كان من أمره ما كان .

[فلمّا كان هذا الوقت وهو رجب سنة أربع مائة^(٣)] عثرتُ على المسودة وببضتها على غيلها ، فإن راقتك فذاك الذي عزمتُ بنيتي ، وحوالي ، واستخاري ، وإن تزحلقْتُ عن ذلك فللعذر الذي سحبتُ ذيله ، وأرسلتُ سيّله .

(١) زيد بن عبد الله بن مسعود بن رفاعَةَ أبو الخير الهاشمي . كان معاصراً للتّوحيدي ذكره في الإمتاع والمؤانسة فقال : « ذاك غالب ، وذهن وقاد ، ويقظة حاضرة ، وسوانح متناصرة ، ومتّسع في فنون النظم والنثر ، مع الكتابة البارة في الحساب والبلاغة ، وحفظ أيام الناس ، وسباح لل مقالات ، وتبصر في الآراء والديانات ، وتصرف في كل فن ... » وكان زيد بن رفاعَةَ من جماعة إخوان الصفاء . توفي بعد ٤٠٠ هـ . (الإمتاع ٢/٢ ، ٤) .

(٢) وزير مصمّم الدولة البويهي استوزره سنة ٣٧٣ وقلته سنة ٣٧٥ هـ . وقد اتصل التّوحيدي بابن سعدان وسامره زمناً فتألف من مجموع مسامراته له كتاب « الإمتاع والمؤانسة » .

(٣) في ج ق : فلما مرّ ذلك بعض .

جميل بن مرة

وقبل كل شيء ينبغي أن نشق بأنه لا صديق ، ولا من يتشبه
بالصديق ، ولذلك قال جميل بن مرة في الزمان الأول حين كان الدين
يعانق بالإخلاص^(١) ، والمروءة تتهادى بين الناس ، وقد لزم قعر البيت ،
ورفض المجالس ، واعتزل الخاصة والعامة ، وعوتب في ذلك فقال : لقد
صحبتُ الناسَ أربعين سنة فما رأيتهم غفروا لي ذنباً ، ولا ستروا لي عيباً ،
ولا حفظوا لي غيباً ، ولا أقالوا لي عثرة^(٢) ، ولا رحوا لي عبرة ، ولا قبلوا
مني عذرة^(٣) ، ولا فكفوني من أسرة ، ولا جبروا مني كسرة ، ولا بذلوا لي
نصرة ، ورأيتُ الشغل بهم تضييعاً للحياة ، وتباعداً من الله تعالى ، وتجرعاً
للغيظ مع الساعات ، وتسليطاً للهوى في الهنات بعد الهنات ، ولذلك قال
الثوري لرجلٍ قال له أوصني قال : أنكر من تعرفه ، قال : زدني ، قال :
لا مزيد .

ابن كعب

وكان ابن كعب يقول : لا خير في مخالطة الناس ، ولا فائدة في القرب
منهم ، والثقة بهم والاعتماد عليهم ، ولذلك قال الأول :

إخاء الناس ممتزج	وأكبر فعلهم تميح
فإن بذهتك مقطعة	فإن لذنبيهم فرج ^(٤)
فقسومهم بهجرهم	فإن لم يهجرُوا اعتوجوا
صروف الدهر دانية	تقطعُ بينها المَهجُ

وأنشدني أبو إسحاق إبراهيم بن هلال الكاتب الصابي^(٥) في إخوان
الزمان لنفسه :

الصابي
وإخوان
الزمان

(١) ج م - كان الذين عرفوا .

(٢) ج م - أقالوا لي .

(٣) ج م - معذرة .

(٤) ج م - لذنبيهم .

(٥) هو إبراهيم بن هلال بن إبراهيم بن زهرون ، أحد نواحي الأدب والتركيب في القرن الرابع

أَيَا رَبِّ كُلِّ النَّاسِ أُنَبِّأُ عِلَّةَ
وَجُوعَ بَهَا مِنْ مُضَرِّ الْغُلِّ شَاهِدُ
إِذَا اعْتَرَضُوا دُونَ الْلِقَاءِ فَبَانِهِمْ
وَإِنْ أَظْهَرُوا بَرْدَ الْوُدَادِ وَظَلَمَهُ
أَلَا لَيْتَنِي حَيْثُ انْتَوَتْ أَفْرَحُ الْقَطَا
أَخُو وَحْدَةٍ قَدْ أَنْتَسَنِي كَأَنِّي
فَذَلِكَ خَيْرٌ لِّلْفَقَى مِنْ ثَوَائِهِ
أَمَّا تَعَثَّرَ الدُّنْيَا لَنَا بِصَدِيقِ
ذَوَاتُ أَدِيمٍ فِي النَّفَاقِ صَفِيقِ^(١)
قَذَى لَعِيُونٍ أَوْ شَجَى لِحُلُوقِ
أَسْرُوا مِنَ الشُّحْنَاءِ حَرَّ حَرِيقِ^(٢)
بِأَقْصَى مَحَلٍّ فِي الْفَلَاةِ سَحِيقِ^(٣)
بَهَا نَازِلٌ فِي مَعْشَرِي وَفَرِيقِي^(٤)
بِمَسْتَبَقَةٍ مِنْ صَاحِبٍ وَرَفِيقِ^(٥)

وكان العسجدي يقول كثيراً : الصداقة مرفوضة ، والحفاظ معدوم ،
والوفاء اسم لا حقيقة له ، والرعاية موقوفة على البذل ، والكرم فقد مات ،
والله يحبي الموتى !

استرسال الكلام في هذا النمط شفاء للصدر ، وتخفيف من البُرْحاء^(٦) ،
وانجياب للحرقه ، واطراداً للغميظ ، وبردً للغليل ، وتعليل للنفس ،

= للهجرة ، ولد سنة ٣١١ هـ ، تقلد ديوان الرسائل زمن الخليفة العباسي المطيع لله ، ثم
قلده معز الدولة الديلمي ديوان الرسائل سنة ٣٤٩ هـ ، ثم قلده عز الدولة بختيار ديوان
الرسائل فكان يكتب إلى عضد الدولة مكاتبات مؤلفة فحقد عليه ، ولما استولى على بغداد
قبض على الصابي سنة ٣٦٧ هـ وسجنه بعد أن صادر أمواله ، ثم أطلقه معصام الدولة
سنة ٣٧١ هـ . وكان الصابي من المتقدمين عند صاحب بن عباد . وتوفي سنة ٣٨٤ هـ .
(١) الفل : الحقد والضغينة . الأديم : الجلد المدبوغ ، والأديم : وجه السماء والأرض ،
الصفيق : الوقع ، يقال وجه صفيق أي وقع لحياء له .

(٢) رواية إرشاد الأريب : برد الودود .

(٣) انتوى : قصد ، وانتوى القوم بموضع كذا : أقاموا .

(٤) رواية الإرشاد : معشر .

(٥) أرض مسبعة : تكثر فيها السباع . راجع إرشاد الأريب ٥٨٧٢ .

(٦) البرحاء : الشدة والأذى والشر .

ولا بأس بإمرار^(١) كل ماله ، ودخل في حوزته ، وإن كان آخره لا يدرك ، وغايته لا تملك .

قال صالح بن عبد القدوس^(٢) :

صالح بن
عبد
القدوس

بني عليك بتقوى الإله فإن العواقب للمتقي
وإنك ماتت من وجهه تجد بابه غير مستغلق^(٣)
عندك ذو العقل أبى عليك من الصاحب الجاهل الآخرق
وذو العقل يأتي جيل الأمو ر ويعمد للأرشد الأوفق^(٤)

فأما الذي قال في أصدقائه وجلسائه الخير ، وأثنى عليهم الجميل ،
ووصف جدّه بهم ، ودلّ على محبته لهم ، فغريباً !

قال بعضهم :

أنتم سروري وأنتم مُشتكى حزني وأنتم في سواد الليل سُمّاري
أنتم وإن بُعدت عنا منازلكم نوازل بين أسراري وتذكاري
فإن تكلمت لم ألفظ بغيركم وإن سكت فأنتم عقد إضاري
الله جاركم ما أحاذره فيكم وحي لكم من هجركم جاري

شكوى وحنين

وقال آخر :

-
- (١) ج ق - بإيراد .
(٢) صالح بن عبد الله بن عبد القدوس ، حكيم ، أديب ، شاعر ، متكلم ، أنتم بالزندقة فقتله المهدي بيده سنة ١٦٠ هـ .
(٣) ج ق - وجهها ، بابها .
(٤) ج ق - وذى خلة الأرشد .

أَخْلَتْهُ أَوْ لَامَنِي ثُمَّ نَزَعُوهُ إِلَى ثَائِبٍ مِنْ حُلْمَانٍ غَيْرِ مُخَذَّجٍ^(١) الصبر على الصديق
أَهْوَنُ إِذَا عَزَّ الْجَلِيلُ وَرَبَّمَا أَزْمَتُ بِرَأْسِ الْحَيَّةِ الْمَتَمَجِّجِ^(٢) موت الصديق

أَخْبَرَنَا أَبُو سَعِيدٍ السُّرَّافِيُّ ، قَالَ : أَخْبَرَنَا ابْنُ دُرَيْدٍ قَالَ : قَالَ أَبُو حَاسِمٍ
السَّجِسْتَانِيُّ : « إِذَا مَاتَ لِي صَدِيقٌ سَقَطَ مِنِّي عُضْوٌ » .

كَتَبَ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ الرَّيْحَانِيِّ الْبَصْرِيُّ إِلَى صَدِيقٍ لَهُ : كَانَ خَوْفِي مِنْ
أَنْ لَا أَلْقَاكَ مَتَمَكَّنًا ، وَرَجَائِي خَاطِرًا ، فَإِذَا تَمَكَّنَ الْخَوْفُ طَفِيتُ^(٣) ، وَإِذَا
خَطَرَ الرَّجَاءُ حَيَّيْتُ .

[٣١]
وَقَالَ جَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا^(٤) : صَحْبَةُ عَشْرِينَ يَوْمًا قَرَابَةٌ .
وَقَالَ رَجُلٌ لَضَيْغَمِ الْعَابِدِ : أَشْتَهِي أَنْ أَشْتَرِيَ دَارًا فِي جَوَارِكَ حَقِ صِدَاقَةٍ مَدْخُولَةٍ
أَلْقَاكَ كُلَّ وَقْتٍ ، قَالَ ضَيْغَمٌ : الْمَوْدَةُ الَّتِي يَفْسِدُهَا تَرَاحِيهِ الْإِقْلَاءُ مَدْخُولَةٌ .

وَكُتِبَ آخَرُ إِلَى صَدِيقٍ لَهُ : مِثْلِي هَفَا ، وَمِثْلُكَ غَفَا ، فَأَجَابَهُ : مِثْلُكَ
اعْتَذَرَ ، وَمِثْلِي اغْتَفَرَ .

وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ : الْغَرِيبُ ، مَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ حَبِيبٌ . الْغَرِيبُ
وَقِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ : مِنْ أَكْرَمِ النَّاسِ عِشْرَةٌ ؟ قَالَ : مَنْ إِنْ قَرَّبَ مَنَحَ ،
وَإِنْ بَعَدَ مَدَحَ ، وَإِنْ ظَلِمَ صَفَحَ ، وَإِنْ ضُويِّقَ فَسَحَ^(٥) ، فَمَنْ ظَفَرَ بِهِ فَقَدْ
أَقْلَحَ وَنَجَحَ .

(١) ج ق - ثاب ، مخذج : ناقص من خدجت الناقة : ألفت ولدها ناقص الخلق أو قبل تمام الأيام ، وأخذج الشيء : نقص .

(٢) أزمت : أمسكت وحافظت عليه . تمجج السيل أو الحية : تلوى وتثنى في مرورها .

(٣) ج ق - طنيت .

(٤) ج ق - رضي الله عنهم .

(٥) ج ق - سمح .

الصبر على الصديق وقال الفضل بن يحيى : الصبر على آخر تعبت عليه خير من آخر تستأنف مودته .

دلالة وقال عبد الله بن مسعود : ما الدخان على النار بكدل من صاحب على صاحب .

كتب رجل إلى صديق له : أما بعد : فإن كان إخوان الثقة كثيراً ، فأنت أولهم ، وإن كانوا قليلاً فأنت أوثقهم ، وإن كانوا واحداً فأنت هو ! وقال آخر^(١) :

تضحية تركت لك القصوى لتدرك فضلها وقلت ترى بيني وبين أخي فرق ولم يَكُ بي عنها نكولاً وأنا توانيت عن حقي فتم لك الحق ولا بد لي من أن أكون مصلياً إذا كنت أهوى أن يكون لك السبق^(٢)

وصف جليس قال العباس بن الحسن العلوي يصف جليساً له : لطيب عشرته أطرب من الإبل على الحذاء ، والثقل على الغناء ! وقال آخر :

أخلاق الناس ذهب التواصل والتعارف فالناس كلهم معارف لم يبق بينهم وبينهم إلا التلق والتواصل وعنفاق بعضهم لبعض في التباير والتوافق

(١) في هامش المخطوطة بخط مختلف « سيف الدولة بن حمدان » . وقد وردت الأبيات في يتيبة الدهر للشاعري منسوبة إلى سيف الدولة ٢٦٨ :

رضيت لك العليا وقد كنت أهلها وقلت لهم بيني وبين أخي فرق ولم يَكُ بي عنها نكولاً وأنا تجافيت عن حقي فتم لك الحق ولا بد لي من أن أكون مصلياً إذا كنت أَرْضَى أن يكون لك السبق (٢) للمصلي : الفرس الذي يتلو السابق في الحلية .

صارفهم عن السود دة إنهم قومٌ صيارف
إني انتقدتُ خيَارهم فالتقوم ستوق وزائف^(١)

وقال آخر :

فقّ ليس لابن العمّ كالذئب إن رأى بصاحبه يوماً ذماً فهو آكله

وكتب يحيى بن زياد الحارثي إلى عبد الله بن المقفع يلتمس معاقدة الإخاء ، والإجتماع على الخالصة والصفاء ، فلمّا لم يُجبهُ كتب إليه يعتب^(٢) ، فكتب له عبد الله : إن الإخاء رِقٌّ ، وكرهتُ أن أملكك رِقِّي قبل أن أعرف حسن مُلكتك^(٣) .

شاعر :

وأعرضُ عن ذي المال حتى يقال لي قد أحدثَ هذا جفوةً وتعظُّماً
ومّا بي جفَاء عن صديقي ولا أخر ولكنّه فعلي إذا كنتُ مُقدِّماً

وروي أن النبي صلى الله عليه وآله كان يأكل تمرأ ومعه جليس له ، فكان النبي صلى الله عليه وآله إذا رأى حشفة^(٤) عزَّ لها ، فقال جليسه : يا رسول الله أعطني الحشفة حتى أكلها ، قال : لا أرضى لجليسي إلا ما أرضاه لنفسي .

وقال جعفر بن محمد رضي الله عنها^(٥) : لئن لِمَنُ يجفوفقل من يصفو . اللين والصفاء

(١) السُّوق (بفتح السين وضما) : درهم زيف بهرج ملتبس بالفضة وقيل هو أوردأ من البهرج .

(٢) ج ق - يعاتبه .

(٣) الملكة (بضم الميم وفتحها) : المُلْك .

(٤) الحشف : أردأ التمر .

(٥) م - عليها السلام .

وقال علي بن أبي طالب كرم الله وجهه^(١) : قليل للصديق الوقوف
على قبره .

أبو زَيْد الطَّائِي^(٢) :

أبو زيد الطائي

إذا نلت الإمارة فائتم فيها إلى العلياء بالحسب الوثيق
فكل إمارة إلا قليلاً مغيرة الصديق على الصديق
ولا تك عندها حلولاً فتحتى ولا مرأ فتشّب في الخلق
وأغض للصديق عن المساوي غافة أن أعيش^(٣) بلا صديق^(٤)

خير الإخوان

وقال موسى بن جعفر رضي الله عنهما : خير إخوانك المعين لك على
دهرك ، وشترهم من لك بسوق يومه^(٥) .

حكمة

كان كُبوداود السجستاني أيام شبابه وطلبه للرواية قاعداً في مجلس ،
والمستلي في حديثه ، فجلس إليه فتى وأراد أن يكتب فقال له : أيها الرجل
استد من عبرتك ، قال : لا ، فانكسر الرجل ، فأقبل عليه أبو داود ، وقد
أحسّ بخجله : أما علمت أن من شرع في مال أخيه بالاستئذان ، فقد

(١) م - عليه السلام .

(٢) في ج ق - أبو رشيد - هو حرملة بن المنذر الطائي الشاعر أبو زيد الطائي ، عُرف عاش
خمسين ومائة سنة ، كان نصرانياً أدرك الإسلام ولم يلم ، وكان عثمان بن عفان يقربه
ويدني مجلسه لمعرفته بغير من أدركهم من ملوك العرب والعجم ، واشتهر أبو زيد
بوصفه الأسد وإجادته ذلك ، وقد نعتة نعتاً طويلاً في مجلس عثمان فلما أطال قال له
عثمان : اسكت قطع الله لسانك ، أرعبت قلوب المسلمين ! وزيد بهيئة التصغير ، قال
ابن دريد في الاشتقاق ٢٣١ : « ومنهم أبو زيد الشاعر وهو حرملة بن المنذر . وزيد
تصغير زيد ، والزيد المطاء » . راجع : الأغاني ١٢/١٢٧ - ١٤٤ .

(٣) ج ق - تمش .

(٤) نسب هذا البيت إلى ابن الأعرابي . راجع عيون الأخبار ١٦/٣ .

(٥) ج ق من هو لك لسوق يوم .

استوجب بالحشمة الحرمان ، فكتب الرجل من محبته ، وسمي أبو داود حكماً .

وقال شاعر :

مولاك مولى عدو لا صديق له كأنه نفر أو عضه صَفَر^(١) مولى عدو

وقال ابن الخشرج :

فلا وأبيك لأعطي صديقي مكاشرتي وأمنّته تلادي^(٢) عطاء ومنع

وقال العجيز :

بعيد من الشيء القليل احتفاظه عليك ومنزور الرضا حين يغضب شذوذ

وقال آخر :

أخوك أخوك من تدنو وترجو مودته وإن دعي استجابا أخوك

وقال ميمون بن مهران :

صديق لا تنفك حياته ، لا يضرك موته . نفع وضرر

أنشدنا علي بن عيسى النحوي الشيخ الصالح قال : أنشدنا ابن دريد
عن الأشناناني لأعرابي :

(١) يقال : عض على شرسوفه الصَفَرُ : إذا جاع . والصفر : الجوع والشرسوف : عضروف
معلق بكل ضلع مثل عضروف الكتف .

(٢) المكاشرة : المصاحكة ، وكاشره : ضاحكه وتبسم له وحرك عليه أسنانه قال المتلمس :
إن شئت النسياس من يكشّر لي حين ألقاه وإن غبت شتم
وقال آخر :

وإن من الإخوان إخوان كثرة وإخوان حينك الإله ومرحبا

شدة ولين

إن كنتَ تجعلُ من حَبَاكَ بوءَهُ ظهر البعيرُ ففقُ بأنك عاقرةُ
من ذا حملت عليه كُلَّك كُلَّهُ إلا أشمازُ فظنُّ أنك حاقرةُ
كَلَّفَ جوادك ما يطيقُ فبالحرى أن يستقل بما تطيقُ حواقرةُ

كال الرجل

أخبرنا أبو الحسن علي بن عيسى ، أخبرنا ابن دريد عن عبد الرحمن
عن عمه الأصمعي ، قال عبد الله بن جعفر : كال الرجل بخلال ثلاث :
معاشرة أهل الرأي والفضيلة ، ومداراة الناس بالمخالقة الجميلة ، واقتصاد من
غير بخلٍ في القبيلة ؛ فذو الثلاثة سابق ، وذو الاثنين زاهق^(١) ،
وذو الواحدة لاحق ، فمن لم تكن فيه واحدة من الثلاث لم يسلم له صديق ،
ولم يتحنن عليه شقيق ، ولم يتمتع به رفيق .

صديق المدو

قال ابن أبي دؤاد : صديقُ عدوك حربك .

الصدقة والكلفة

قال محمد بن علي بن الحسين الباقر رضي الله عنهم لأصحابه : أَيْدُخِلْ
أحدكم يده في كُمِّ صاحبه فيأخذ حاجته من الدراهم والدنانير ؟ قالوا : لا ،
قال : فليسم إذاً ياخوان .

شاعر :

مزية سؤيئة

ومن يَرْغَ بقلًا من سَوِيئَةٍ يفتبِقُ قَرَّاحًا ، ويسمع قول كل صديق^(٢)

صفات الصديق

قال العتابي لصاحب له : ما أحوجك إلى أخ كريم الأخوة ، كامل
المروءة ، إذا غبت خلفك ، وإذا حضرت كنَّفَكَ ، وإذا نكرت^(٣) عرفك ،

(١) زحق الفرس الخيل : تقدمها فهو زاهق . ويقال : جاء فرسك زاهقاً ، وفرس ذات
أزاهيق : ذات أحاجيب في الجري والسبق .

(٢) سويقة : اسم لمواضع كثيرة في بلاد العرب ، راجع معجم البلدان ١٨٠/٥ . واغتنق :
شرب الغبوق ، وهي ما يشرب بالمشي وهي خلاف الصبوح .

(٣) ج ق - بكرت .

وإذا جفوت لطفك ، وإذا بررت ^(١) كافأك ، وإذا لقي صديقك استزاده لك ، وإن لقي عدوك كفّ عنك غرب ^(٢) العادية ، وإذا رأيته ابتهجت ، وإذا باثنته استرحت .

وقال الخليل بن أحمد : الرجل بلا صديق كاليمين بلا شمال .

وقيل للخليل : استفساد الصديق أهون من استصلاح العدو ؟ قال : استفساد أم استصلاح نعم ، كما أن تخريق الثوب أهون من نسجه .

وقيل لابن للقع : الصديق أحب إليك أم القريب ؟ قال : القريب أيضاً يجب ^(٣) أن يكون صديقاً .

مرض قيس بن سعد بن عبادة ^(٤) فأبطأ إخوانه عنه ، فسأل عنهم ، ف قيل : إنهم يستحيون ممالك عليهم من الدّين ، فقال : أخزى الله ما يمنع الإخوان من العيادة ، ثم أمر منادياً فنادى : ألا من كان لقيس عليه حق ، فهو منه في حل وسعة ، فكسرت درجته بالعشي لكثرة من عآده .

قال عبد الملك بن مروان ^(٥) : من كل شيء قد قضيت وطراً ، إلا من عآدة الإخوان

(١) ج ق - برزت .

(٢) كفتت من غربه أي من حدته . العادية : مؤنث العادي وهو العدو والجمع عآدة .

(٣) ج ق - يجب .

(٤) قيس بن سعد بن عبادة بن دلم الأنصاري الخزرجي المدني ، صحابي من دهاة العرب وذوي المكيدة والرأي في الحرب ، كان يحمل راية الأنصار مع النبي ﷺ ويلي أموره ، وصحب علياً في خلافته فولاه مصر سنة ٣٦-٣٧ هـ ، اشترك بموقعة صفين ، ثم لزم جانب الحسن بن علي حتى صالح معاوية فرجع إلى المدينة وتوفي بها سنة ٦٠ هـ .

(٥) عبد الملك بن مروان بن الحكم الأموي القرشي ، من أعظم خلفاء بني أمية ودهاتهم ، تولى =

محادثة الإخوان في الليالي الزهر ، على التلال العفر^(١) .

شاعر :

وقلّ الذي يركاك إلا لنفسه وللنفع يعتدّ الصديق ممتع

صدقة ونفع

قال أبو عثمان الجاحظ : كان ابن أبي دؤاد^(٢) إذا رأى صديقه مع عدوه قتل صديقه . قال أبو حامد المروزي : هذا هو الإصراف والتجاوز والعداء الذي يخالف الدين والعقل ، لعلّ صديقك إذا رأيته مع عدوك يشنيه إليك ، ويعطفه عليك ، ويبعثه على تدارك فائتة منك ، ولو لم يكن هذا كلّهُ لكان التآني مقصداً على العجل ، وحسن الظن أولى به من سوء الظن . ثم قال : ذهب الإنصاف في العداوة والصدقة ، وأصبح الناس أبناءً واحدٍ في الرغبة ، والرغبة ، والجهل ، والجبرية ، والعمل على سابق الهوى ، وداعية النفس ، وهذا لأنّ الذين مرّخي الرّسن ، مخدوش الوجه ، مفعو العين ، مزعزع الركن ، والمروءة ممزّقة الجلباب ، مهجورة الباب ، ليس إليها داع ، ولا لها عجب ، والله المستعان .

أسبابه
ودواعيه

قال الأصمعي : كان يقال : البخيل من أقرض إلى ميسرة .

فرض البخيل

قال عمر بن شبة : التقى أخوان في الله ، فقال أحدهما لصاحبه : والله يا أخي إني لأحِبُّكَ في الله ، فقال له الآخر : لو علمت مني ما أعلمه من نفسي

دقائق النفوس

= الخلافة سنة ٦٥ هـ ، فضبط الأمور وقام بإصلاحات كثيرة ، وكان يقال : معاوية للحلم ، وعبد الملك للحزم . توفي سنة ٨٦ هـ .

(١) العفر : من العفرة ؛ وهي لون التراب . وقيل : العفر هو التراب ومنها عفره في التراب أي دلكه ودهنه فيه .

(٢) أحمد بن أبي دؤاد بن جرير بن مالك الإيادي ، أبو عبد الله ، أحد القضاة المشهورين من المعتزلة ورأس فتنة القول بخلق القرآن ، ولد في قنسرين وقيل بالبصرة سنة ١٦٠ هـ . قال أبو الميناء : ما رأيت رئيساً قط أقصح ولا أنطق من أبي دؤاد ، كان شديد الدهاء ، اتصل بالأمون والمتمم والوائق والمتوكل ، توفي في بغداد سنة ٢٣٢ هـ .

لأبغضتني في الله . فقال : والله يا أخي لو علمت منك ما تعلمه من نفسك
لنمني من بغضك ما أعلمه من نفسي . /

[٤٤]

وقال المدائني : إذا ولي صديق لك ولاية ، فأصبتَه على العُشر من عشر الصداقة
صداقته فليس بأخٍ سوء .

قال فيلسوف : من عاشَرَ الإخوان بالمكر كافأوه بالغدر . جزاء المكر

وقال إبراهيم بن أدهم : أنا منذُ عشرين سنة في طلب أخٍ إذا غضب لم
يقُل إلَّا الحق فما أجده .

وقال عبيد الله بن قيس الرُّقَيَّات ^(١) :

يَسْتَأْسِدُونَ عَلَى الصَّدِيقِ وَلِلْعَدُوِّ تَعَالِبٌ ^(٢) . أسود وتعالِب

اعتلَّ بعض إخوان الحسن بن سهل ، فكتب إليه الحسن : أجدني
وإيَّاكَ كالجسم الواحد ، إذا خَصَّ عضواً منه ألمٌ عمَّ سائرهُ ، فعافاني الله
بعافيتك ، وأدام لي الإمتاع بك .

(١) اختلف المترجمون في اسمه فقد ذكره الجاحظ وابن قتيبة والمبرد وابن سلام باسم عبد الله ،
وذكره المرزباني في معجم الشعراء باسم عبيد الله ، وكذلك أبو الفرج الأصفهاني في
الأغاني ١٥٤/٤ - ١٦٦ ، ويظهر أنه كان لقيس أبيه ولدان عبد الله وعبيد الله واختلف
الناس في الشاهر منهما .

وعبيد الله هنا كان شاعر قريش في العصر الأموي ، وكان مقيماً في المدينة . وخرج مع
مصعب بن الزبير على عبد الملك بن مروان ، ثم انصرف إلى الكوفة بعد مقتل ابن الزبير
عبد الله ومصعب ، فأقام فيها ثم لجأ إلى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، فسأل
عبد الملك في أمره فأمنه فأقام حتى توفي سنة ٨٥ هـ . وله شعر في الغزل والنسيب
وللدح والغفر . ولقب بابن قيس الرُّقَيَّات لأنه كان يتغزل بثلاث نسوة اسم كل واحدة
منهن رقيّة . راجع أخباره في الأغاني ١٥٤/٤ - ١٦٦ .

(٢) الديوان ٤٩ .

عداوة ابن برمك قال ثعلب : كان يُقال : لعداوة يحيى بن برمك أنفعُ لعدوه من صداقة غيره لصديقه .

خطبة للودة أخبرنا القدسي ، قال : أخبرنا أبو العباس أحمد بن يحيى ، قال ابن الأعرابي عن المفضل : جاء رجل إلى مطيع بن إياس فقال : قد جئتُك خاطباً ، قال : لمن ؟ قال : لمودتك ، قال : قد أنكحتُكها وجعلت الصداق أن لا تقبل^(١) في مقالة قائل .

المعاتبه خير من الفقد قال أبو الدرداء : معاتبه الأخ خير من فقده ، ومن لك بأخيك كله ، أطيع أخاك ، وإن له ، ولا تسمع فيه قول حاسد وكاشح ، غداً يأتيك أجله فيكفيك^(٢) فقده ، كيف تبكيه بعد الموت وفي الحياة تركت وصله ؟

الصديق الحميم قال بعض السلف : عليك بالإخوان ، ألم تسمع قوله تعالى : ﴿ فَمَنْ آتَا مِنْ شَاقِبَيْنِ وَلَا ضَدِيقٍ خَمِيمٍ ﴾^(٣) . وأنشدنا الأندلسي :

عوز من سداد لي صديق هو عندي عوزٌ من سدادٍ لا سداد من عوز شاعر :

الصديق ولو الماعاتب المرء الكريم نفسه والمرء يصلحه الجليس فيصلح وقال جعفر بن محمد رضي الله عنها : حافظ على الصديق ولو في الحريق .

وقال شاعر :

(١) ج ق - يقبل .

(٢) ج ق - فيكفك .

(٣) القرآن الكريم : سورة الشعراء : ١٠٠/٢٦ .

لستُ ذا ذَلَّةٍ إذا عَضِي الدهرُ ولا شاعِراً إذا واتاني^(١)

نار وما

أنا نازٍ في مرتقى نفس الحاسد ماءً جارٍ مع الإخوان

[كان على خاتم أبي نواس الحسن بن هانئ^(٢)]

إخوان ذا الزمان دود وود وزوان .

أخبرنا الطبراني ، قال : سمعتُ عبد الله بن المعتز يقول : قال بعض الناس خنازير الملاح : إن الناس قد مُسَخُوا خنازير ، فإذا وجدت كلباً فتمسك به .

قال أبو العيْناء في رجلين^(٣) أفسد ما بينهما : تنازعا ثوب المُقوق حتى تنازع صدعاه صدْع الزجاجة ما لها من جابر .

قال شَرِيح القاضي : الخليط أحق من الشفيع ، والشفيع أحق من الخليط والشفيع الجار ، والجار أحق ممن سواه .

قال رجل لأبي مجنب : إني لأودُّك ، فقال : إني لأجد رائد ذاك . دلائل

كاتب : قد أهديتُ لك مودّتي رغبةً ، ورضيتُ منك بقبولها مشوبةً ، مودة ومشوبة وأنّت بالقبول قاضي لحق ، ومالكُ لريق ، والسلام .

سئل صعصعة عن طلحة فقال : كان حلّو الصداقة ، مرّ العداوة .

قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : الإخوان بمنزلة النار ، قليئها الإخوان كلنار متاع وكثيرها بوار .

قال الأحنف : كانت المودة قبل اليوم متحضاً ، فليتها تكون اليوم محض ومنق

مَذَقاً^(٤)

(١) ج ق - أتاني .

(٢) سقطت من ج ق .

(٣) ج ق - رجل .

(٤) المحض : الخالص الذي لم يخالطه غيره من اللين وغيره . المذق : اللين المزوج بالماء .

قال أحمد بن أبي فتن : حدثنا عمرو بن سعيد بن سلام قال : كنت في حرس المأمون ليلة من الليالي نائماً . فبرز المأمون في بعض الليل متفقداً من حضر ، فعرفته ، فقال لي : من أنت ؟ فقلت : عمرو - عمرك الله - بن سعيد - أسعدك الله - بن سلام - سلمك الله - فقال : أنت تكلأنا منذ الليلة . قلت يكلأك الله .

فقال المأمون ^(١) :

إن أخا الهيجاء من يسمى معك ومن يضر نفسه لينفعك
ومن إذا صرف زمان صدعك بدد شمل نفسه ليجمعك ^(٢)

ادفعوا إليه أربعة آلاف دينار ، فوددت أن الآيات طالت .

قيل للعتابي : إنا نراك زاهداً في استطراف / الإخوان ؟ قال : إني لم أحمد تالدهم .

[٤ ب]
طريف وتالد

تمثل عبد الملك [بقول الشاعر] :

فاستبق ودك للصديق ولا تكن قتباً يعرض بغارب ملحاحا ^(٣)
واهجرهم هجر الصديق صديقه حتى تلاقيهم عليك شحاحا

استبقاء الود

(١) وردت هذه الآيات في عيون الأخبار : ٤/٢

إن أخاك الصدق من لن يخذعك ومن يضر نفسه لينفعك
ومن إذا ريب الزمان صدعك شئت شمل نفسه ليجمعك
وإن رأك ظالماً سعى منك

(٢) البيتان للنهضة الديباني راجع الديوان .

(٣) القتب : واحد الأقتاب وهي الأكف جمع أكاف وهي البرذعة ، التي توضع على رقبة الأحمال . ومن الهجاز : هو قتب يعرض بالغارب أي الكاهل ، وكتب ملحاح ، والمحت كائناً وضعت عليه قتباً .

أخبرنا أبو سعيد السيرافي [قال] أخبرنا ابن دريد ، حدثنا
عبد الرحمن ، قال : عرض عمي الأصمعي برجلٍ كان حاضراً فأُشِد :

صديقك لا يثني عليك بطائلٍ فماذا ترى فيك العدو يقولُ
فقال الرجل :

وحسبك من لؤمٍ وخبثٍ سجيّةٍ بأنك عن عيب الصديق سؤلُ
شاعر :

يصفيني الكريم إذا التقينا ويغضني اللئيم إذا رآني بين الكريم واللئيم

قال ابن عائشة : جزعك في مصيبة صديقك أحسن من صبرك ، جزع وصبر
وصبرك في مصيبتك أحسن من جزعك .

قال أبو جعفر المنصور : مَنْ أعطى إخوانه النُصّة ، وعاشروهم بحمِيل
العِشرة قويّ بهم عضده ، وزاد بهم جلده ، وبذلوا دونه المَهج ، وخاضوا في
رضاء اللُجج .

شاعر :

يبني وبين لئام الناس معتبةً ماتنقضي وكرامُ الناس إخواني
إذا لقيتُ لئيم القوم عُنْفِي وإن لقيتُ كريمَ القوم حيائي

شاعر :

وكنْتَ إذا الصديقُ أراد غيظي وأشرفني على حَتَقٍ بريقي
عفوتُ ذنوبه وصفحتُ عنه مخافةُ أن أعيش بلا صديقٍ

الحرص على الصديق

قال بعضُ السلف :

استطرد لعدوك ، وأبقه يظهار الرضا عنه ، والمدارة له حتى تصيب
الفرصة فتأخذه على غيرة .

قال طلحة بن عبد الله : أعظم لخطرِكَ أن لا تَريَ عدوك^(١) أنه لك
عدو .

قال الحسن بن وهب : طرف الصداقة أملح من طرف العلاقة ،
والنفس بالصدیق أنس منها بالعشيق .

شاعر :

ولقد طويتكم على علائكم وعرفت ما فيكم من الأدغال^(٢)

قيل لروح بن زباع : ما معنى الصديق ؟ قال : لفظ بلا معنى .

وأشد هلال بن العلاء الرقي :

لَمَّا عَفَوْتُ وَلَمْ أَحْقِدْ عَلَى أَحَدٍ
إِنِّي أَحْيِي عَدُوِّي عِنْدَ رُؤْيَتِهِ
وَأُظْهِرُ الْبَشَرَ لِلْإِنْسَانِ أَبْغَضُهُ
وَالنَّاسَ دَاءً ، وَدَاءُ النَّاسِ قَرِيبُهُمْ
فَلَسْتُ أَسْلَمُ مِمَّنْ لَسْتُ أَعْرِفُهُ
أَلْقَى الْعَدُوَّ بَوَاجِهِ لَا قُطُوبَ بِهِ
وَأَحْزَمُ النَّاسَ مِمَّنْ يَلْقَى أَعَادِيَهُ
أُرِحْتُ نَفْسِي مِنْ غَمِّ الْعِدَاوَاتِ
لَأُدْفَعَ الشَّرَّ عَنِّي بِالتَّحِيَّاتِ
كَأَنَّهُ قَدْ مَلَاقَنِي عِجْبَاتِ
وَفِي الْجَفَاءِ لَهُمْ قَطْعُ الْأَخْوَاتِ
فَكَيْفَ أَسْلَمُ مِنْ أَهْلِ الْمَوَدَّاتِ
يَكَادُ يَقْطُرُ مِنْ مَاءِ الْبِشَاشَاتِ
فِي جِسْمِ حَقْدٍ وَثُوبٍ مِنْ مَوَدَّاتِ

(١) ج ق - لعدوك .

(٢) الأدغال : مفردا دغل وهو الشجر الكثير اللثف والموضع يخاف فيه الاغتيال ، ويتوارى

فيه للمختل والغيلة . قال الكميث :

إِنَّمَا إِذَا مَا أَغْتَبَتِ الْقَوْمَ الْهَيْلُ
تَسْلُ فِي ظُلْمَةِ لَيْلٍ وَدَغَلٍ

ومن الهجاز : دغل فلان ، وفيه دغل أي فساد وريبة . وهو دغل نغل .

قال الشعبي : تعايش الناس بالدين زماناً حتى ذهب الدين ، ثم تعايشوا بالمرءة حتى ذهبت المرءة ، ثم تعايشوا بالحياة حتى ذهب الحياة ، ثم تعايشوا بالرغبة والرغبة ، وسيتعايشون بالجهالة زماناً طويلاً .

لسُعْيَةُ بن عَرِيض اليهودي ^(١) :

وإذا تصاحبهم تصاحبُ خاتة ^(٢)	ومتى تفارقهم تفارقُ عن قلبي	صدقات زائفة
إخوان صدقي مارأوك بغبطة	فإذا افتقرت فقهوى بك ماهوى	
إنَّ الكريم إذا أردتُ وصاله	لم يلفِ جبلي واهناً رثُ القوى	
أرعى أمانته وأحفظ عهده	جهدي فيأتي بعد ذلك ما أتى	
يجزيك أو يُثني عليك وإن من	أثني عليك بما فعلت كمن جَزَى	

قرع رجل باب بعض السلف في ليلٍ فقال لجاريته : أبصري من القارع ؟ فأنت الباب فقالت : من ذا ؟ قال : أنا صديق مولاك ، فقال الرجل : قولي له : والله إنك / لصديق ، فقالت له [ذلك] فقال : والله [آه] إني لصديق ، فنهض الرجل ويده سيف ، وكيس ، يسوق جاريةً ، وفتح الباب وقال : ماشأتك ؟ قال : راعني أمر ، قال : لباك ، ماساءك ، فياني قد قسمتُ أمرك بين نائبة ^(٣) فهذا المال ، وبين عدوِّ فهذا السيف ، أو أئمة ^(٤) فهذه الجارية ! فقال الرجل : لله بلاذك ما رأيتُ مثلك .

(١) سعية بن العريض بن عادياء اليهودي أخو السؤال المشهور بالوفاء ، مات في خلافة معاوية .

(٢) تجمع خائن على خاتة وخونة وخَوَّان .

(٣) النائبة : المصيبة .

(٤) ج ق - مشوق . آمت المرأة من زوجها أئمةً وأيماً وأيوماً : فقدته ، وكنا الرجل من امرأته . وتأيَّم الرجل وتأيَّمت المرأة : إذا مكثا زماناً لا يتزوجان .

ظلم ثلاثي

قال الأحنف : من حق الصديق أن يحتمل [له] ظلم الغضب ، وظلم الدألة ، وظلم الهفوة .

قونه السوء

قال بزرجمهر : إِيَّاكَ وقرناء السوء ، فَإِنَّكَ إِنْ عَمِلْتَ قَالُوا : رَأَيْتَ ، وَإِنْ قَصُرْتَ قَالُوا : أَثَمْتَ ، وَإِنْ بَكَيْتَ قَالُوا : شَهَرْتَ ، وَإِنْ ضَحَكْتَ قَالُوا : جَهَلْتَ ، وَإِنْ نَطَقْتَ قَالُوا : تَكَلَّفْتَ ، وَإِنْ سَكَتَ قَالُوا : عَيَّيْتَ ، وَإِنْ تَوَاضَعْتَ قَالُوا : افْتَقَرْتَ ، وَإِنْ أَنْفَقْتَ قَالُوا : أَسْرَفْتَ ، وَإِنْ اقْتَصَدْتَ قَالُوا : بَخِلْتَ .

فوائد المقاربة

وقال أبو بكر : قارب إخوانك في خلائقهم تسلم من بوائقهم^(١) ، وترتع في حدائقهم .

ترك القطيعة

قال أعرابي : دَعُ مَصَارِمَ^(٢) أَخِيكَ وَإِنْ حَتَا التُّرَابَ فِي فَيْكِ .

ظلم فاحش

قال عمرو بن العاص : مِنْ أَفْحَشِ الظُّلْمِ أَنْ تُلْزِمَ حَقَّكَ فِي مَالِ أَخِيكَ ، فَيُبْذِلَهُ لَكَ ، وَيُلْزِمَكَ حَقَّهُ فِي تَعْظِيمِكَ إِيَّاهُ فَتَنْعَمَ ، فَإِذَا أَنْتَ جَشِمْتَهُ إِفْضَالَ الْمُنْعَمِينَ ، وَابْتَذَلْتَهُ ابْتِذَالَ الْأَكْفَاءِ .

بعض وكل
الأخبار والأشعار

وقال أعرابي لصديق له : كُنْ بِيَعْضُكَ لِي حَتَّى أَكُونَ بِكَلِّي لَكَ .

بين الصالحين

وفي كليلة ودمنة : صَحْبَةُ الْأَخْيَارِ تَوْرَثُ الْخَيْرَ ، وَصَحْبَةُ الْأَشْرَارِ تَوْرَثُ الشَّرَّ ، كَالرِّيحِ إِذَا مَرَّتْ عَلَى النَّتَنِ حَمَلَتْ نَتْنًا ، وَإِذَا مَرَّتْ عَلَى الطَّيِّبِ حَمَلَتْ طَيِّبًا .

والأشعار

وقال أيضاً : المودَّةُ بَيْنَ الصَّالِحِينَ بِطَيِّءٍ انْقِطَاعُهَا ، سَرِيعُ اتِّصَالُهَا ،

(١) بوائقهم جمع بائقة وهي الداهية . وفي الحديث : « لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ مَنْ لَا يَأْمَنُ جَارَهُ »

بوائقه » ، قَالَ قَتَادَةُ : أَيُّ ظُلْمِهِ وَغَشَمِهِ . وَيُقَالُ : فَلَانٌ كَثِيرُ الْبَوَائِقِ أَيُّ الشَّرِّ .

(٢) صرمت أخي وصارمته وتصارمنا ، وبيننا صُرْمٌ وصريمية : قطيعة .

كآنية الذهب ، بطيئة الانكسار ، هينة الإعادة ، والمودة بين الأشرار سريع
انقطاعها ، بعيد اتصالها ، كآنية الفخار التي يكسرها أدنى شيء ،
ولا وصل^(١) له .

قال عثمان بن عفان : ما مملك رفيقاً من لم يتجرّع بغيظ ريقاً . ملك الرفيق

قال أبو عثمان النيسابوري ، وكان من الزهاد العبّاد : أنكر عليّ
أبو حفص ، أيام ملازمتي وخدمتي له شيئاً ، فضقت ذرعاً ، وهممت^(٢)
[لو أني] بطيئ الأرض حتى لا يراني ، فخيّل إليه ذاك مني ، فلما رأياني قال
لي : يا أبا عثمان ! لا تبقُ بمودة من لا يحبك إلا معصوماً ، قال : فسكنتُ
وعدتُ إلى العادة .

قال الأصمعي فيما روى لنا المرزباني عن ابن دريد ، عن عبد الرحمن ، أعجز الناس
عن الأصمعي قال أعرابي : أعجزُ الناس من قَصُر في طلب الإخوان ، وأعجزُ
منه من ضَيّع من ظفر به منهم .

قيل لمسور بن غزمية الزهري : أي الندماء أحبُّ إليك ؟ قال : لم أجد
نديماً كالحائط ، إن بصقتُ في وجهه لم يغضب عليّ ، وإن أسررتُ إليه شيئاً
لم يَفْشه عني .

قال ابن منذر^(٣) : كنتُ أمشي مع الخليل فانتقطع شَيْعٌ^(٤) نملي فخلع
نعله فقلت له : ما تصنع ؟ قال : أواسيك بالحفاء !

(١) ج ق - جبر .

(٢) ج ق - ووددت .

(٣) ج ق - مبادر .

(٤) ج ق - قيع . الشَّيْع : قبال النعل وهو زمام بين الأصم الوسطى والتي تليها .

كره الإخوان وقال بعض السلف : إياك وكره الإخوان ، فإنه لا يؤذيك إلا من تعرف وأنشد :

جزى الله عنا الخير من ليس بيننا ولا بينه ودٌ ولا تتعارف^(١)
فا سامنا ضماً ولا شغنا أذى من الناس إلا مَنْ نودُ ونألفُ

مكاسب الصداقة قال شبيب بن شيبنة : إخوان الصديق خير مكاسب الدنيا ، هم زينة في الرخاء ، وعُدَّة في البلاء .

في منزلتين قال أعرابي لصاحب له : أنزلني من نفسك منزلةً عبيد ، أنزلك من نفسي منزلةً مولى ، فإنك إذا فعلت ذلك تطاوعنا بلا أمر ، وتناهينا بلا زجر ، وإذا كان رقيبنا العقل ، الهادي / إلى الرضا ، الذائد عن الأذى ، فلا عتب يسودُّ به وجه ، ولا عذر يفض^(٢) منه طُرف ، والسلام .

مفاجأة وخيبة كاتب . أما بعد ، فقد استجبت لإخائك ، ثقةً مني بوفائك ، فلما أن طعمت^(٣) فضلك ، وسرتُ مسيرك ، واستفرغتني مودتك ، واستفرقتني مِقَّتكَ ، فاجأتني بتغيير لونك ، وانزواء ركنك ، وفاحش لفظك ، وشانيء لحظك .

شاعر :

نم وعجز ستنكت ، نادماً ، في الأرض مني وتعلمُ أن رأيك كان عجزاً

وقال الراجز :

معاملة الصديق إن الرفيقَ لاصقٌ بقلبي إذا أضافَ جَنَبَهُ يجني

(١) ج ق - خزي ، به تعرف .

(٢) ج ق - يطرف .

(٣) ج ق - آنت .

أَبْذَلُ نَصَحِي ، وَأَكْفُ لَعْبِي لَيْسَ كُنْ يَفْحَشُ أَوْ يَحْظَنُ^(١)

قال بعض السلف : ابذل لصديقك دمك ومالك ، ولمعرفتك رفدك نصحية وأخلاق
ومحضرك ، ولعدوك عدلك وإنصافك .

شاعر :

ترك التعمد للصديق يكون داعية القطيعة ترك التعمد
قال أبو بكر في دعائه : اللهم ! إني أعوذ بك من نظرة غيظٍ نفذت من نظرة الحاسد
عين حاسد ، غائبها خرب ، وشاهدها سلم .

شاعر :

فلا تقطع أخاك من أجل ذنب^(٢) فإن الذنب يغفره الكريم غفران الذنب
وأنشد :

إذا أنكرت أحوال الصديق فلست من التحيل في مضيق فرصة التحيل
طريق كنت تسلكه زماناً فأسبع فاجتنبه إلى طريق^(٣)
كاتب :

عرضت عليك مودتي فأعرضت عني ، وأعرض عنك غيري فتمرضت عرض وإعراض
له ، فالله المستعان على فوت ما أمّلته لديك ، وبه التعزي عما أصبت به له
منك .

(١) ج ق - يمليني - الإحظنباء : الغضب والمُحْظَنُوبُ والمُحْظَنُوبِي : السريع الغضب .
والحنظاب : القصر الشكس الأخلاق .

(٢) ج ق - أخوا .

(٣) ج ق - فأوعر . أسبع الراعي : وقع السبع في مواشيه ، وأسبع الطريق : كثرت فيها
السباع .

بين الفضل والثقة مرّ بخالد بن صفوان صديقان ، فعُرِّجَ عليه أحدهما وطواه الآخر ،
فقليل له في ذلك ، فقال : عُرِّجَ علينا هذا لفضله ، وطوانا ذاك لثقتَه .
(ويروي في مثله : عُرِّجَ علينا هذا بالملقة وانصرف ذاك عَنَّا بالثقة ^(١)) .

شاعر :

عتاب عتاب ليلى إنما المهجرُ أن ترى صديقك يأتي مأتى لاتعاتبه
غسل الدرن قال أعرابي لصاحب له : قد ذَرَنُ ^(٢) ذات يئنا ، فهُلُمَّ إلى العتاب
لتنسل به هذا الدرن ، فقال له صاحبه : إن كان كما تصف فذاك لبادة
سءتك مني ، إمّا لك وإمّا لي ، فهلاً أخذت بقول القائل :

إذا ما أتت من صاحب لك زلةً فكن أنت محتالاً لزلتِه عذراً
والله لا صفت مودتنا ، ولا غذبَ شربها لنا إلا بعد أن يغفر كلُّ واحدٍ
منا لصاحبه ما يغفره لنفسه من غير من ولا أذى .

شاعر :

الإنصاف أو المجران إذا أنت لم تنصف أخاك وجدته على طَرَفِ المجران إن كان يعقلُ
المجران ويركبُ حدَّ السيف من أن تضيقه إذا لم يكن عن جانب السيف مزحلاً

فوق الإنصاف والمجران قال العوامي : الصديق يرتفع عن الإنصاف ، ويحلُّ أيضاً عن
المجران ، لأن الإنصاف ينبغي أن يكون عاماً مع الناس كلهم ، وأما
المجران ^(٣) ، فالعاقل لا يسرع إليه لعدم الإنصاف بل يستأني ، ويقف ،
ويكظم ، ويتوقع ، ويرى أن العارض في الأمر لا يزال به الأمر الثابت ،
والعرق النابت .

(١) وردت العبارة على هامش المخطوط بخط مغاير للأصل .

(٢) درن وأدرن الثوب : وسخ ، وقيل : تلطخ به .

(٣) م - المجر .

شاعر :

إذا رأيتُ ازوراراً من أخي ثقةً ضاقت عليّ برحب الأرض أوطاني
فإن صدتُ بوجهي كي أكافئه فالعينُ غضيّ وقلبي غيرُ غضبانٍ

وقال العتي :

صاحب لي أبنيه وهدمني لا يستوي هادمٌ يوماً وبناءُ
إذا رأيَ فعبداً خاف معتبةً وإن نأيت فثمَّ الغمُّ والداءُ^(١)

بلغ الإسكندر الملك موت صديق له فقال : ما يحزنني موته أني لم
أبلغ من برّه ما كان أهله مني .

قال ابن أبي ليلى : لأماري صديقي ، فبأنا أن أكذبه ، وإنا أن
بين الكذب والغضب أغضبه .

وكان بين القاضي أبي حامد المروروذّي وبين ابن نصرويه^(٢) العداوة
الغاشية ، والشحناء الظاهرة ، فكان إذا جرى ذكر ابن نصرويه أنشد :

وأبي ظاهرُ العداوة إلا^(٣) طغياناً ، وقول ما لا يقال

وكان يقول : والله إني بباطنه في عداوته أوثقُ مني بظاهر صداقة
غيره ، وذلك لعقله الذي هو أقوى زاجر له عن مساءتي ، إلا فيما يدخل في
باب المنافسة ، ولهذا استمر أمرنا أربعين سنة ، من غير فحاشة ولا شناعة ،
ولقد دعيتُ إلى الصلح فأبيتُ فقلت : لا تحرك الساكن منا ، فلقد يم
العداوة بالعقل ، والحفاظ من الذمام والحرمة ما ليس لحديث / الصداقة

[٦٦]

(١) الغمر : الحقد والغل .

(٢) ج ق - حروية .

(٣) ج ق - الفشاة ، وفي الهامش الشناة .

بالتكلف والملق^(١) ، ولقد وقفني مرة على ضربةٍ تأتت له عليّ كان فيها
البوار ، كف^(٢) عنها ، وأخذ بالحسنى ، فأريته أختها ، وكانت خافيةً
عنده ، فقال : لولا علمي بأنك تسبق إلى مثل هذه ماقابلتك بتلك ،
فقلت : هو والله ذاك ، والله لقد ضرتني ناس كانوا ينتحلون مودتي ،
ويتبارون في صداقتي ، لضعف نحائزهم^(٣) ، ولؤم غرائزهم ، ولقد ثبت لي
هو في عداوته على عقل وتذمم أفضيا بها إلى سلامة الدين ، والنفس ،
والحال . وورد^(٤) معز الدولة هذا المضر ، فسأله عني سرّاً ، فأثنى خيراً
وقال : ما قطنَ مِضرنا غريبَ أعظم بركةً منه ، وإنه لجلالنا عند المباهاة ،
ومقززنا عند الخلاف . [ولقد] سألتني معز الدولة عنه سرّاً ، فأثنيت خيراً
وقلت : أيها الأمير ! والله مانشأت فتنةً في هذا المضر إلا وهو كان سبب
زوالها ، وإطفاء نائرتها ، وإعادة الحال إلى غضارتها ونضارتها . فقال
معز الدولة لأبي مغلد سرّاً ، كيف الحال بينهما ، يعنينا ، فقال : بينهما نبوّ
لا يتأدى وليده ، وتعاذ لا يلين أبداً شديده . فقال : لئن كان كما تقول فإني
رُكّنا^(٥) هذا البلد ، وعدنا هذا السّواد ، اجعلهما عيني أبصر بها أحوال الناس
في هذا المكان ، وأعوّلُ عليهما في ما يريان ويشيران ، فخلا بي أبو مغلد
وبصاحي ، وتقدم إلينا عن صاحبه بما زادنا بصيرةً وتألفاً إلى هذه الغاية ،
ثم قال أبو حامد : والله إن عداوة العاقل لألدُّ وأحلى من صداقة الجاهل ،
لأن الصديق الجاهل يتحاماك^(٦) بعداوته ، ويهدي إليك فضل عقله

(١) في م - اللناق وهو تحريف .

(٢) ج ق - فكف .

(٣) ج ق - تحايّزهم . نحائز : مفردها غيرة وهي الطبيعة .

(٤) ج ق - ولقد ورد .

(٥) ج ق - كننا .

(٦) ج ق - يتحامل ج ق - وأربه .

ورأيه^(١) ، ومن فضل عداوة الجاهل أنك لا تستطيع مكاشفته حياءً منه ، وإيثاراً للإرعاء^(٢) عليه ، ومن فضل عداوة العاقل أنك تقدر على مغالبتة بكل ما يكون منه إليك ، ثم قال : وما أظن أنه كان فيما مضى إلى وقتنا هذا متصادقان على العقل والدين مثل أبي بكر وعمر ، ومن يتحرى أخبارهما ، ويقفو آثارهما وقف على غور بعيد ، هذا مع العُجْهِيَّة المصحوبة أيام الجاهلية ، والعُجْهِيَّة المعتادة أوان الكفر ، فلما أنار الله قلوبها بالإيمان رجعا إلى عقلٍ نصيح ، ودينٍ صحيح ، وعرفانٍ بالعرف والنكر ، ونهوضٍ بكل ثقل وخِف^(٣) ، وإني لأرحم الطاعن فيها ، والنائل منها ، لضعف عقله ودينه ، وذهابه عما خَصَّ به ، وعَمَّا فيه ، وميْزاً^(٤) عنه ، ورقياً إليه ، واندفع في هذا وشبهه ، وكان والله بليل الريق ، يستحضر كيف شاء بالطويل والعريض ، والجليل والدقيق .

أطلقنا هذا الفصل على ما اعتن^(٥) ، والمعذرة فيه مقدمة إليك ، وأنت أولى من يقبلها ، وزادني تفضلاً من عنده عليها ، جامعاً لما شئت^(٦) من الكرم ، حافظاً لما قد ضاع من الذم .

قال علي بن أبي طالب كرم الله وجهه^(٧) : شرُّ الإخوان من تُكَلِّفُ له ، شرُّ الإخوان وخيرهم مَنْ أحدثتْ لك رؤيته ثقةً به ، وأهدتْ إليك غيبته طابئنةً إليه . وخادم

(١) ج ق - وأربه .

(٢) ج ق - الرعاية . الإرعاء : الإيقاء وأرعى عليه : أبقى عليه وترحم .

(٣) الحُب : الخفيف . الثقل : الحمل الثقيل .

(٤) ج ق - ويرثاً .

(٥) اعتن له الشيء : ظهر .

(٦) ج ق - شئت .

(٧) م - صلى الله عليه .

شاعر :

أمان الإخوان

لوقيلَ لي خذُ أماناً
لما أخذتُ أماناً
من أعظمِ الحُدثانِ
إلا من الإخوانِ

العرق نزع

أنشد عمر بن عبد العزيز :

إني لأمنحُ من يواصلني
وإذا أخ لي حالٌ عن خلقي
وفي صفاءٍ ليس بالمتذقِ
داويتُ منه ذاك بالرفقِ
والمرءُ يصنع نفسه ومق
ما تبلى ينزع إلى العرقِ

وأنشد آخر :

رتبة الود

يا أكرمَ الناس في ضيقٍ وفي سعةٍ
إننا وإن لم يكن ما بيننا نسبٌ
وأنطقَ الناس في نظمٍ وفي خطبٍ
فرتبةُ الود تعلو رتبةَ النسبِ
كم من صديقٍ يراك الشُّهدُ عن بُعدٍ
ومن عدوٍّ يراك السُّمُّ عن قُربٍ
وأنشد آخر :

[٦ ب]

فما منك الصديقُ ولستَ منه
إذا لم يَغْنِه شيءٌ عَنَّا /

شرط الصديق

قال أعرابي : المرءُ يُفسد الصداقةَ القديمة ، ويحلُ العقدةَ الوثيقة .

المرء مفسدة

قال محمد بن الحنفية : ليس بحكيم من لم يعاشر بالمعروف من لا يجد بُدّاً
من معاشرته حتى يجعل الله له من ذلك مخرجاً .

المعاشرة بالمعروف

قال أبو بكر : حقُّ الجليس إذا دنا أن يرحبَ به ، وإذا جلس أن
يوسعَ له ، وإذا حدث أن يقبلَ عليه ، وإذا عثر أن يقال ، وإذا أنقص أن
ينال ، وإذا جهل أن يُعلم .

حق الجليس

كان بعض السلف يقول في دعائه : اللهم احفظني من أصدقائي ،

دعاء

فَسئلَ عن ذلك فقال : إني أحفظ نفسي من أعدائي . قال أبو سليمان : إن كانوا عندك أصدقاء فما أقر عينك بهم لأنك محفوظ فيهم ، وإن كانوا غير أصدقاء فما وجه فكرك فيهم .

وقال الشاعر :

تسودُّ عُدوي ثم تزعم أنني صديقك، ليس النوكُ عنك بعازب^(١) شروط الإخاء
وليس أخي من وُدِّي رأيَ عينِهِ ولكنْ أخي من وُدِّي في المغائبِ^(٢)
ومنْ ماله مالي إذا كنتُ معيماً ومالي له إن عضَّ دهرٌ بفاربٍ
فأنت إلا كيف أنت ومرجباً وبالبیض رِوَاعُ كروغِ الثعالبِ

قيل لبزرجهر : ما بال معادة الصديق أقرب مأخذاً من مصادقة العدو ؟ قال : لأن إنفاق المال أهون من كسبه ، وهدم البناء أسهل من رفعه ، وكسر الإناء أيسر من إصلاحه .

قال أبو سليمان : لم يعمل شيئاً في الجواب لأنه مائل مسألة السائل بمسألة مثلهما ، فلو سأله السائل عن هذه كلها ما كان جوابه ، ثم أجاب هو بكلام لا يدخل في هذه الرسالة لأنه من الفلسفة التي هي موقوفة على أصحابها لا نزاحمهم عليها^(٣) ، ولا غارهم فيها .

وقال الشاعر :

إذا المرء لم يطلبْ معاشاً لنفسه شكا الفقرَ أو لآمَ الصديق فأكثرَا شكوى ولوم

(١) في عيون الأخبار ٦٣ وحاشية البحري ص ١٧٦ : « إن الرأيَ عنك لعازبٌ » .

(٢) ج ق - وهو غائي . وفي عيون الأخبار : « من صدقته للمغائب » ، وفي حاشية البحري :

وليس أخي من وُدِّي وهو حاضر ولكن أخي من وُدِّي وهو غائب

(٣) م - فيها .

قال أبو العتاهية : قلت لعلي بن الهيثم : ما يجب للصديق ؟ قال :
ثلاث خلال : كتمان حديث الخلوة ، والمواساة عبد الشدة ، وإقالة العثرة .

قال عبد الملك بن صالح : مشاهدة الإخوان أحسن من إقبال الزمان ،
والأذى من نيل الأمان ، [وأحلى من رضا السلطان ^(١)] .

وقال بزرجمهر : الإخوان كالسلاح ، فمنهم من يجب أن يكون كالرمح
يطعن به من بعيد ، ومنهم كالسهم يرمى به ولا يعود إليك ، ومنهم
كالسيف الذي لا ينبغي أن يفارقك .

شاعر :

وأبشئتُ عمراً بعض ما في جواني
ولا بدُّ من شكوى إلى ذي حفيظة
وجرَّعته من مرٍّ ما أنجرتُ
إذا جعلت أسرارَ نفسي تطلُّع

وسمعت أبا عثمان أحد الخالدين يحكي أن عياراً سمع رجلاً يقول : إذا
عزَّ أخوك فهنَّ ، فقال للقاتل : أخطأت ، إذا عزَّ أخوك فأهن شأنه وأنا
أقول : لو كان هذا الحكم من رجلٍ نبيه له في الحكمة قدَّم ، وفي الفضل قدَّم ،
لتأوله متأول على وجه بعيد أو قريب ، ولكنه روى عن عيار ، وهذا
الرهط ليس لأحد فيهم أسوة ، ولا هم لأحد قدوة ، لغلبة الباطل عليهم ،
وبعد الحق عنهم ، ولأنَّ الدين لا يلتناط بهم ، والفتوة التي يدعونها بالاسم
لا يحلُّون بها في الحقيقة ، وكيف تصحُّ الفتوة إذا خالفها الدين ، وكيف
يستقرُّ الدين إذا فارقت الفتوة ، الدين تكاليف ^(٢) من الله تعالى ، والفتوة

(١) سقطت من ج ق .

(٢) ج ق - تكليف .

أخلاق بين الناس ، ولا خُلِقَ إِلَّا مَاهِذِبُهُ الدين ، ولا دين إِلَّا مَاهِذِبُهُ
 الخُلُقُ ، على أن ابن المعتز أبا العباس قال : لستُ لِمَن خاشعني ألين ، ولا إذا
 عزَّ أخِي أهون ، ولعلَّ هذا مسلمٌ لأبي العباس لموق رتبته ^(١) ، وشرف
 نسبه ، ومستفيض أدبه وكرمه ، وبعدُ فالصراخُ مِن يُظنُّ به أنه صديق ثم
 يخرج في مُسْكٍ ^(٢) عدوٌ قديم ، والتشكي منه مردد ، وليس إِلَّا الصبر
 والإغضاء ، ودفع الوقت ، وطرح الأذى عن الفكر ، وأنا أقول هذا لأني
 نظرت في حال الإنسان ، وصَوَّبْتُ طَرَفِي فِيهِ وصَعَدْتُ ، وحسبتُ ماله
 وما عليه وحصلت ، وأجملت / مابه وفيه وفصلت ، فلم أجد له شيئاً خيراً
 من الصبر ، فيه يَقاومُ المكروه ، وتُستدفعُ البليَّةُ ، وبه يُؤدى شكر النعمة ،
 وما أحلى ما أشار إليه الشاعر حين قال :

إنَّ الزمان على اختلاف مروره ما زال يخلطُ حزنه بسروره
 لم يُضفِ عيشاً منذ كان لمعشرٍ إِلَّا وعاد يحمدُ في تكديره
 فالعاقلُ التحيرُ يُلزمُ نفسه صبراً عليه في جميع أموره
 وأحقُّ ما صبر امرؤ من أجله ما لا سبيل له إلى تغييره

وحكى العلماء أن رجلاً كتب على باب داره : جزى الله من لم نعرفه
 ولم يعرفنا خيراً . فإتينا ما أتينا في نكبتنا هذه إِلَّا من المعارف ، وقد قال
 الآخر :

كفاني الله شرك يا ابن عمي فأما الخَيْرُ منك فقد كفاني
 نظرتُ فلم أجد أشقى لغيظي من أُنِي لا أراك ولا تراني

ولقد قلت لابن أبي كانون : لِمَ لا تخاطب أصحاب ابن الرازي فأشد : ابتغاء السلامة

(١) ج ق - ديباته . السموق : العلو .

(٢) للسك : الجلد .

نبذ الصداقة
وغيرها

إن السلامة من سلمى وجارتها أن لا تمر بوادعها على حال

وإذا أردت الحق علمت أن الصداقة ، والألفة ، والأخوة ، والمودة ،
والرعاية ، والحفاظة قد نبذت نبذاً ، ورفضت رفضاً ، ووطئت بالأقدام ،
ولويت دونها الشفاه ، وصرفت عنها الرغبات .

ولمّا غنى غلوّيه المأمون قول الشاعر :

وإني لمشتاق إلى ظلّ صاحب يرقّ ويصفو إن كدرت عليه
عذيري من الإنسان لا إن جفوتَه صفاً لي ولا إن صرت طوعاً يديه

رأي للمأمون
في الناس

استعاده المأمون مرات ثم قال : هات يا غلوّيه هذا الصاحب ، وخذ
الخلافة ، قد صرنا ، والله الحمد نرضى اليوم من الصاحب ، والجار ،
والمعامل ، والتابع ، والمتبوع أن يكون فضلهم غامراً لنقصهم ، وخيرهم
زائداً على شرهم ، وعدلهم أرجح من ظلمهم ، وأنهم إن لم يسذلوا الخير كلّهم لم
يستقصوا الشرّ كله ، بل قد رضيّا بدون هذا ، وهو أن نهّب خيرهم لشرهم ،
وإحسانهم لإساءتهم ، وعدلهم لجورهم ، فلا نفرح بهذا ، ولا نحزن لذلك ،
ونخرج بعد اللتيا والتي بالكفاف والعفاف !.

صديق سوء

أخبرنا ابن مقسم النحوي ، أخبرنا ثعلب عن أبي زيد عمر بن شيبة
قال : قال مطيع بن إياس في صديق كان له يصفه بالنهية :

إنّ مما يزيدني فيك زهداً أنّي لا أراك تصدّق حرفاً
لا ولا تكتم الحسـديـث ولا تنـد طـوقـاً جـداً ولا تمازج ظـرفـاً
وإذا منصفٌ أرادك للنصـ فـأبيت الوفاء وازددت خـلفـاً
وإذا قال عارفاً قلت سوءاً وإذا قال منكراً قلت عـرفـاً

وأنشد ابن الأعرابي فيما روى ابن مقسم عن ثعلب :

وصلتكم جهدي وزدت على جهدي
تأنيتكم جهد الصديق لتقصداً^(١)
فإن أمس فيكم زاهداً بعد رغبة
إذا خنتم بالغيب عهدي فالكم
صلوا وافعلوا فعلاً للدل بوصله
فكم من نذير كان لي قبل فيكم
تمزوا بياس عن هواي فإني
أرى الغدر ضداً للوفاء وإني
فلم أر فيكم من يدوم على العهد
وتأبون إلا أن تحيدوا عن القصد
فبعد اختبار كان في وصلكم زهدي
تدلون إدلال المقيم على العهد^(٢)
والأفصوا وافعلوا فعل ذي الضد^(٣)
وها أنا ذا فيكم نذيراً لمن بعدي
إذا انصرفت نفسي فمبهات من رد
لأعلم أن الضد ينبو عن الضد

قال لقمان : من يصحب صاحب الصلاح يسلم ، ومن يصحب صاحب
السوء لا يسلم .
صاحب
الصلاح
والسوء

وقال أيضاً : جالس العلماء ، وزاحمهم بركبتيك فإن الله يحبي القلوب
بنور الحكمة كما يحبي الأرض للميتة بوابل السماء .
مجالسة العلماء

قال الفضيل بن عياض : قال لي ابن المبارك : ما أعيايني شيء كما أعيايني
أنني لأجد أخاً في الله قال : قلت له : لا يحدنك^(٤) هذا فقد خبت
السرائر ، وتكثرت الظواهر ، وفني ميراث النبوة ، وفقد ما كان عليه أهل
الفتوة .
تنفير الأحوال

قال بكر بن عبد الله المزني : إذا انقطع شئ نعل صاحبك فلم تقف
واجب الصعوبة

(١) م - بفنا الصديق . تأني واستأنى : في الأمر وبه : تنتظر وترقق . القصد : العدل .

(٢) ج ق - على الود .

(٣) ج ق - فعله الضد .

(٤) ج ق - لا يحدك . لا يحدنك هذا الأمر : لا يزيلنك من هاديه يهده إذا حركه . يقال :
هذه يارجل ، أي أزله عن موضعه .

عليه فلست له بصاحب ، وإذا / جلس يبول فلم تلبث له فلست له
برفيق .

توسم الرفاق

كان عامر بن قيس إذا توجه للفرز توسم^(١) الرفاق ، فإذا رأى قوماً
لم يهدى قال : يا قوم إني أريد أن أصحبكم على ثلاث خلل فيقال [له] :
ما هن ؟ قال : أكون خادماً لكم ، ومؤذناً بينكم ، وأنفق عليكم . فإذا قالوا :
نعم صحبهم وإلا تركهم .

طول السفر

قيل لفيلسوف : من أطول الناس سفرأ ؟ قال : من سافر في طلب
صديق .

السكون إلى
الصديق

سمع ابن عطاء رجلاً يقول : أنا في طلب صديقي منذ ثلاثين سنة
فلا أجده ، فقال له : لعلك في طلب صديق تأخذ منه شيئاً ، ولو طلبت
صديقاً تعطيه شيئاً لوجدت ! قال أبو سليمان : هذا كلام ظالم ، الصديق
لا يراد ليؤخذ منه شيء ، أو ليعطى شيئاً ، ولكن ليسكن إليه ، ويعتمد
عليه ، ويستأنس به ، ويستفاد منه ، ويستشار في العلم ، وينهض في
المهم ، ويترزين به إذا حضر ، ويتشوق إليه إذا سَفَر^(٢) ، والأخذ والإعطاء
في عرض ذلك جاريان على مذهب الجود والكرم ، بلا حسد ، ولا نكد ،
ولا صدد ، ولا حدد^(٣) ، ولا تلوم ، ولا تلاوم ، ولا كلوح^(٤) ،
ولا فتوح ، ولا تمريض بنكير ، ولا نكاية بتغيير .

(١) توسم الشيء : تحيَّله وتفرَّسه وتعرفه ، يقال : « توسمت فيه الخير » أي نبهت فيه
أثره .

(٢) م - سافر . سفر : خرج إلى السفر .

(٣) الحدد : الكذب والباطل .

(٤) كلح وجهه كلوحاً وكلاحاً : تكشر في عبوس .

قيل لأرسطاطاليس الحكيم معلم الإسكندر [الملك] من الصديق ؟
قال : إنسان هو أنت ، إلا أنه بالشخص غيرك !

تفسير الجتاني
لمبارة أرسطو

سئل أبو سليمان^(١) عن هذه الكلمة وقيل له : فترها لنا فإنها وإن كانت رشيقةً فلسنا نظفر منها بحقيقة . فقال : هذا رجل دقيق الكلام ، بعيد المرام ، صحيح المعاني ، قد طباعت له الأمور بأعيانها ، وحضرته بغيها وشهادتها ، وكان ملهاً مؤيداً ، وإنما أشار بكلمته هذه إلى آخر درجات الموافقة التي يتصادق المتصادقان بها ، ألا ترى أن لهذه الموافقة أولاً ، منه يتبدئانها ، كذلك لها آخر ينتهيان إليه ، وأول هذه الموافقة توحد ، وآخرها وخذة ، وكما أن الإنسان واحد بما هو به إنسان ، كذلك يصير بصديقه واحداً بما هو صديق ، لأن العادتين تصيران عادة واحدة ، والإرادتين تحولان^(٢) إرادة واحدة ، ولا عجب من هذا ، فقد أشار إلى هذه الغريبة الشاعر بقوله :

روحهُ روحي ، وروحي روحهُ إنْ يشأ شئتُ ، وإنْ شئتُ يشأ

وليس يبعد هذا عليكم إلا لأنكم لم تروا صديقاً لصديق ، ولا كنتم أصدقاء على التحقيق ، بل أنتم معارف بجمعكم الجنس للقتبس ، وينظمكم النوع للقتبس من الإنسان ، ويؤلفكم بعد ذلك البلد أو الجوار أو الصناعة أو النسب ، ثم أنتم في كل ذلك الذي اجتمع عليه ، وانتظمتم به ، وتألفتم له على غاية الافتراق ، للحسد الذي يدب بينكم ، والتنافس الذي يقطع علائقكم ، والتدابير الذي يثير البينونة منكم ، ولو استصحبتم ماشلتكم به الطبيعة الكبرى في الأول ، لم تميلوا إلى ماحباتكم فيه الطبيعة الصغرى في

(١) راجع للقباسات طبعة السندوبي ص ٢٥٩ .

(٢) ج ق - تحولان .

الثاني ، أعني أنكم معممون بصورة الإنسان من ناحية النوع ، كما أنكم معممون بصورة الحيوان من ناحية الجنس ، ومعرضون لنيل صورة الملائكة بالاختيار الجيد ، كما أنكم معرضون لنيل صورة الشياطين بالاختيار الرديء ، فلو ثبتتم على الصراط المستقيم ، وعلقتكم حبل العقل المتين المستبين ، واعتصمتم بالعروة الوثقى من الهدى والدين ، كنتم كنفس واحدة في كل حال ، ذلت^(١) أو صعبت ، تجمعت أو تشعبت ، تعرّفت أو تنكرت ، وكانت هذه الشريفة أعني الموافقة والوحدة تسري في الصديق والصديق ، ثم في الثاني والثالث ، ثم في الصغير والكبير ، وفي المطيع والمطاع ، والسائس وللأسوس ، وفي الجار والجار ، وفي الحلة والحلة ، والبلد والبلد ، حتى تبلغ الأغوار والنُجود ، وتشتمل على الأداني والأقاصي ، فحينئذ ترى كلمة الله العليا ، وطاعته العالية ، إلا أن هذا لما كان متعذراً [جداً] لأن للدادة الأولى لاتقصاد لهذه الصورة ، والصورة الأولى لا تلبس هذه المادة ، طلب هذا المتعذر في الواحد مع الواحد ، في الزمان بعد الزمان ، على السن بعد السن ، على المكان بعد المكان ، بالدعوة بعد الدعوة ، والهيئة بعد الهيئة ، بالتعاون بعد التعاون ، وإذا / بُعد المطلوب من جهة عامة لعلّة مانعة فليس ينبغي أن يقنط من الظفر به من جهة خاصة لعلّة معطيّة ، ومن الحال أن يكون المطلوب يدل على صحته العقل ثم لا يوجد في أحد المعدّنين للذين له ، ولو استحال الوصول إليه ، والتمكن منه ، لكان العقل لا يدل على صحته ، والرأي لا يشاق إلى تحصيله ، والطبيعة لا تنحو نحو مظنته ، والاختيار لا يحول في طلبه ، قال فعلى هذا يحمل رمز الحكيم في قوله : الصديق إنسان هو أنت ، إلا أنه بالشخص غيرك .

(٢٨)

(١) ج ق - ذلت .

الصديق لفظ
بلا معنى

وكان كلامه أتم من هذا وأنفس ، ولكنني ظفرت بهذا القدر فرويته
على ذلك ، وقول هذا الحكيم شبيه بقول رُوح بن زُبَيْع وقد سئل عن
الصديق فقال : لفظ بلا معنى ، أي هوشية عزيز ، ولعزته كأنه ليس
[بوجود] ، ولو جهل معنى الصديق لجهل معنى الصاحب ، لجهل معنى
الخليل ، وعلى هذا ، الحبيب ، والرفيق ، والأليف ، والوديد ، والمواخي ،
والمساعد ، وهذه كلها على رَزْدَقٍ^(١) واحد ، وإنما تختلف بالمرتبة في
الأخص ، والأعم ، والألطف ، والأكف ، والأقرب ، والأبعد ،
والأخلص ، والأريب .

الصديق عند
الضيقي

قال الإسكندر لديوجانس : يَمَّ يعرفُ الرجلُ أصدقاءه ، قال :
بالشدائد ، لأن كلَّ أحد في الرخاء صديق .

بين الحسد
وللكر

قيل لديوجانس : ما الذي ينبغي للرجل أن يتحفظ منه ؟ قال : من
حسد أصدقائه ، ومكر أعدائه .

قضاء الحاجة

قيل لثيفانوس الفيلسوف : من صديقك ؟ قال : الذي إذا صرت إليه
في حاجة وجدته أشدَّ مسارعةً إلى قضائها مني إلى طلبها منه .

الحسرة على
الصديق

قال فيلسوف : ليس يَخْسَرُ^(٢) العاقل على الصديق ، لأنه إن كان
فاضلاً تزيّن به ، وإن كان سفيهاً راضٍ حله به .

قال انكساغورس : كيف تريد من صديقك خلقاً واحداً وهو
ذو طبائع أربع^(٣) وفي مثله قال الشاعر :

وأنتى له خَلَقَ واحدٌ وفيه طبائعه الأربع .

(١) ج ق - باج . الرزدق : الصف من الناس ، والطر من النخل .

(٢) حصر : تلهف .

(٣) هي الحرارة ، والبرودة ، والرطوبة ، واليبوسة .

قال أبو سليمان : يعني ألبسته^(١) على هذه الحال التي هو عليها من ناحية الطبيعة ، فإنك في مُسْكِه ، وَخَاطِ على مسلكه ، فاجتهد بالاختيار الرشيد ، والرأي السديد أن تجعل طبائعك الأربع طباقاً لطبائعه الأربع ، أو طبائعه الأربع ، طباقاً لطبائعك الأربع ، فإنك إذا قدرت على ذلك ، قدرت بعده على أن تتعرف روائد هذه الأربع ، ذاهباً بها نحو الاعتدال الذي هو صورة من صور الوحدة ، فإذا أنت صديقك ، وصديقك أنت ، على ما صرح به كانياً ، أو على ما كنّى عنه مصرحاً ، فقد بان هذا الحديث من ناحية اللفظ ، والنطق ، والعبارة ، والإشارة ، وإن كان قد بقي علينا أن نجد هذا المطلوب من ناحية العيان والمشاهدة فإننا إن وجدنا ذلك غنياً عن الخبر والاستخبار ، لأن الأثر لا يطلب بعد العين ، وألحَم لا يَتَنى بعد البيقظة ، والسُّكْر لا يُحْمَد بعد الصحو .

سمعتُ برهان الصوفي الدّينوري يقول : سمعتُ الجُنَيْد يقول : لوصحبي فاجر حسنُ الخُلُق كان أحبُّ إليّ من أن يصحبي عابِدٌ سيءُ الخُلُق . قال [برهان] : لأن الفاجر الحسن الخُلُق يُصلحني بحسن خُلُقه ، ولا يضرّني فجوره ، والعابد السيئُ الخُلُق يُفسدني بسوء خُلُقه ، ولا ينفعني بعبادته ، لأن عبادة العابد له ، وسوء خُلُقه عليّ ، وفجور الفاجر عليه ، وحسن خُلُقه لي .

وفي الأخلاق كلام واسع نفيس على غير ما وجدت كثيراً من الحكماء يُطيلون الخوض فيه ، ويعوِّصون المرام منه ، بتأليفٍ محرفٍ عن المنهج المألوف ، ولو ساعد نشاط ، والتأمل عتاد^(٢) ، وقَيِّض معين ، وزال هم بتعذر القوت لعلنا كنا نحرر في الأخلاق رسالةً واسطةً بين الطويلة

(١) ج ق - اله .

(٢) العتاد : العدة لأمرٍ ما تهبط له .

والقصيرة نفيد فيها^(١) ماوضح لنا بالشاهدة والعيان ، وبالنظر والاستنباط ، ولكن دون ذلك أوق^(٢) ثقیل ، وعوق طویل ، والله المستعان .

شاعر :

إذا أنت صاحبت الرجال فكن فتى كأنك مملوك لكل رفيق / كبد حري
وكن مثل طعم الماء عذبا وباردا على كبد حري لكل صديق [٨ ب]

أخبرنا علي بن عيسى النحوي الشيخ الصالح ، حدثنا ابن دريد قال :
أنشدنا عبد الأول لرجل من بني تميم^(٣) :

كم من آخر لست تُنكره مادمت من دنياك في يسر
متصنع لك في مودته تلقاك بالترحيب والبشر
يطري الوفاء وذا الوفاء ويل خى القدر مجتهدا وذا الغدر^(٤)
فإذا عدا ، والدهر ذو غير ، دهر عليك عدا مع الدهر
فارفض بإجال مودة من^(٥) يقبلي المقل ويفشق الثمري
وعليك من خالاة واحدة في العسر إما كنت واليسر
لا تخلطنهم بغيرهم من يخلط العقيان بالصفر^(٦) ؟

رأيت الزهيري أبا بكر يعاتب العوامي على هجر جماعة كان يالفهم

(١) ج ق - يستفاد منها .

(٢) الأوق : الثقل والشؤم ، يقال : ألقى عليّ أوقه أي ثقله ، وبه أوق أي شؤم .

(٣) نسبت الأبيات في عيون الأخبار ٨٠/٣ إلى حماد عجرد .

(٤) لحى ، يلحى ، لحياً فلاناً : لامه وسبه وعابه .

(٥) رواية عيون الأخبار : أخوة .

(٦) العقيان : الذهب الخالص . الصفر : النحاس الأصفر .

ويألفونه ، ويعيد القول في ذاك ويُبدي ، والعوامي لا يُنيس^(١) بحرف ،
فقال له الزهيري : إن كنت تسكت استهانة بخطابي عدلتك ؟ فقال
العوامي : لا ولكني كما قال إسماعيل بن يسار [النسائي]^(٢) :

نفس أبية
إني لصعب على الأتقوام لوجعلوا رضوى لأنفي خشاشاً لم يفودوني^(٣)
نفسي هي النفس أبي أن أواتيها على الموان وتأبى أن تواتيني
وقال : والله ما يفي أنسي بهم بالغداة باستيحاشي منهم بالمشي .

مدارة الناس
قال الزهيري : اعلم أن المداراة مطيئة وطيبة ، وروضة موبقة ، مالبس
أحد ثوبها إلا وجده فضفاضاً ، وقد قال صاحب الشريعة
صلى الله عليه وآله وسلم : « مداراة الناس صدقة » ، وقالت العرب : من لم
يدار عيشه ضل ، قال العوامي : لو كانت المداراة تشيهم لي ، أو تعطفهم
عليّ كانت مبدولة ، ولكنها مضرة لهم على ما أنكر منهم ، ومضرة لي فيما
أعرف ، ولا خير في بث خير لا يورث خيراً .

ورأيت ابن سعدان ينشد يوماً وقد أنكر شيئاً في بعض الندماء :

في ثياب صديق
عدو راح في ثوب الصديق شريك في الصبوح وفي الغبوق
له وجهان : ظاهرة ابن عم وباطنه ابن زانية عتيق
يسرك ظاهراً ويسوء سراً كذاك تكون أبناء الطريق

(١) نيس : تكلم .

(٢) إسماعيل بن يسار النسائي شاعر عرف بشعبيته ، وقد مع عروة بن الزبير على الخليفة
عبد الملك بن مروان ومدحه ، عُرطويلاً ومات سنة ١٣٠ هـ . ويقول صاحب الأغاني
٤٠٨/٤ : « وكان طيباً ، مليحاً ، منذراً ، بطالاً ، مليح الشعر ، وإنما سمي إسماعيل بن
يسار النسائي لأن أباه كان يصنع طعام العرس ويبيعه » .

(٣) الخشاش : مفردا خَشاشة وهي العود يجعل في عظم أُنث البعير ، وخش البعير : جعل
في أنفه الخشاش . رضوى : جبل بالمدينة .

وأنا أسمي لك ، وأروي كلاماً له وصفهم به منهم : أبو علي عيسى بن زُرعة النصراني المتفلسف ، وابن عبيد الكاتب ، وابن الحجاج الشاعر ، وأبو الوفاء المهندس ، وأبو بكر ، ومسكويه ، وأبو القاسم الأهوازي ، وأبو سعد بهرام بن أردشير .

وكان أوزنهم عنده وألقهم بقلبه هو ابن شَاهَوَيْه . هؤلاء أهل المجلس ، سوى الطارئين من أهل الدولة ، لافائدة في ذكرهم . قال زيد بن رفاعه ، وكان قريباً له من جهة الخوف له : رأيت الوزير اليوم يصف ندماؤه بكلام يصلح أن يكتب على الأحداق ، ويعرض على أهل الأفاق ، ليستفيده الصغير والكبير .

قال : أصحابي طرائقٌ قِدَدٌ ، كما قال عبد الحميد الكاتب : الناسُ أخِيفٌ^(١) مختلفون ، وأصنافٌ متباينون ، فمنهم عِلْقُ مَضْنَةٍ لا يُبَاع ، ومنهم غُلٌّ مَظْنَةٌ لا يُنْبَاع ، وكما قال الآخر :

النَّاسُ أَخِيفٌ وَشَقٌّ فِي الشَّيْمِ وَكُلُّهُمْ يَجْمَعُهُمُ يَثُتُ الْأَذَمُ

وأما ابن زُرعة^(٢) فكبَّره بالحكمة ، وخيلاؤه بالثروة ، قد قدحا في

(١) في رواية : أسواء . الأخِيف : الضروب المختلفة في الأخلاق والأشكال .

(٢) هو أبو علي عيسى بن إسحاق بن زُرعة النصراني النبطي ، أحد المتقدمين في علم المنطق والفلسفة وأحد الثقله المجهودين ، توفي سنة ٣٩٨ هـ (تاريخ الحكماء للقفطي ص ٢٤٥) قال عنه التوحيدي في الإمتاع والمؤانسة ٣٢/١ : « وأما ابن زُرعة فهو حسن الترجمة ، صحيح النقل ، كثير الرجوع إلى الكتب ، محمود النقل إلى العربية ، جيد الوفاء بكل ما جُلَّ من الفلسفة ، ليس له في دقيقتها منفذ ، ولا له من لغزها مأخذ ، ولولا توزع فكره في التجارة ، ومحفته في الربح ، وحرصه على الجمع ، وشدته على النع ، لكانت قريحته تستجيب له ، وغائثته تدبر عليه ، ولكنه مبذد منبذ ، وحب الدنيا يعمي ويهم » .

خَافَةً^(١) عقله ، وهو لا يحسُ بذلك القدح ، فليس لنا منه إذا جالسنا
إِلَّا التَّفَجُّعُ ، والتعظيم ، والتهويل بأرسطاطاليس ، وأفلاطون ، وسقراط ،
وبقراط ، وفلان وفلان ، ومجالس الشراب تتجافى عن هؤلاء ، وهؤلاء
يجلّون عن مجالس الشراب ، يانائهم ، يا غافل ، ياساهي ، وأين أنت من
هؤلاء الحكماء القدماء ، أسيرتكَ سيرتهم ، أحالك حالهم ؟ إنما تدعي
عقائدهم باللسان ، وتنتحلُ أسماهم باللفظ ، فإذا جاءت الحقيقة كنت على
الشطِّ تلعب بالرمل ، ولولا أنه يكدرُ هزلُ جَدْنَا بجَدِّ هزله ، لكان محمولاً
مقبولاً ، ولكنه يأبى إلا ما ألفه ، وأفاد المران عليه ، [وما أخوفنا أن يملُ
الجماعة ، وإن لم تملُ الجماعة] .

ابن عبّيد

وأما ابن عبّيد^(٢) فكَلَّفَهُ بالخطابة ، والبلاغة ، والرسائل ، والفصاحة ،
قد طرحه في عوق لُجٍّ لا مطعم في انتقاده منه ، ولا طريق إلى صُرفه عنه ،
هذا مع حركات غير متناسبة ، وشمائل غير دمثة ، ومناظرة مخلوطة بذلة
أهل الذمّة ، ودألة أصحاب الحجّة .

[١٩]
ابن الحجاج

وأما ابن الحجاج^(٣) فقد / جمع بين جد القاضي أبي عمر في جلسته ،

(١) الخافّة : الجانب والطرف .

(٢) ورد ذكره في الإمتاع والمؤانسة ٤٨٧/١ ، ٦١ ، ٩٦ ، ٩٧/٢ ، ١٤٦ ، ١٩٢ ، ٢٠١ ، ٧٤/٣ .

(٣) هو أبو عبد الله حسين بن أحمد بن الحجاج البغدادي شاعر مشهور وكتّاب مجيد عرف
بالمجون والمزل ، اتصل بوزراء بني بويه أمثال المهدي وسایور بن أردشير والصاحب بن
عبّاد وابن العميد ، قال عنه صاحب التنبيه ٣١٧/٣ : « هو وإن كان في أكثر شعره
لا يستتر من العقل بخف ، ولا يبين جلّ قوله إلا على سَخف ، فإنه من خفّة الشعر ،
وعجائب المعر » . ووصفه التوحيدي في الإمتاع والمؤانسة ١٣٧/١ فقال : « وأما ابن
حجاج فليس من هذه الزمرة بشيء ، لأنه سخيّف الطريقة ، بعيد من الجِدِّ ، قريع في
المزل ، ليس للعقل من شعره مثال ، ولا له في قرضه مثال ، على أنه قوم اللفظ ، سهل
الكلام ، وشمائله نائية بالوقار عن عادته الجارية في الحسار ، وهو شريك ابن سُكْرَةَ في

وحديثه ، وقيامه ، وتخطيطته مع حياءٍ كأنه مستعار من الغانية الشريفة ، وبين سخر شعره الذي لا يجوز أن يكون لراويه مروءة به فكيف لقائله ، فنحن إذا نظرنا إليه تحيّلنا صورة سخر شوهاء في صورة عقل حسناء ، ولا تخلص هذه من هذه ، ولا جرم استتاعنا به قاصر عن مرادنا منه ، ودنوة منا ناب عن مراده له .

أبو الوفاء

وأما أبو الوفاء^(١) فهو والله ما يقعد به عن الموانسة الطيبة ، والمساعدة المطربة ، والمفاكهة اللذيذة ، والمواتاة الشهية ، إلا أن لفظه خراساني ، وإشارته ناقصة ، هذا مع ما استفاده بمقامه الطويل ببغداد ، والبغدادى إذا تحرّس كان أحلى وأظرف من الخراساني إذا تبغدد ، وإن شئت فضع الاعتبار على من أردت ، فإنك تجد هذا القول حقاً ، وهذه الدعوى مسبوقة .

مسكويه

وأما مسكويه^(٢) فإنه يستردّ بدمامة خلقه ما يتكلّفه من تهذيب

= هذه الغرامة ، وإذا جدّ أقمى ، وإذا هزل حكى الأقمى . . توفي ابن الحجاج سنة ٣٩١ هـ بالنيل وهي قرية على الفرات بين بغداد والكوفة .

(١) هو أبو الوفاء المهندس البوزجاني (٢٣٦ هـ - ٣٧٦ هـ) من كبار علماء زمانه ، بلغ المهل الأعلى في الرياضيات ، وكان أحد الأئمة المشاهير في علم الهندسة ، وله فيه استخراجات غريبة لم يسبق إليها ، ويعد أبو الوفاء من كبار مترجمي وشراح إقليدس وديوفانتوس وبطلموس ، وله عدة كتب في العدديات والحسابيات ، والفلك . وكان التوحيدي قد لقي كبا الوفاء في أذربجان بفارس فأسدى أبو الوفاء لصديقه جيلاً فوصله بالوزير ابن العارض الملقب بابن سعدان فلقى عنده رعاية وكرماً . وقد أهدى التوحيدي كتاب الإمتاع والمؤانسة إلى أبي الوفاء اعترافاً بفضلته وجيل صنيعه .

(٢) هو أبو علي أحمد بن محمد بن يعقوب مؤرخ وفيلسوف اشتغل بالفلسفة والكيمياء والمنطق والتاريخ والأدب والإنشاء ، صحب عضد الدولة وأشرف على خزائنه كتبه . وكان التوحيدي معاصراً لمسكويه وألفا كتاب (المومل والشومل) ، توفي مسكويه سنة ٤٢١ هـ .

خَلَقَهُ ، وأكره له المشاغبة في كل ما يجري ، لا يجد في نفسه من المكانة والقرار ما يعلم معه أن مضاءه في فن آخر هو فيه قصير الباع ، بليد الطبع ، وصاحب هذا المذهب مكمور به ، مصاب بجيّد رأيه ، وقد أفسده ، قال المهلبى ، [وسمعتُ للمهلبى ، كما لم يصلحه] ، قال ابن العميد ، وفعل ابن العميد ، وما ذكره لهُذين إلا استطالة على الحاضرين ، والتشيعُ بذكر الرجال واضح من قدر الرجال .

وأما أبو بكر^(١) فهو تمية المجلس ، ولا بدّ للدار وإن كانت قوراء من مخرج ، وهو يجمله مع خفة روحه ، وقبح وجهه أدخل في العين ، وألصق بالقلب من غيره مع علمه ، وتقل روحه ، وحسن ظاهره .

وأما الأهوازي^(٢) أبو القاسم فلا حلاوة ، ولا مرارة ، ولا حُموضة^(٣) ، ولا مَلوحة ، وإنّا هو كالبلبل في القنّدر ، وكالإصبع الزائدة في اليد ، على أنا نرعى فيه حقاً قديماً ، ونرجحه الآن رحمة حديثه .

وأما سيدي أبو سعيد^(٤) فوالله إني لأجذب به وَجْداً أَنَّهُمْ فيه نفسي ،

أبو بكر

الأهوازي

أبو سعيد
السيرافي

(١) هو أبو بكر القومسي الفيلسوف ، وصفه التوحيدى في معجم الأدياء ١٠/١٥ فقال : « كان بجرأ حجاجاً ، وسراجاً وثاجاً ، وكان من الضّر والفاقة ، ومقاساة الشدة والإضاقة بمنزلة عظمى ، عظيم القدر عند ذوي الأخطار ، منحوس الحظ منهم ، مثمّاً في دينه عند العوام ، مقصوداً من جهتهم » . ووصفه في الإمتاع والمؤانسة ٣٤/١ فقال : « وأما القومسي أبو بكر فهو رجل حسن البلاغة ، حلو الكناية ، كثير الفقر العجيبة ، جماعة للكتب الغريبة ، محمود العناية في التصحيح والإصلاح والقراءة ، كثير التردد في الدراسة ، إلا أنه غير نصيح في الحكمة ، لأن قريحته تراهية ، وفكرته سحائية ، فهو كالقلند بين المحققين ، والتابع للمتقدمين ، مع حبّ للنسب شديد ، وحسد لأهل الفضل عتيد . »

(٢) ورد ذكره في الإمتاع والمؤانسة ٤٨/١ .

(٣) في ج ق - بزيادة ولا ملووضة .

(٤) هو أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي أستاذ التوحيدى ، ويمد السيرافي

وما وجدت ألم سهرٍ معه قط ، وإني أرى حديثه آتق من ألمنى إذا أدركت ،
ومن الدنيا إذا ملكت ، وإن تمازجنا بالعقل ، والروح ، والرأي ،
والتدبير ، والنظر ، والإرادة ، والاختيار ، والعادة ليزيد على حال توأمين
تراكضا في رحى ، وتراضعا من تذي ، ونوغيا في مهدٍ ، وما أخوفني أن
يؤتى من جهتي ، أو أوتى من جهته ، وإن عاقبته موصولةً بما قبتي ، لأنني
مأمنه وهو مأمني ، وما أكثر ما يؤتى الإنسان من مأمنه ، والله المستعان .

ابن شَاهَوِيه
وأما ابن شَاهَوِيه^(١) فشيخ ليس لنا فيه فائدة إلا ما يلقي إلينا من
تجاربه ومشاهداته ، ولولا زيادته التي يَضَعُ بها من نفسه ، وبعض من
تجاربه^(٢) لكان هَذَا من رجلٍ^(٣) ، ولكن مَنْ لك بالمهذَّب ، ألم يقل
الأول :

= من أكبر علماء عصره شارك بأنواع المعرفة مشاركة واسعة ، وكان يدرس القرآن
والقرآن والنحو والفقه والفرائض والحساب والكلام والبلاغة والشعر والعروض
والقوافي ، وكان من أعلم الناس بنحو البصريين ، وهو الذي شرح كتاب سبويه وبسط
علم النحو للناس حتى قال ابنه يوسف : « وضع لي النحو في المزابل في الإقناع » ، وكان
السيرافي على مذهب المعتزلة ، وعلى جانب عظيم من التدين والورع والصلاح وعلو
النفس ، والتعفف عن الدنيا ، وكان التوحيدي شديد الإعجاب بأستاذه حتى قال عنه
إنه « عالم العالم ، وشيخ الدنيا ، ومقتنع أهل الأرض » . توفي السيرافي سنة ٣٦٧ هـ .

(١) هو ابن شاهويه كان في خدمة حصار الدولة البويهية ، وصفه التوحيدي في الإمتاع
واللؤاسة ٤٣/١ فقال : « أما ابن شاهويه فشيخ إزراء ، وصاحب محرقة ، وكذب
ظاهر ، كثير الإيهام ، شديد التويه ، لا يرجع إلى وُدٍّ صادق ، ولا إلى عقد صحيح
وعهد محفوظ ... وليس هناك كفاية ولا صيانة ولا دهانة ولا مروءة ، وبمد فهو شؤون
نكد ، تثيل الروح ، شديد البهت ، قوله الإفساد وعادته نهج للهنأ ، والشابة
بالمائر ، والتشفي من للتكوب » .

(٢) ج ق - خطراته .

(٣) يقال : « هذا رجلٌ هَذَا من رجلٍ » إذا وَصَفَ بالجلد والشدة أي غلبك وكسرك .
ويقال أيضاً : إنه هَذَا الرجلُ أي لنعم الرجل وذلك إذا أثني عليه بجلدٍ وشدة .
ويستعمل المطلق معنى التعجب .

أي الرجال المَهْدَبُ^(١) ؟

قال زيد بن رِفاعة^(٢) : قلت أيتها الوزير إن طلوعك على ثنایا ضائرم ، وعلمك بخفايا سرائرم يطالبانك بالإفراج عنهم ، وقلة الاكثراث بهم قال : لا نفعل ، والله ما هذه الجماعة بالعراق شكل ولا نظیر ، وإنهم لأعيان أهل الفضل ، وسادة ذوي العقل ، وإذا خلا العراق منهم ، فرقن على الحكمة المروية ، والأدب المتهادى ، أتظن أن جميع ندماء المهلبی^(٣) يفون بواحد من هؤلاء ، أو تقدّر أن جميع أصحاب ابن العميد يشتهون أقل من فيهم ؟ قال : قلت : هذا ابن عبّاد بالريّ وهو من يعرف ويسمع قال : ويحك ! وهل عند ابن عبّاد إلا أصحاب الجَدَل الذين يشغبون ، ويحتمقون ، ويتصايحون [إلى أن تبسّح خلوقهم] ، وهو فيا بينهم يصيح ويقول : قال شيخانا أبو علي^(٤) وأبو هاشم^(٥) ، دعنا من حديثه ، وغثائته ،

أصحاب
الصاحب

(١) البيت للنايفة وقامه :

ولست بمسبق أخا لائله على شعث: أي الرجال المهذب ؟

(٢) هو زيد بن رِفاعة أبو الخير من إخوان الصفاء ، وصفه التوحيدي في الإمتاع والمؤانسة ٤/٣ فقال : « هناك ذكاه غالب ، وذهن وقاد ، ويقظة حاضرة ، وسوانح متناصرة ، ومتشع في فنون النظم والنثر ، مع الكتابة البارعة في الحساب والبلاغة ، وحفظ أيام الناس ، وسباع المقالات ، وتبصر في الآراء والديانات ، وتصرف في كل فن ... وقد أقام بالبصرة زماناً طويلاً ، وصادف بها جماعة جامعة لأصناف العلم وأنواع الصناعة ... فصحبهم وخدمهم ... »

(٣) هو الوزير أبو محمد الحسن بن محمد للمهلبی (٢٩١ هـ - ٣٥٢ هـ) تولى الوزارة لمصر الدولة البويهي سنة ٣٣٩ هـ . كان فصيحاً ، مهيباً ، شجاعاً جامعاً لأدوات الرئاسة ، وقد اشتهر بمطغه على الأدهاء حتى قيل إنه « مات بموته عن الكتاب الكريم والفضل » .

(٤) هو أبو علي محمد بن عبد الوهاب الجبائي للتوفى سنة ٢٠٢ هـ ، إمام المعتزلة ورئيس المتكلمين في عصره . وهو صاحب فرقة الجبائية في البصرة .

(٥) هو أبو هاشم عبد السلام بن أبي علي الجبائي للتوفى سنة ٣٢١ هـ ، رئيس معتزلة البصرة بمد أبيه ، أسس فرقة اسما البهشية وهي شبهة بفرقة الجبائية لأن الابن كان يوافق أباه في مسائل كثيرة .

وَسَقَبْتَهُ ، فَمَا أَحَبُّ أَنْ أَزِيدَ فِي وَصْفِهِ عَلَى مَا أَثَرْتُ إِلَيْهِ ، وَاللَّهُ لَوَتَصَدَّى
إِنْسَانٌ مُتَوَسِّطٌ فِي الْعِلْمِ ، وَالْأَدَبِ ، وَالْحُنُكَةِ ، وَالْإِنْصَافِ ، لَذَكَرَ شَأْنَهُ
وَسِيرَتَهُ ، وَوَصَفَ حَالَهُ وَطَرِيقَتَهُ ، لَحَكِيَ كُلُّ غَرِيبَةٍ ، وَأَقَى بِكُلِّ أَعْجُوبَةٍ ،
الرَّجُلُ مُجْدُودٌ ، وَفِي زَمْرَةِ أَهْلِ الْفَضْلِ مَعْدُودٌ .

رَوَيْتُ هَذَا الْخَبَرَ عَلَى مَا اتَّفَقَ ، وَكُنْتُ أَطْلُبُ لَهُ مَكَاناً مُذْ زَمَانٍ فَلَمْ
أَجِدْ إِلَّا هَذِهِ الرِّسَالَةَ الْآتِيَةَ عَلَى حَدِيثِ الصَّدَاقَةِ وَالصَّدِيقِ .

قال الشاعر :

إِذَا لَمْ تَذَرِ مَا الْإِنْسَانُ فَاَنْظُرْ مَنِ الْخِيَذُنُ الْمَفَاوِضُ وَالْمَشِيرُ
وقال الآخر :

لَا تَسْأَلُنَّ عَنْ أَمْرِي وَاسْأَلِي بِهِ إِنْ كُنْتَ تَجْهَلُ أَمْرَهُ مَا الصَّاحِبُ
وقال عدي بن زيد^(١) الشاعر :

عَنِ الْمَرءِ لَا تَسْأَلْ وَأَبْصُرْ قَرِينَهُ فَإِنَّ الْقَرِينَ بِالْمَقَارِنِ مَقْتَدِي

وقال بعضُ السُّلَفِ : الصَّاحِبُ كَالرُّقْعَةِ فِي الثُّوبِ ، فَإِنْ كَانَ مُشَاكِلاً لَمْ
يَنْبُ عَنْهُ الطَّرْفُ ، وَإِنْ كَانَ غَيْرَ مُشَاكِلٍ كَانَ الْفُضُوحُ .

وَذَكَرَ عِنْدَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ رَجُلٌ كَانَ يَأْلَفُهُ قَبْلَ أَنْ يَبْعَثَهُ اللَّهُ
نَبِيًّا يُقَالُ لَهُ أَبُو السَّائِبِ فَقَالَ : نِعَمْ الصَّاحِبُ كَانَ أَبُو السَّائِبِ / [كَانَ] ٩١ ب ١
لَا يُيَارِي ، وَلَا يُشَارِي .

سَمِعْتُ أَبَا سَعِيدٍ السِّرَافِي يَقُولُ فِي تَفْسِيرِ هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ : أَيُّ كَانَ

(١) هو عدي بن زيد الجاهلي . عاش في الحيرة .

لَا يَشْقَبُ ، وَلَا يُلْجُ ، وَقَالَ : قِيلَ فِي نَبْزِهِ ^(١) الشَّرَاءُ ^(٢) أَنَّهُمْ إِنَّمَا نَبَزُوا هَذَا لِلْجَاهِمِ فِي دِينِهِمْ ، كَمَا قِيلَ أَيْضاً : إِنَّمَا نَبَزُوا هَذَا الْأَسْمَ لِأَنَّهُمْ بَاعُوا أَنْفُسَهُمْ لِمَا سَمِعُوا اللَّهَ تَعَالَى يَقُولُ : ﴿ إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةُ ﴾ ^(٣) .

كتاب الزينبي

كتب أبو تمام الزينبي إلى ابن معروف :

بسم الله الرحمن الرحيم

أما بعد . فَإِنَّ الْحَالَ الَّتِي نَزْدُوجُ ^(٤) عَلَيْهَا ، وَنَسْتَبْصِرُ فِيهَا ، وَنَتَقَاسَمُ حَقِيقَتَهَا وَخَالَصَتَهَا ، وَنَتَذَاقُ ^(٥) حَلَاوَتَهَا وَمَرَارَتَهَا ، وَنَتَهَادِي خَلْقَهَا وَجَدِيدَهَا تُحَدِّثُنِي بِأَنَّ الْعُتْبَ عَلَى تَقْصِيرِ يَكُونُ مِنْ أَحَدُنَا قَدْ ذُخِيَ فِي عَيْنِهَا ^(٦) ، وَنَعَتْ لُجَانِبَهَا ^(٧) ، وَخَذَّشَ لَوْجَهَا ، فَإِنْ كَانَ هَذَا صَحِيحاً فَالْعُتْبُ عَظُورٌ ، وَصَاحِبُ التَّقْصِيرِ مَعْذُورٌ ، وَإِنْ كَانَ فِيهِ لَوْ ، أَوْ لَا ، أَوْ لَعَلَّ ، أَوْ نَعَمْ فَأَحَدُنَا عَلَيْهِ مُسْتَزَادٌ وَمَلُومٌ ، وَأَنَا أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ أَنْ يَرِدَ عَلَى أَحَدُنَا مِنْ صَاحِبِهِ مَا لَا يَطِيقُ ، أَوْ يَعْدِلُ بِصَاحِبِهِ مِنَ السَّعَةِ إِلَى الضِّيقِ ، وَقَدْ نُمِّي إِلَيَّ نَبِيذٌ ^(٨) مِمَّا دَارَ بَيْنَكَ - أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَكَ - وَبَيْنَ مَوْلَانَا الْمَطِيعِ - آدَامَ اللَّهِ أَيَّامَهُ - فِي حَدِيثٍ كُنْتُ مَخْصُوصاً بِهِ مِنْ أَمْرِ

(١) نَبَزَ بِكُنَّا : لَقَّبَهُ بِهِ ، وَهُوَ شَائِعٌ فِي الْأَلْقَابِ الْقَبِيحَةِ . وَتَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ : تَمَارَوْا وَلَقَّبَ بَعْضُهُمْ بَعْضاً .

(٢) فَرْقَةٌ مِنَ الْخَوَارِجِ .

(٣) سُورَةُ التَّوْبَةِ : ١١٢/٨ .

(٤) ج ق - يَزْدُوجُ .

(٥) ج ق - نَذِيقُ .

(٦) ج ق - عَيْنِهَا .

(٧) ج ق - لِنَاحَتِهَا .

(٨) ج ق - نَبِذَ - النَّبِذَةُ وَالتَّنْبِذَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الشَّيْءِ عَلَى حِدَةٍ كَالنَّبِذَةِ مِنَ الْكِتَابِ .

البصرة ، وما أفضى إليه إضعادي عنها على الوجه المشهور عند الصديق الجاني على العدو ، فَسَبَحَ ظَنِي فِي وَادٍ مِنَ الظَّنَّةِ^(١) إِنْ كَانَ اللَّهُ قَدْ بَرَكَ مِنْهَا فَقَدْ ابْتَلَانِي بِهَا ، وَإِنْ كُنْتُ غَنِيًّا عَنْهَا فَأَنَا فَقِيرٌ إِلَيْهَا ، وَقَدْ جَدُّ بِي الْفَكْرَ فِي تَعْرِفَ ذَلِكَ مِنْكَ ، فَلَسَانُكَ أَنْطَقَ بِالصَّدَقِ مِنْ لِسَانِ الْعَابِدِ الزَّاهِدِ ، وَعَقْلُكَ أَعْلَى وَأَشْرَفُ مِنْ أَنْ تَتَخَذَنِي غَيْرَ شَاكِرٍ وَلَا حَامِدٍ ، وَبِاللَّهِ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ، مَا يَقُومُ لِي شَعْتُ^(٢) مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ فِي الْمَنَامِ بِجِيَاظِي جَمِيعِ الْأَمَانِي فِي الْيَقَظَةِ ، فَإِنْ رَأَيْتَ أَنْ تَجْعَلَ لِي إِلَى لِقَائِكَ طَرِيقًا ، إِمَّا بِالزِّيَارَةِ الْمَشْرِقَةِ ، وَإِمَّا بِالْإِسْتِزَارَةِ الْمُسْتَشْرِفَةِ فَعَلْتَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

جواب ابن
معروف

فأجابه أبو محمد :

بسم الله الرحمن الرحيم

أما بعدُ : فَإِنَّ الْحَالَ الَّتِي أَثَرْتَ إِلَيْهَا بَيَانُكَ النَّاصِعَ ، مِنْ أَدَبِكَ الْبَارِعِ ، فَهِيَ وَاللَّهُ مَحْوُطَةٌ بِالنَّفْسِ وَالرُّوحِ ، مَذْبُوبَةٌ عَنْهَا بِالْخَاطِرِ ، عِنْدَ اللَّحَّةِ^(٣) وَالسُّنُوحِ ، وَتَالَلَّهِ أَعُوذُ كَمَا عَدْتَ مِنْ رَيْبٍ تَتَوَجَّهُ نَحْوَهَا ، أَوْ شَوْبٍ^(٤) يَدْبُ إِلَيْهَا ، وَكَيْفَ ذَاكَ وَالشَّفَقَةُ عَلَيْهَا مَرْفُوفَةٌ ، وَالرَّافَةُ بِهَا مُوَكَّلَةٌ ، وَيَدُ الثِّقَةِ بَعِينُهَا وَشَهَادَتُهَا حَاضِنَةٌ ، وَالنَّفْسُ إِلَى كُلِّ مَا يَرِدُ مِنْهَا أَوْ يَصْدُرُ إِلَيْهَا سَاكِنَةٌ ، فَهَذَا بَابُ يَنْبُو / عَنِ الْكَلَامِ فِيهِ لِمُغَالَطَةِ مَخَوْفَةٍ [١٠] تَجْرِي عَلَيْهِ ، فَأَمَّا الْحَدِيثُ الَّذِي نَمَى إِلَيْكَ نَبِيذٌ^(٥) مِنْهُ مِمَّا دَارَ بَيْنِي وَبَيْنَ

(١) الظَّنَّةُ : التهمة .

(٢) الشعْتُ : انتشار الأمر وخلله .

(٣) ج ق - اللمة . اللحة : النظرة بالمجلة . السنوح : مصدر سنع الأمر أو الرأي : عرض .

(٤) الشوب : ما خلطته بغيره .

(٥) ج ق - نبذ .

مولانا - حرس الله مكانه - ونصر سلطانه ، فليس فيه إلا ما يجذبُ بصنعك إلى الغلياء ، و يقرُّ عينك بين الأولياء ، و يطيلُ باعك على الأعداء ، و يجعلك واحدَ الدنيا بين الأرض والسماء ، فثيقُ بما قلت ، واسكنُ إلى ما كتبت ، فإن الخيرَ متيقنٌ ، والسعادةُ مطبقةٌ ، والوليُّ مرفوعٌ ، والعدوُّ موضوعٌ ، واللهُ على جميع ذلك مشكورٌ محمودٌ ، ولولا أن القلم لا يطيق صريح ما همك ، لمحلته كيف ما كان إليك ، واللقاءُ صبحه يوم الاثنين عندك على الروشن الميمون ؛ فإن رأيتَ أن تصرف عن بالك ، كلُّ شاغلٍ عن ذلك ، وتلاه بكلِّ سار [بذلك] فعلت ، مهدياً به إليَّ روحاً أتمجله ^(١) ، وسروراً أنتظره ، إن شاء الله .

وكتب ابن عبّيد الكاتب إلى ابن الجمل الكاتب كاتب نصر الدولة شاشنيكير :

كتاب ابن
عبّيد إلى
ابن الجمل
الكاتب

بسم الله الرحمن الرحيم

الصدقة - أطال الله مدتك - التي قد وكّدها الله بيننا بالدين أولاً ، ثم بالجوار ثانياً ، ثم بالصناعة ثالثاً ، ثم بالمخالعة ^(٢) رابعاً ، ثم بالمنشأ خامساً ، ثم بالمُعاقرة ^(٣) سادساً ، ثم بالتجربة سابعاً ، ثم بالإلف ^(٤) ثامناً ، ثم بالميلاد تاسعاً ، ثم بانتظام هذه كلّها عاشرًا تتقاضاني لك حقوقاً ، أنت عن التقصير فيها أغنى ، وأنا بالإعفاء عنها أملئ ، وإذا كنا على هذا السّياج دارجين ، وفي هذه الخومة داخلين ، وعنهما خارجين ، فليس لحاسدٍ إلينا سبيلٌ ، ولا لمتكلفٍ علينا دليل ، والله إنك لتذكرُ ، وأجد لذكرك عبقاً يزيد على

(١) ج ق - أعجله .

(٢) اللالعة : تبادل الطرف والملاحاة .

(٣) للمعاقرة : عاقر الشيء لازمه وأدمن عليه .

(٤) الإلف : الألفة وهي الصداقة والموانسة .

عَبَقَ العنبر^(١) ، وَتَوَصَّفَ^(٢) فَأَرَى لَوْصَفَكَ مَا لَا يَرَاهُ أَحَدٌ مِنَ الْبَشَرِ لِأَحَدٍ مِنَ الْبَشَرِ ، وَرَبَّمَا حَلَمْتُ بِكَ فِي الرُّؤْيَا ، فَيَكُونُ فِي ذَلِكَ قُوَّتِي طَوْلَ يَوْمِي ، وَمَنْ كَانَ هَذَا نَعْتَهُ مِنْ أَجْلِكَ ، فَكَيْفَ يَنْمُقُ بِالْقَلَمِ شَوْقَهُ إِلَيْكَ ، وَكَيْفَ يَذْكُرُ مَا يَخْتَصُّهُ لَكَ ، وَكَيْفَ يَجْهَزُ مَا يَشْتَلِ عَلَيْهِ مَنْ خَالِصَتُهُ^(٣) وَحُبَّتُهُ إِلَيْكَ قَدْ يَقْصُرُ اللَّفْظُ لِلطَّفِ الْمَعْنَى ، كَمَا يَطْوُلُ الْمَعْنَى لِقْصَرِ اللَّفْظِ ، وَالْإِخَاءُ إِذَا قَدِمَ اسْتَحْصَدَتْ مَرَاتِرُهُ^(٤) ، وَاسْتَوْسَقَتْ^(٥) سَرَائِرُهُ ، وَعِنْدَ ذَلِكَ يَكُونُ الْوَصْفُ بِاللِّسَانِ تَكْلُفًا ، وَالتَّكْلُفُ لِلْوَصْفِ تَأَقُّفًا ، وَقَدْ خَضَرَ لِعَبْدِكَ وَلَدِي خِتَانٌ أَنْتَ أَوْلَى النَّاسِ فِيهِ بِالْقِيَامِ وَالْقُعُودِ ، بَيْنَ النَّسَائِ^(٦) وَالْعُودِ ، فَإِنْ رَأَيْتَ أَنْ تَبْدُرَ إِلَى ذَلِكَ غَدَاةً غَدٍ ، مَكَافَحًا لِلشَّمْسِ عِنْدَ الطَّلُوعِ ، غَيْرَ عَائِجٍ إِلَى غَيْرِهِ فَعَلْتَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

جواب ابن
الجل

فأجابه ابن الجمل :

بسم الله الرحمن الرحيم

لَقَدْ أُوتِيتَ - مَدُّ اللَّهِ فِي عَمْرِكَ - لِسَانًا ، وَبَيَانًا ، وَقَلَمًا ، وَخَطًّا ، فَمَنْ رَامَ شَأوُكَ انْقَعَصَ^(٧) ، وَمَنْ تَوَهَّمَ اللَّحَاقَ بِكَ نَكَصَ^(٨) ، فَلِلَّهِ دَرْكٌ مِنْ

- (١) ج ق - واحدا كذكرك عنقا يزيد على عنق العنبر . العبق : انتشار رائحة الطيب .
- (٢) ج ق - ويوصف .
- (٣) الخالصة : العشرة واللودة الصافيتان .
- (٤) استحصد الجبل : قتل قتلاً محكماً ، والمرائر مفردا مرير وهي العزيمة وما طال ولطف واشتد قتله من الحبال ، واستمر مريره : قوي بعد ضعف ، واستمرت مريرته على كذا : إذا استحك أمره عليه وقويت شكيته فيه .
- (٥) استوسق : اجتمع ، واستوسق لك الأمر : أمكنك والسرائر : مفردا سريرة وهي السر .
- (٦) ج ق - النسائي .
- (٧) ج ق - تقاعس . انقص : مات مكانه . وانقص الشيء : انشئ .
- (٨) نكص : تراجع وأحجم .

ساحرٍ بلفظه ، وخالبٍ بقلبه ، ومؤيدٍ بعقله ، ومسعودٍ بفضله ، ومقدمٍ بفرعه وأصله ، ومشهورٍ بإنصافه وعدله ، ذكرتَ الصداقة التي وكَّدها الله بيننا بالأسباب التي أحصيتها ، والوجوه التي سردتها ، ولو لم يكن الحال على ما وصفت لكان الذي أوجبته لك على نفسي من الطاعة إذا دعوتني ، والانتظار إذا أمرتني ، والتشرف إذا ناجيتني ، والانتساب إليك إذا قبلتني ، والاعتماد عليك إذا أذنت لي فوق مودات أهل الزمان ، بدرجات عاليات ، وقامات مديدات ، وباقيات صالحات ، فكيف ونحن نجتمع في نصاب^(١) ، ونجتلي في يقاب ، ليس لنا في إخلاص المودة شريك ، ولا يتقدمنا فيها ضريب ، وما أسأل الله بعد هذا كله إلا دوامها ، وصرف العيون عنها ، ومد الإمتاع بها ، وسكون النفس والروح إليها . فأما ما أومأت إليه من البدار إلى خدمة ولدك سيدي - غاه الله - فإني غير ملتفت إلى فرض ونفل^(٢) دونه والسلام .

ثراء الصداقة
[١٠ ب]
وقال جعفر بن يحيى لبعض ندمائه : كم لك من صديق ؟ قال :
صديقان / قال : إنك لكثر من الأصدقاء .

حساب واحتساب
وقال سهل بن هارون : الصديق لا يحاسب ، والعدو لا يحاسب له^(٣) .

بين الولاء وللراء
قيل لأبي القيناء : هل ظفرت بصديق موالٍ ؟ قال : ولا بعدو مرأئي .

(١) النصاب : الأصل والرجع .

(٢) النفل : ما تقعله مما لم يفرض ولم يجب عليك فعله ، ما طلب من الإنسان زيادة على الواجبات والفرائض .

(٣) احتسب عليه الأمر : أنكره عليه .

ولما احتاج زياد إلى الْحَقْنَةِ وَصَفَتْ لَهُ فَتَفَحَّشَهَا^(١) فَقِيلَ لَهُ : إِنَّمَا
الصدق والحقنة يتولاها الطبيبُ ، قال : إِنْ كَانَ لَا بُدَّ مِنْهَا فَالصدق .

قِيلَ لِلْجُنَيْدِ^(٢) : ابْنُ عَطَاءٍ يَدَّعِي صِدَاقَكَ فَهَلْ هُوَ كَمَا يَقُولُ ؟ قال :
هو فوق ما يقول ، وأجَدُ ذَلِكَ لَهُ مِنْ قَلْبِي بِشَوَاهِدٍ لَا تُكْذِبُنِي عَنْهُ ،
وَلَا تُكْذِبُنِي عَنِّي .

قِيلَ لِأَبِي عَلِي النَّصِيرِ : لِمَ لَا تَتَّخِذُ الْأَصْدِقَاءَ ؟ قال : حَتَّى أَفَرِّغَ مِنْ
الْأَعْدَاءِ ، فَوَاللَّهِ لَقَدْ شَغَلُونِي بِأَنْفُسِهِمْ عَنْ كُلِّ صَدِيقٍ يُعِينُنِي عَلَيْهِمْ ، وَإِخَالَةُ
الْعَدُوِّ عَنِ الْعِدَاوَةِ أَوْلَى مِنْ اسْتِدْعَاءِ الصَّدَاقَةِ مِنَ الصَّدِيقِ .

قِيلَ لِرَوَّيْمٍ^(٣) : مَا الَّذِي أَقْعَدَكَ عَنْ طَلَبِ الصَّدِيقِ ؟ قال : يَأْسِي مِنْ
الْيَأْسِ مِنْ وَجْدَانِ الصَّدِيقِ وَجِدَانِهِ .

قِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ : أَلَيْكَ صَدِيقٌ ؟ قال : أَمَّا صَدِيقٌ فَلَا ، وَلَكِنْ نَصْفُ
صَدِيقٍ ، قِيلَ : فَكَيْفَ انْتِفَاعُكَ بِهِ ؟ قال : انْتِفَاعُ الْغُرَيَّانِ بِالْثُوبِ
الْبَالِي .

قِيلَ لَصُوفِيٍّ : صِفْ لَنَا الصَّدِيقَ ؟ قال : هُوَ الَّذِي إِذَا عَرَّضَ لَكَ
بين التعريض والتصریح

(١) ج ق - فَأَنْكَرَهَا .

(٢) هو أَبُو الْقَاسِمِ الْجُنَيْدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ الْجُنَيْدِ الْحَزَازِ مِنْ عُلَمَاءِ الدِّينِ وَالتَّصَوُّفِ وَلِدَ فِي بَسْطَادَ ،
قال عنه أحد معاصريه : « سَارَتْ عَيْنَايَ مِثْلَهُ ، الْكُتُبُ يَحْضُرُونَ مَجْلِسَهُ لِأَلْفَافِهِ ،
وَالشُّعْرَاءُ لِفَصَاحَتِهِ ، وَلِلتَّكَلُّوفِ لِمَعَانِيهِ ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ تَكَلَّمَ فِي عِلْمِ التَّوْحِيدِ بِبَسْطَادَ » .
وقال ابن الأثير في وصفه : « إِمَامُ الدُّنْيَا فِي زَمَانِهِ » . وَعَنْهُ الْعُلَمَاءُ شَيْخُ مَذْهَبِ التَّصَوُّفِ
لنُضَيْطِ مَذْهَبِهِ بِقَوَاعِدِ الْكِتَابِ وَالسُّنَّةِ ، وَلِكُونِهِ مَصُوناً مِنَ الْمَقَالِدِ الذَّمِيَّةِ ، مُحَمِّي
الْأَسَاسِ مِنْ شِبْهِ الْفَلَاةِ ، سَالِماً مِنْ كُلِّ مَا يَوْجِبُ اعْتِرَاضَ الشَّرْعِ ، وَتَوَلَّى الْجُنَيْدُ
سنة ٢٩٧ هـ .

(٣) ورد ذكره في الإمتاع والمؤانسة ٩٧/٣ .

بالمكروه ، صرّحت أنت له بالحبوب ، وإذا صرّح لك بالحبوب ساعدته عليه .

لفظ الصديق

قلت للأندلسي^(١) : مِمَّ أخذ لفظ الصديق ؟ قال أخذ [بنظير] من الصّدق ، وهو خلاف الكذب . ومرة قال من الصّدق ، لأنه يقال : رُمِحَ صَدَقُ أي صَلَبٌ ، وعلى الوجهين ، الصديق يصدّق إذا قال ، ويكون صدقاً إذا عمل ، قال : وصدقة المرأة وصدّاقها وصدقتها كله منتزع من الصّدق والصّدق ، وكذلك الصادق ، والصّديق ، والصدوق والصدقة ، والمتصدق والمصدق ، كل هذا متواخ^(٢) .

سمعت القاضي أبا حامد^(٣) يقول : قلت للنصوري^(٤) : ما أشغفك بابن عبدك^(٥) مع تشاكس ما بينكما في البلد والمذهب فقال : ذاك لأني وجدته كما قال الشاعر :

(١) هو أبو محمد عبد الله بن حمود الزبيدي الأندلسي من علماء النحو واللغة والمبرزين في الشعر ، وهو صاحب القول المأثور عن الجاحظ : « رضيت في الجنة بكتب الجاحظ عوضاً عن نعيمها » . وورد ذكره في المقابسات ١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٧٢ ، ١٧٣ .

(٢) ج ق - متناسب .

(٣) هو القاضي أبو حامد المرورؤني أستاذ التوحيدي ويعده ابن خلكن من أئمة الفقه النحوي لا يشق غباره فيه ، وكان التوحيدي كثير الملازمة لمجالس أبي حامد والنقل عنه والرواية لأخباره ، وقد علل التوحيدي تعلقه بهكتاذه بقوله : « وإنما ألع بذكر ما يقوله هذا الرجل لأنه أنبل من شاهنته في عمري ، وكان عمراً يتدفق حفظاً للسر ، وقياساً بالأخبار ، واستنباطاً للعاني ، وثباتاً على الجدل ، وصبراً على الخصام » ، توفي أبو حامد سنة ٣٦٢ هـ .

(٤) هو أبو العباس أحمد بن محمد بن صالح قال صاحب الفهرست ص ٢٠٦ : « كن على مذهب داود من أفاضل الداوديين ، أي الظاهريين والأخدين بالكتاب والسنة ، وله كتب جليلة حسنة كبار منها : « كتاب المصباح » و « كتاب المهادي » و « كتاب النير » ، وذكر له صاحب تاريخ الحكماء ص ٢٧٤ كتاباً في الطب .

(٥) ج ق - ابن عندك ، م - بابن عيذك . ولعله ابن عبدان الطبيب معاصر التوحيدي والذي ورد ذكره في المقابسات ص ٢٥١ .

مَوْفَّقٌ لِسَبِيلِ الرُّشْدِ مُتَّبِعٌ يَزِينُهُ كُلُّ مَا يَأْتِي وَيَجْتَنِبُ
تَسْمُو الْعِيُونَ إِلَيْهِ كُلَّمَا انْفَرَجَتْ لِلنَّاسِ عَنْ وَجْهِهِ الْأَبْوَابُ وَالْحُجُبُ
لَهُ خَلَائِقٌ بِيضٌ لَا يَغْيُرُهَا بَصَرُ الزَّمَانِ كَمَا لَا يَصْدَأُ الذَّهَبُ

كتاب لأبي
الفضل
ابن العميد

وحدثنا حمد بن محمد كاتب ركن الدولة قال : دبّ بيني وبين أبي
الفضل يعني ابن العميد^(١) بعضُ المفسدين فكتب إلي :

بسم الله الرحمن الرحيم

إِنْ تَسْفِيحُ^(٢) الْكَلَامِ بَيْنِي وَبَيْنَكَ مَوْضِعٌ ، لَأُنْكَ عَنْ ذَلِكَ مَرْفُوعٌ ،
وَقَدْ رَضِيتُ أَنْ تَسْتَأْنِي فِيمَا تَسْمَعُ ، فَإِذَا صَحَّ بِهِ ذَنْبٌ عَاقِبْتَ بِقَدْرِهِ ، أَبَادًا أَمْ
أَبْقَى ، تَوْسُطُ أَمْ تَطْرُفُ ، وَلَا أَقُولُ إِلَّا مَا قَالِ الْأَوَّلُ :

خدعة ووشاية

أَطَعْتُ الْوَشَاةَ الْكَاشِحِينَ وَمَنْ يَطْعُ^(٣) مَقَالَةً وَاشٍ يَقْرَعُ السَّنُّ مِنْ نَسَمٍ
أَتَانِي عَدُوٌّ كُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّهُ عَلَيْنَا شَفِيقٌ نَاصِحٌ كَالَّذِي زَعَمُ
فَلَمَّا تَبَايَسْنَا الْحَدِيثَ وَصَرَحْتُ سِرَائِرُهُ عَنْ بَعْضِ مَا كَانَ قَدْ كَتَمُ
تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْهَرَشَ^(٤) كَاذِبٌ فَعِنْدِي لَكَ الْعُتْبَى عَلَى رَغْمٍ مِنْ زَعَمٍ^(٥)

(١) هو محمد بن العميد عبد الله الحسين بن محمد أبو الفضل الوزير البوعبي للشهور وأحد أئمة
الكتابة في الأدب العربي ، وهو الذي لقب بالمجاط الثاني ، وتوفي سنة ٢٦٠ هـ . راجع
أخباره في الشئمة ١٥٨/٣ - ١٦٢ ، ووفيات الأعيان ٥٧٢ .

(٢) سفق : لطم . والسفقة : اللطمة . وسفق الباب : رده ومثله انسفق .

(٣) الكاشح : العدو الباطن العداوة ، وقيل الذي يطوي كشحه على العداوة ، أو الذي
يتباعد عنك ويوليكَ كشحه ، والكشح من الجسم ما بين السرة ووسط الظهر .

(٤) ج ق - المحدث . الهرش ، من حرش بين القوم : أغرى بعضهم ببعض ، وكذلك بين
الكلاب وما شاكلها .

(٥) يقال : أعطاني فلان العتبي : إذا أعتبك أي أزال عتبك وترك ما كان تقضب عليه
لأجله وأرضاك .

قيل لصوفي : مَنْ الصديق ؟ قال : مَنْ لم يُجِدْكَ سواه ، ولم يُفْقِدْكَ

من هواه .

الرفيق

وقيل للشُّبْلِي (١) : مَنْ الرفيق ؟ قال : مَنْ أَنْتَ غَايَةُ شَغْلِهِ ، وَأَوْكَدُ

الشقيق

فَرَضِهِ وَنَفْلِهِ . قيل له : فَمَنْ الشَّقِيق ؟ قال : مَنْ إِنْ دَهَمَكَ عَنَّةٌ قَذِيَّتْ

الوافي

عَيْنُهُ لَكَ ، وَإِنْ شَمَلَتْكَ مَنَحَةٌ قَرَّتْ عَيْنُهُ بِكَ . قيل له : مَنْ الْوَافِي ؟ قال :

الصاحب

مَنْ يَحْكِي بِلَفْظِهِ كَالْكَ ، وَيُرْعَى بِلَحْظِهِ جَالِكَ . قيل له : فَمَنْ الصَّاحِب ؟

النديم

قال : مَنْ إِنْ غَابَ تَشَوَّقَتْ إِلَيْهِ الْأَحْبَابُ ، وَإِنْ خَضَرَ تَلَفُّعَتْ بِهِ

الْأَلْبَابُ . قيل : فَمَنْ النَّدِيم ؟ قال : مَنْ إِنْ نَأَى ذُكْرُ (٢) عِنْدَ الْكَاسِ ، وَإِنْ

دَنَا مُلْكُكَ بِالْإِسْتِنْسَاسِ (٣) .

كتاب ابن الزيات

إلى الصولي

كتب محمد بن عبد الملك بن محمد الزُّيَّات (٤) إلى إبراهيم بن العباس

الصُّولِي (٥) أَيَّامَ مَقَامِهِ بِالْأَهْوَازِ كِتَاباً يَقُولُ فِيهِ : قَلَّةٌ نَظَرُوا لِنَفْسِكَ حَرَمَتِكَ

سَنَا الْمَزَلَةَ ، وَإِغْفَالُكَ حَظُّكَ حَظُّكَ عَنْ أَعْلَى الدَّرَجَةِ ، وَجَهْلُكَ بِقَدْرِ

النِّعْمَةِ أَحْلَبُ بِكَ الْيَأْسَ وَالنَّقْمَةَ حَتَّى صَرْتَ مِنْ قُوَّةِ الْأَمَلِ مَعْتَاضاً شَدَّةَ

(١) هُوَ أَبُو بَكْرٍ دَلْفُ بْنُ جَعْدَرِ الشُّبْلِيِّ مِنَ التَّنَصُّوفَةِ النَّشَاك ، وَلِدَ سَنَةَ ٢٤٧ هـ

بَسْرَ مَنْ رَأَى ، وَتَوَفَّى بِبَغْدَادَ سَنَةَ ٣٢٤ هـ .

(٢) ج ق - ذَكَرَكَ .

(٣) ج ق - الْإِسْتِنْسَاسُ .

(٤) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ أَبَانَ بْنِ حَمْزَةَ أَبُو جَعْفَرٍ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ الزُّيَّاتِ أَحَدُ بُلْفَاءِ

الْكِتَابِ وَالشَّعْرَاءِ ، كَانَ وَزِيْراً لِلْمُعْتَمِدِ وَالْوَاقِقِ الْعَبَّاسِيِّينَ ، وَلَمَّا مَرَضَ الْوَاقِقُ عَمِلَ

ابْنُ الزُّيَّاتِ عَلَى تَوَلِيَةِ ابْنِهِ وَحَرَمَانَ الْمُتَوَكِّلِ ، فَنَكَبَهُ هَذَا وَعَذَّبَهُ فِي تَنْوِيرٍ إِلَى أَنْ مَاتَ

سَنَةَ ٢٢٣ هـ .

(٥) هُوَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ صَوْلٍ أَبُو إِسْحَاقَ أَحَدُ أُمَّةِ الْكِتَابَةِ فِي الْعِرَاقِ ، وَلَهُ فِي

خِرَاسَانَ سَنَةَ ١٧٦ هـ ، وَنَشَأَ فِي بَغْدَادَ وَتَقَرَّبَ إِلَى الْخُلَفَاءِ لِلْعَتَمِ وَالْوَاقِقِ وَالْمُتَوَكِّلِ ،

وَتَقَلَّدَ دِيْوَانَ الضِّيَاعِ وَالنَّقَمَاتِ بِسَامَرَاءَ ، وَتَوَفَّى سَنَةَ ٢٤٢ هـ . رَاجِعْ أَخْبَارَهُ فِي الْأَغَانِي

٢٠/١ ، وَمَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ ٢٦١/١ ، وَوَفِيَّاتِ الْأَعْيَانِ ٩/١ .

الْوَجَل ، ومن رجاء الغد متعوّضاً يأْسُ الأبد ، وركبتَ مطيّةَ المخافة بعد
مجلس الأمن والكرامة ، وصرت / معرّضاً للرحمة بعد ما تكنّفتك الفيضة ، [١١١]
وقد قال الشاعر :

إذا ما بدأتَ امرأَ جاهِلاً بئراً فقَصَرَ عن خَفْلِهِ
ولم تَرَ قَابِلاً للجَميدِ لِي وَلَا عَرَفَ الفضل من أَهْلِهِ
فَتُمَةُ المَوانِ فَإِنْ هَما نَ دَواءَ لذي الجَهل من جَهْلِهِ

قد فهمتُ كتابك ، وإغراقك وإطنابك ، وإضافة ما أضفت بتزويق
الكتب بالأقلام ، وفي كفاية الله غنى عنك يا إبراهيم ، وعيوض منك ، وهو
حسبنا ونعم الوكيل .

جواب الصولي

فكتب إليه إبراهيم يستعطفه :

أخ كنتَ أوي منه عند إِذْكارِهِ^(١) إلى ظلِّ أَفنانٍ من العزِّ باذِخِ
سَعَتْ نَوْبُ الأيامِ بيني وبينه فأقلَعْنَ مِنّا عن ظُلمٍ وصارِخِ
وإني وإعدادي لدَهري مُحمداً كَلَمَسِ إطفاءَ نارٍ بنافِخِ

إصرار الصولي

فما نَجَعَ^(٢) فكتب :

وكنْتَ أَخِي ياخاءَ الزمانِ^(٣) فلما نَبَا صرْتَ حَرْباً عوانا
وكنْتُ أَذمُّ إِلَيْكَ الزمان فأصبحتُ منك أَذمُّ الزمانِ^(٤)
وكنْتُ أَعِدُّكَ للنائبِ تِ فيها أنا أَطْلُبُ منك الأمانا

فل يثْنِ ذلك محمداً فكتب إليه كتاباً غليظاً وكتب في آخره :

- (١) م ، ج ق - ادخاره . وردت الأبيات في الطرائف الأدبية ص ١٥٧ .
- (٢) نَجَعَ فيه الدواء والعلف والوعظ والخطاب : دخل فائز فيه أو ظهر أثره .
- (٣) ج ق - في رخاء الزمان .
- (٤) رواية الطرائف الأدبية : « قد صرت فيك أذم الزمانا » .

أبا جعفر خَفَّ نَبْوَةٌ بَعْدَ دَوْلَةٍ^(١) وَعَرَجَ قَلِيلًا عَنْ مَسَدَى غُلُوبَائِكَ^(٢)
فَإِنْ يَكُ هَذَا الْيَوْمُ يَوْمًا حَوِيَّتَهُ فَإِنَّ رَجَائِي فِي غَدٍ كَرَجَائِكَ

فَمَا مَرَّتِ الْأَيَّامُ حَتَّى كَانَ مِنْ أَمْرِ مُحَمَّدٍ مَا كَانَ ، وَوَلِي إِبْرَاهِيمَ
دِيَوَانَ الرِّسَالِ فَأَمَرَ أَنْ يُنْشَأَ فِيهِ رِسَالَةٌ بِقَلَّةٍ طَاعَتِهِ فَفَعَلَ .

كَانَ بَيْنَ أَبِي الْخَطَّابِ الصَّائِي وَبَيْنَ أَبِي كَعْبِ الدَّاهِيَةِ^(٣) الَّتِي
لَا تُرَامُ بَعْدَ صَدَاقَةٍ كَانَتْ زَائِدَةً عَلَى شُبْكَةِ^(٤) الرَّحِمِ ، وَلَخْمَةِ^(٥) النَّسَبِ ،
فَقِيلَ لَهُ - أَعْنِي أَبَا الْخَطَّابِ - كَيْفَ أَنْتَ مَعَ ابْنِ كَعْبٍ فَأَنْشُدَ :

فوارق الصداقة

خِلِيلَانِ مَخْتَلَفَ شَأْنَيْنَا أُرِيدُ الْعِلَاءَ وَيَنْغِي السَّيْمَنَ

وَكَانَ ابْنُ الْجَلَاءِ الزَّاهِدُ بِمَكَّةَ يَقُولُ لِأَصْحَابِهِ : اطْلُبُوا خِلَةً^(٦) النَّاسِ فِي
هَذِهِ الدُّنْيَا بِالتَّقْوَى تَنْفَعُكُمْ فِي الدَّارِ الْآخِرَى ، أَلَمْ تَسْمَعُوا اللَّهَ تَعَالَى يَقُولُ :
﴿ الْإِخْلَاءُ يُؤَمِّيزُ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوًّا إِلَّا الْمُتَّقِينَ ﴾^(٧) .

طلب الخلة

وَقَالَ الْحَزْرَانِيُّ^(٨) فِي تَصْنِيفِ النَّاسِ : مِنْهُمْ مَنْ هُوَ كَالْغَدَاءِ الَّذِي يَمْسُكُ
رِمَقَكَ وَلَا بَدْلَ لَكَ مِنْهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ ، لِأَنَّهُ قِوَامُ حَيَاتِكَ ، وَزِينَةُ دَهْرِكَ ،

تصنيف الناس

(١) رِوَايَةُ الطَّرَائِفِ الْأَدَبِيَّةِ ص ١٦٦ : بَعْدَ صَوْلَةٍ .

(٢) رِوَايَةُ الطَّرَائِفِ الْأَدَبِيَّةِ ص ١٦٦ : وَقَصَّرَ قَلِيلًا . الظُّلُوعُ : الْغُلُوبُ .

(٣) الدَّاهِيَةُ : الْأَمْرُ الْمَطْمُومُ وَالْأَمْرُ الْمُنْكَرُ .

(٤) الشُّبْكَةُ : (بَضْمُ الشَّيْنِ) الْقَرَابَةُ يُقَالُ : « بَيْنَهُمَا شُبْهَةٌ سَبَبٌ لِاشْبَهِةٍ نَسَبٌ » .

(٥) اللَّخْمَةُ : الْقَرَابَةُ وَالْجَمْعُ لَخْمٌ .

(٦) الْخِلَّةُ : الْمَصَادَقَةُ وَالْإِخَاءُ . يُقَالُ : فَلَانٌ كَرِيمُ الْخِلِّ وَالْخِلَّةُ .

(٧) سُورَةُ الزُّخْرُفِ : ٦٧/٤٣ .

(٨) هُوَ أَبُو الطَّيِّبِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَحَدٍ الْحَزْرَانِيُّ ، وَكَانَ شَاعِرًا مَتَرَسِّلًا بَلِيغًا وَلَهُ كِتَابُ رِسَالَتِ
وَكِتَابُ فِي الْبَلَاغَةِ . وَيُظْهَرُ أَنَّ التَّوْحِيدِيَّ اجْتَمَعَ بِهِ فِي مَكَّةَ ، وَقَدْ وَرَدَ ذِكْرُ الْحَزْرَانِيِّ فِي
الْإِمْتَاعِ وَالْمَوَاسَّةِ ٣٨١ ، وَفِي الْمَقَابَسَاتِ ص ١٣٢ ، رَاجِعُ : الْفَهْرَسْتُ ص ١٧٨ .

ومنهم من هو كالدواء يُحتاج إليه في الحين بعد الحين على مقدار محدود ،
ومنهم من هو كالسُّم الذي لا ينبغي أن تقربه فإنه سبب هَلَكَتِكَ^(١) .

الأنس بالصدیق

قيل لأعرابي : كيف أنسك بالصدیق ؟ قال : وأين الصدیق ، بل أين
الشبيه به ، بل أين الشبيه بالشبيه [به] ؟ والله ما يُوقد نار الضفائن
والذُّحُول^(٢) في الحيِّ إلا الذين يدعون الصداقة ، وينتحلون النصيحة ، وهم
أعداء في مَوَكِّ^(٣) الأصدقاء وما أحسن ما قال [حضريكم] :

إذا امتحن الدنيا ليبب تكشفتُ له عن عدوِّ في ثياب صديق^(٤)
وقال آخر :

إذا نوبةً نابَتْ صديقك فاغتمْ مَرَمَتْهَا^(٥) فالذُّهْرُ بالناس قَلْبُ
وبادر بمعروفٍ إذا كنت قادراً وحاذِرْ زوالاً من غفَى عنك يَعْقِبُ^(٦)
فأحسنُ ثوبيك الذي هو لابس وأقَرُّ مَهْرِيكَ الذي هو يُرْكَبُ^(٧)

درس وعبرة

(١) نسب هنا القول إلى المأمون في عيون الأخبار ٢/٣ كما يلي : ه الإخوان ثلاث طبقات :
طبقة كالغذاء لا يستغنى عنه ، وطبقة كالدواء لا يحتاج إليه إلا أحياناً ، وطبقة كالداء
لا يحتاج إليه أبداً . ونسب إلى ابن المقفع في الأدب الصغير ص ٤٨ .

(٢) ج ق - الدخول . الذُّحُول : مفردا ذُحُل : النار ، وقيل المداوة والحقد ، وقيل طلب
المكافأة بجنابة جنيت عليك أو عداوة أوتيت إليك .

(٣) مسوك : مفردا مَسَك : الجلد وخص بعضهم به جلد السخلة قال ثم كثر حتى سمي كل
جلد مسكاً سمي به لأنه يسك ما وراءه من اللحم والعظم .

(٤) البيت لأبي نواس من قطعة مطلعا :

أيا ربِّ وجهي في التراب عتيقُ ويا ربِّ حسن في التراب رقيقُ

الديوان ص ٦٢١ .

(٥) للرَّمات : الدواهي .

(٦) م - حذار زوال أو غفَى عنك يعقب . يعقب : يخلف .

(٧) الفراهة : الحذق والنشاط والخفة .

أيضاً :

نصيحة ثينة

اجعلْ صديقَكَ مَنْ إِذَا أَحْبَبْتَهُ
واطلبَهُمْ طَلَبَ المَرِيضِ شِفَاءَهُ
يُعْطِيكَ مَا فَوْقَ الْمَنَى بِلِسَانِهِ
واحْذَرْ ذَوِي الْمَلَكِ اللَّثَامِ فَإِنَّهُمْ
فَلَقَدْ نَصَحْتُكَ إِنْ قَبِلْتَ نَصِيحَتِي
حَقِظْ الْإِخَاءَ وَكَانَ دُونَكَ يُضْرَبُ
وَدَعَ اللَّئِيمَ فَلَيْسَ مِنْ يُصْحَبُ
وَيُرَوَّعُ عَنْكَ كَمَا يَرَوَّعُ الثَّعْلَبُ
فِي النَّائِبَاتِ عَلَيْكَ مَنْ يَخْطُبُ
وَالنُّصْحُ أَفْضَلُ مَا يَبَاحُ وَيُوهَبُ

آخر :

خير الإخوان

خَيْرُ إِخْوَانِكَ الْمَشَارِكُ فِي الضُّ
لَا يَتَّبِعِي جَاهِداً يَحُوطُكَ فِي الْحَضِّ
أَنْتَ فِي مَعْشَرٍ إِذَا غَيْبَتْ عَنْهُمْ
وَإِذَا مَارَاوُكُ قَالُوا جَمِيعاً :
رِ وَأَيْنَ الشَّرِيكَ فِي الضَّرْأَيْنَا ؟
رِ فَإِنْ غَيْبَتْ كَانَ أَذْناً وَغَيْبْنَا
بَدَلُوا كُلُّ مَا يَزِينُكَ شَيْئاً^(١)
أَنْتَ مِنْ أَكْرَمِ الْبَرَايَا عَلَيْنَا

التناوي بالرياء

وقلت لأبي المتيّم الصوفي الرُّقِّي : كيف حالك مع فلان ؟ قال :
تتداوى بالرياء إلى أن يفرّج الله ، قلت : هلا تخالصتما عن الرياء
والنفاق ؟ فقال : والله إنَّ خوفي من أن يصير الرياء والنفاق مكاشفةً ،
والمكاشفة مفارقةً ، أشدُّ من خوفي من / الرياء . والعجب أن المؤونة علينا
في الصبر على هذه الحال أغلظ من المؤونة لوتصافينا ، إلا أن التصافي
لا يكون مني وحدي ، ولا منه وحده ، ولعله يتقن ذلك مني ، كما أتمنى ذلك
منه ، ولكن لا يطابق ذلك مطابقةً لحيلولة^(٢) الزمان ، والفساد العام ،
وغلبة ما لا سبيل إلى تغييره ، طلعت الأرض بأهلها ، والحاجة ماسة إلى
كلمة طريّة ، ودعوة فاشية ، وأمر جامع ، حتى تأتلف القلوب ، وتنتفي

[١١ ب]

(١) شانه يشينه شيئاً : ضد زانه . والمشاين : المعايير .

(٢) ج ق - لحول .

المعويب ، وهذا إلى الله الذي خلق الخلق ، ودبر الشأن ، وتفرد بالغيب ، وتمعز بالقدرة ، وكأن في السنة الواحدة للزمان أحوالاً في الحر المفرط ، والحر المتوسط ، والبرد المتوسط ، كذلك للدهر العديد أحوالاً في الخير العام ، والشر العام ، والخير الخاص ، والشر الخاص ، والعاقلة من لا يتنى ما لا يوجد ، ولكن يصبر على ما يجد إن حلواً فحلوا ، وإن مرأً فرأ ، إلى أن يأذن الله بالفرج من حيث لا يحتسب .

قال معمر صاحب عبد الرزاق : ما بقي من لذات الدنيا إلا محادثة الإخوان ، وأكل القديد^(١) ، وحك الجرب ، والوقعة في الثقلاء .

قال الشاعر :

وما بقيت من اللذات إلا محادثة الرجال ذوي العقول
وقد كانوا إذا عدوا قليلاً فقد صاروا أقل من القليل

قال الأحنف : لا خير في صديق لا وفاء له ، ولا خير في منظر لا مخبر^(٢) له ، ولا خير في فقه لا وزع معه .

قال القتيبي : قال أعرابي : إذا استخار العبد ربه ، واستشار صديقه ، واجتهد رأيه فقد قضى ما عليه لنفسه ، ويقضى الله في أمره ما أحب .

توفي ابن ليونس بن عبيد فقيل له : إن ابن عون لم يأتك . فقال : إنا إذا وثقنا بمودة أخر لا يضرنا أن لا يأتينا .

وحدثني القروزي^(٣) قال : لما دعا السلطان علي بن عيسى^(٤) من مكة

(١) القديد : اللحم المقدد .

(٢) المخبر : العلم بالشئ أو إدراكه بالخبر أو الاختبار لا بالنظر . والمخبر خلاف المنظر .

(٣) هو أبو محمد المقدسي المروزي من معاصري أبي حنبل التوحيدي ، ورد ذكره في المقابسات : ١٢٠ ، ١٢٤ ، ١٣٥ ، ١٥٦ ، ١٩٠ ، ١٩١ .

(٤) هو علي بن عيسى بن داود بن الجراح وزير المقتدر ، توفي سنة ٣٢٤ هـ ، وله مصنفات =

تلقاه قوم من بغداد إلى زُبالة^(١) وإلى ما فوقها ودونها ، فلما قرئت به الدار بمدينة السلام أتاه قوم لم يجشوا لِقِيَه^(٢) ، فقال : كم من إنسان قعد لم يرم مجلسه حتى وافيناه فكان ألوط^(٣) بقلوبنا ، وأسكن في أسرارنا من قوم جشوا المسير إلى زُبالة ، إلا أن المودة هي الأصل ، والصدقة هي الركن ، والثقة هي الأساس ، وما عدا ذلك فمحمول عليه ، ومردود إليه .

قصة للمأمون

قال يحيى بن أكثم : كنت أرى شيخاً يدخل على المأمون في السنة مرة ، وكان يخلو به خلوة طويلة ثم ينصرف فلا نسمع له خبراً ، ولا نرى له أثراً ، لا نَقْدِمُ على المسألة عنه [فلما كان بعد^(٤)] قال لنا المأمون : وأسفاً على فَقْدِ صديقٍ مسكونٍ إليه ، موثوقٍ به ، يُلْقَى إليه الْعَجَرُ وَالْبَجَرُ^(٥) ، وَيَقْتَبَسُ منه الفوائد والغُرر ، قلنا وما ذاك يا أمير المؤمنين ؟ قال : أما كنت ترى شيخاً يأتينا في الفُرط^(٦) ، ونخلو به من دون الناس ؟ قلت : بلى ، قال : [فإنه] قد تأخر عن إِبَانِهِ ، وأظن أنه قد قضى ، قلت : الله يمد في عمر أمير المؤمنين ، وما في ذاك ؟ قال : كان صديقي بخراسان ، وكنت

= ذكرها ابن النديم في الفهرست ص ١٨٦ . وقد ورد ذكر علي بن عيسى في المقابلات ص ١٤٧ ، وفي الإمتاع ٢٢/١ ، ٦٨ .

(١) ج ق م - زباله . زباله : منزل معروف بطريق مكة من الكوفة . (معجم البلدان ٣٧٣/٢) .

(٢) ج ق - لقاءه . لقينه لِقِيًا : استقبله ، وقيل : صادفه ورآه .

(٣) ألوط : أعلق .

(٤) ج ق - نرعى .

(٥) ج ق - فلما توفي .

(٦) العَجَر : مفردُها عَجْرَة وهي العقدة في الحيط والمصا وعروق البدن ونحوها يقال : « ذكر عجره وجمعه ، أي عيوبه أو أحزانه . والبَجَر : مفردُها بَجْرة وهي السُرَّة ، والوجه ، والعيوب .

(٧) الفُرط : الحين ، تقول : آتيك بعد فُرْطٍ أي بعد حين ، ولقِيته في الفُرط بعد الفُرط أي في الحين بعد الحين .

أستريحُ إليه استراحةً المكروب ، وأجدُّ به ما يُوجدُ بالولد السارَّ المحبوب ،
ولقد كنت أستدُّ منه رأياً أقومُ به أودَّ المملكة ، وأصلُّ به إلى رضا الله في
سياسة الرعية ، وآخر ما قال لي عند وداعه أن قال : يا أمير المؤمنين إذا
استقش^(١) ما بينك وبين الله تعالى فابلِّله ، قلت : بماذا يا صاحب الخير ؟
قال : بالافتداء به في الإحسان إلى عباده ، فإنه يحبُّ الإحسان إلى عباده ،
كما تحبُّ الإحسان إلى ولدك من حاشيتك ، والله ما أعطاك [الله] القدرة
عليهم إلا لتصرُّ على إحسانك إليهم بالشكر على حسناتهم ، والتغمد^(٢)
لسيئاتهم ، وأي شيء أوجه لك عند ربك من أن تكون أيامك أيامَ عدلٍ^(٣)
وإنصافٍ ، وإحسانٍ ، وإسعافٍ ، ورأفةٍ ، ورحمةٍ ، من لي يا يحيى بمثل هذا
القاتل ، وأنتي لي بمن يذكرني بما أنا إليه صائر .

لَمَّا وقع الاختلاف بالمدينة خرج عُرْوَةُ بن الزبير^(٤) إلى العقيق ،
واعتزل الناس ، فعاتبه إخوانه فقال : رأيتُ ألسنتهم لاغية ، وأسماعهم
صاغية ، وقلوبهم لاهية ، فخفتُ أن تلحقني منهم الداهية ، وكان لي فيما
هنالك عنهم عافية .

قال سُوَيْد الصَّامِتُ^(٥) :

الْأَرْبُ مَنْ تَدْعُو صَدِيقاً وَلَوْ تَرَى مَقَالَتَهُ بِالْغَيْبِ سَاءَكَ مَا يَقْرِي^(٦) وجهها الصديق

(١) ج ق - استشن . قشَّ النبات : ييس .

(٢) غمده وتغمده : ستر ما كان ، تغمده الله برحمته : غره بها تغمده الإناء : ملأه .

(٣) ج ق - أن يكون إمامك إمام عدل .

(٤) هو عروة بن الزبير بن العوام الأسدي القرشي ، أحد الفقهاء السبعة بالمدينة ، كان عالماً
بالدين ، صالحاً كريماً توفي سنة ٩٢ هـ .

(٥) هو سويد بن الصامت بن حارثة بن عدي الأنصاري ، شاعر من أهل المدينة ، اشتهر في
الجاهلية وأدرك الإسلام ، قتل قبل الهجرة .

(٦) القرى : الكذب والاختلاق والمبالغة في النكابة .

مقالته كالشَّهيد ما كان شاهداً

[١١٢]

وبالغيب صابٌ مستفيضٌ من الثُّغْرِ^(١) /

يَسْرُكُ بِأَدْيِهِ وَتَحْتَ أَدْيِهِ نَمِيَّةٌ غَشٌّ تَلُوها دِبرُ الظُّهْرِ^(٢)

تَحْدِثُني العَيْنَانِ مَا الْقَلْبُ كَاتِمٌ وَلَا جَنٌّ بِالْبَغْضَاءِ وَالنَّظَرِ الشُّزْرِ^(٣)

فَرِشْنِي بِخَيْرٍ طَالَمَا قَدْ أَرَدْتُهُ فَخَيْرُ الْمَوَالِي مَنْ يَرِيشُ وَلَا يَبْرِي^(٤)

بئس الصديق

قال يحيى بن معاذ^(٥) : بئس الصديق صديقٌ تحتاج معه إلى للدارة ،

وبئس الصديق صديقٌ تحتاج أن تقول له : اذكرني في دعائك ، وبئس

الصديق صديقٌ يُلْجِئُكَ إلى الاعتذار .

تغير الأصدقاء

قال الأعمش^(٦) : أدركتُ أقواماً كان الرجلُ منهم لا يلقى أخاه شهراً

وشهرين فإذا لقيه لم يَزِدْهُ على كيف أنت ، وكيف الحال ، ولو سأله شَطَرَ

ماله لأعطاه ، ثم أدركتُ أقواماً لو كان أحدهم لا يلقى أخاه يوماً سأله عن

الدُّجاجة في البيت ، ولو سأله حَبَّةً من ماله لمنعه .

(١) في رواية :

مقالته كالشحم مادام شاهداً وبالغيب مأثورٌ على ثغرة الثُّغْرِ

الأيام في اللسان لعمر بن حباب .

(٢) في رواية : تبتري عَصَبَ الظهر .

(٣) في رواية :

تين لك العينان ما هو كاتم من الشرِّ والبغضاء بالنظر الشُّزْر

(٤) في رواية : فرشني بخير طالما قد بريتني . وراش السهم : جعل له ريشاً . راجع (البيان

والتبيين ٦٦/٤ ، عيون الأخبار ٨١/٣) .

(٥) هو يحيى بن معاذ بن جعفر الرازي أبو زكريا أحد الوقاظ الزاهدين ، مات في نيسابور

سنة ٢٥٨ هـ . وله كلمات سائرة في الزهد .

(٦) هو أبو محمد سليمان بن مهران الأعمش ، كان قارئاً حافظاً عالماً بالفرائض ، ولد يوم قتل

الحسين يوم عاشوراء سنة ٦١ ، وتوفي سنة ١٤٨ هـ .

كَأَنَّ مَعَالِمَ الْخَيْرَاتِ سُدَّتْ دُونَهَا الطَّرِيقُ
وَخَانَ النَّاسُ كُلَّهُمْ فَمَا أَدْرِي بِمَنْ أَثِقُ
فَلَا عَقْلَ وَلَا حَسَبَ وَلَا دِينَ وَلَا خُلُقَ

لقي رجل صاحباً له فقال له : إني أحبك ، فقال : كَذَبْتَ ، لو كنت صادقاً ما كان لفرسك بُرْقَعٌ وليس لي عِبَاءَةٌ .

وقيل لأبي العَرِيبِ المصري : إذا كان الرجل يُحِبُّ صاحبه ، ويمنعه ماله ، أَيْكُونُ صادقاً ؟ قال : يكون صادقاً في حُبِّهِ ، مقصراً في حقِّهِ .

قال مالكُ بن دينار : إخوةُ هذا الزمان مثل مَرَقَةِ الطَّبَّاحِ في السوق طَيِّبُ الريح لا طعمَ له .

قال الأحنف : خَيْرُ الإِخْوَانِ مَنْ إِذَا اسْتَغْنَيْتَ لَمْ يَزِدْكَ فِي الْمَوَدَّةِ ، وَإِذَا احتجبتَ إِلَيْهِ لَمْ يَنْقِصْكَ .

قال أبو يعقوب : دخلنا على أبي المطيع القرباني نسأله الحديث فقدم إلينا طعاماً فأمسكنا عنه فقال : يا هؤلاء كانت المَوَاساة بين الإِخْوَانِ قَبْلُنَا بِالضِّيَاعِ ، وَالرِّبَاعِ^(١) ، وَالْبِرَازِينَ ، وَالْمَالِيكَ ، وَالْدُورَ وَالْبِدُورَ^(٢) ، فَصَارَتْ الْيَوْمَ إِلَى هَذَا وَهُوَ مَرُوءَتُنَا ، فَإِنْ أَمْسَكْتُمْ عَنْ هَذَا أَيْضاً ذَهَبَ هَذَا الْقَدَرُ ، وَمَاتَتْ سُنَّةُ السَّلَفِ فَلَا تَفْعَلُوا ، فَأَقْبَلْنَا عَلَيْهِ وَأَكَلْنَا .

قال بلال بن سعد : أَخْ لَكَ كَلِمَا لَقِيكَ ذَكَرَكَ بِرُؤْيَيْهِ رَبُّكَ ، خَيْرٌ لَكَ مِنْ أُخْرٍ كُلِّهَا لَقِيكَ وَضَعَ فِي كَفِّكَ دِينَاراً .

(١) الرِّبَاعُ مفردُها رَبْعٌ : وهي الدار وما حولها والهِلَّةُ والموضع يرتبكون فيه ، وجماعة الناس .

(٢) الْبِدُورُ مفردُها بَدْرٌ وهو الطبق .

قال يحيى بن مُعَاذ : واشوقاه إلى حبيب إذا غضب عفا ، وإذا رضي كفى .

قلت لأبي سليمان ^(١) : هل يَلَاثُ ^(٢) ما بين الصديقين ، وهل يُفْضِيَان إلى هجر ، وهل يَفْزَعَان ^(٣) إلى عَثْبٍ ؟ فقال : أما مادامت الصداقة قاصرة عن درجتها القاصية ، فقد يعرض هذا كُلُّهُ ^(٤) بينها ، لكنها يرجعان فيه إلى أَسِّ المؤدَّة ، وإلى شرائط المروءة ، وإلى ما لا يَهْتِكُ سَجَفَ الْفَتْوَةِ ، وأما المجر فإن حَدَثَ حَدَثٍ جَمِيلاً ، ولا مستمر لحوافز ^(٥) الشوق إلى المعهود ، ومَحَرَّكَاتِ النفس إلى التلاقي ، وأما الْعَثْبُ فربما أصلح وردُ الفأنت ، وشَعَبَ الصَّدْع ^(٦) ، وَلَمْ الشُّعْثُ ^(٧) ، والإكثار منه ربما عرض بالحق ، وأحدث نوعاً من النَّبُوَّة ^(٨) ، وقد قيل : وما صافيت مَنْ لا تعاتبه ، وربما كان العَوْدُ إلى الصفاء بعد هذا الكدر فوق ما عهداه في الأول . وقال الأول :

أناس أمَّانهم فَمُوا حَدِيثَنَا فَلَمَّا كُنْنا السَّرَّ عَنْهُمْ تَقَوَّلُوا

(١) هو أبو سليمان محمد بن طاهر بن بهرام السجستاني من أعظم علماء للنطق في عصره ومُصَنِّفُ كتاب (صَوَانِ الْحِكْمَةِ) ، وكان أستاذ التوحيدى ، وكان العلماء يجتمعون في منزل أبي سليمان للمناظرة والبحث ، وقد استطاع التوحيدى أن يؤلف من هذه المناظرات والمهاورات كتاب (المقابلات) ، مات السجستاني بعد سنة ٣٩١ هـ .

(٢) ج ق م - يلات . لَوْتُ الأمر : لُبَّه .

(٣) ج ق م - تفرغان .

(٤) ج ق - يعرض سوء .

(٥) ج ق - خوافر .

(٦) شَب : (من الأضداد) شَب الشيء : جمعه وفرقه ، وأصلحه وأفسده . الصدع : الشق بين شيئين ، وشَب الصدع : جمعه بعد تفريق .

(٧) الشعث : لتتشار الأمر وخلله ، وَلَمْ شعثهم أي جمع أمرهم .

(٨) ج ق - النبوة .

ولم يحفظوا الودَّ الذي كان بيننا ولا حين هُمُوا بالقطيعة أَجْمَلُوا^(١)

قلت فما الفرقُ بين الصداقة والعلاقة ؟ فقال^(٢) : الصداقة أَذهبُ في مسالك العقل ، وأدخلُ في باب المرومة ، وأبعدُ من نوازي الشهوة ، وأنزه عن آثار الطبيعة ، وأشبهُ بذوي الشيب والكهولة ، وأرمى إلى حدود الرِّشاد ، وأخذُ بأهداب السِّداد ، وأبعد من عوارض الغرارة^(٣) والأخذائة .

فأما العَلاقة فهي من قِبَل العشق ، والمحبة ، والكَلَف^(٤) ، والشَّغَف^(٥) ، والتَّئِيم^(٦) ، والتَّهْمِيم ، والهوى ، والصُّبابة ، والتَّدائِف^(٧) ، والتَّشاجي^(٨) . وهذه كُلُّها أمراض أو كالأُمراض بشركة النفس الضعيفة ، والطبيعة القويَّة ، وليس للعقل فيها ظِلٌّ ، ولا شخصٌ ، ولهذا تُسرِع هذه الأعراض إلى الشباب من الذُّكُران والإناث ، وتنال منهم ، وتُملِكهم ، وتحوِل^(٩) بينهم وبين أنوار العقول ، وأداء النفوس ، وفُضائل الأخلاق ، وفوائد التجارب ، ولهذا وأشباهه يحتاجون إلى الزُّواجر ، والمواعظ ، ليفيئوا إلى ما فقدوه من اعتدال المزاج ، والطريق الوَسَط . على أن العِشق والمحبة وما يحويها فيها كلام من نحو آخر / . وأنشد أبو عبيدة^(١٠) :

(١٢ ب)

(١) أَجَل في عمله : اعتدل ولم يَفرط .

(٢) راجع للمقابلات طبعة السندوبي ص ٢٥٩ .

(٣) الغرارة : الغفلة وحدائث السن .

(٤) كلف به : أحبه حباً شديداً وأولع به فهو كَلِف . والكَلِف : الرجل العاشق .

(٥) الشَّغَف : أقمى الحب ، والمُشغوف هو المُنهنون حباً .

(٦) تَيْمَه الحب : عبَّده وذلكه .

(٧) تَيْف للمريض : ثقل ودنا من الموت ، وكذلك العاشق .

(٨) شجاء الأمر : أحزنه ، وشجي الرجل يشجى شجاً : حزن .

(٩) ج ق - تحوِل .

(١٠) نُسب هذان البيتان في عيون الأخبار ٧٩٨/٣ للرياشي بزيادة بيت آخر :

إن كنت لاتصحب إلا فقي مثلك لم تؤتَ بأمثالك

=

إِنْ كُنْتَ لَا تَصْحَبُ إِلَّا فَقِيْرًا
فَأَغْضِ عَيْنِيكَ عَلَى مَا تَرَى

يقال : رَامِكَ ورامَكَ^(١) ، سمعته من الحسن بن عبد الله الإمام

السيرافي .

عَتَبَ ابْنُ ثَوَابَةِ أَبُو الْعَبَّاسِ عَلَى سَعِيدِ بْنِ حَمِيدٍ فِي شَيْءٍ فَكَتَبَ إِلَيْهِ

سعيد :

تَحْوِيلُ
الْأَزْمَانِ
وَالْأَحْوَالِ

أَقْلِلْ عِتَابَكَ فَالزَّمَانُ قَلِيلٌ
لَمْ أَتُكْ مِنْ زَمَنِ ذِمَّتْ صُرُوفُهُ
وَالْمُنْتَمُونَ إِلَى الْإِخَاءِ جَمَاعَةٌ
وَلِكُلِّ نَائِبَةٍ أَلَمْتُ مُدَّةٌ
فَلَنْ سَبَقَتْ لَتَبْكَيْنِ بِحَسْرَةٍ
وَلَتُجْعَمَنَّ بِمَخْلَصٍ لَكَ وَامْقٍ
وَلَنْ سَبَقَتْ ، وَلَا سَبَقَتْ ، لِهَضِينِ
وَلِيَذْهَبَنَّ جَمَالُ كُلِّ مَرْوَةٍ
وَلِذَاكَ نَكَلْفُ بِالْعِتَابِ وَوَدُنَا
وَدُّ بَدَا لِدَوِيِّ الْإِخَاءِ صَفَاؤُهُ

وَالدَّهْرُ يَفْئِدُ مَرَّةً وَيَمِيلُ
إِلَّا بِكَيْتٍ عَلَيْهِ حِينَ يَزُولُ
إِنْ حَصَلُوا أَفْنَاهُمْ التَّحْصِيلُ
وَلِكُلِّ حَالٍ أَقْبَلْتُ تَخْوِيلُ
وَلِيَكْثُرَنَّ عَلَيَّ مِنْكَ عَوِيلُ
حَبْلُ الْوَفَاءِ بِجِبْلِهِ مُوَصُولُ^(٢)
مَنْ لَا يَشَاكِلُهُ لَدَيْ عَدِيلُ
وَلِيُقْفَرَنَّ فِنَاؤُهَا الْمَاهُولُ^(٣)
بَاقٍ عَلَيْهِ مِنَ الْوَفَاءِ ذَلِيلُ
وَبَدْتُ عَلَيْهِ بِهَجَةٍ وَقَبُولُ

وللسك قد يستصحب الرامكا
فَجَدُّ عَلَى ضَمْنِي بِإِسْلَامَا

إِنْ لَسَكَ الْفَضْلُ عَلَى صَحْبِي
هَبْنِي امْرَأَةً جِثَّتْ أُرِيدُ الْهَوَى

=

(١) في م وردت عبارة في الأصل ويجب أن توضع في الهامش وهي : وهو شيء أسود يخلط به

المسك . الرامك : ضرب من الطيب في لونه زُرْنَمَةٌ وهي زُرْقَةٌ في سواد . ويقال :

« لَا تَقْنَعْنِي صَحْبَتَكَ وَإِكْرَامَكَ فَقَدْ يَسْتَصْحَبُ الْمَسْكُ الرَامَكَ » .

(٢) وامقه مواقة ووماقا : أحبة كلاهما الآخر . يقال : « إِنْ لَمْ يَمَاقِ فَتَجْعِلْ فِرَاقَ » .

(٣) ج ق - وليعفرن .

ولعلَّ أيامَ الحياة قصيرةٌ
فعلامَ يكثرُ عتبُنَا ويَطُولُ ؟
آخر :

إذا ما أتت من صاحبٍ لك زَلَّةٌ
فكنْ أنت مُحْتَالاً لزلَّته عُدْرَا
آخر :

البسُّ أخاك على تصنُّعِهِ
ما كدتُ أفحص عن أخي ثِقَةٍ
آخر :

احذرْ مودَّةَ مَآذِقِ
يُخْصِي الذنوبَ عَلَيْكَ
آخر : سعيد بن حميد^(٢) :

لقد ساءَني أن ليس لي عنك مذهبٌ
أفكرُ في ودِّ تقادِّمِ بيننا
وأنت سقيمُ الودِّ رثُّ حباله
تسيئُ وتأبى أن تعقبَ بعده
واحذرْ إنْ جازيتَ بالسُّوءِ والقِلَى
ولا لك في حسن الصنيعة مَرْغَبٌ
وفي دونـه قَرِيبٌ لمن يتقَرَّبُ
وخيرٌ من الودِّ السقيمِ التَّجَنُّبُ
بِحُسْنَى وتلقاني كأني مَذْنُبٌ
مقالة قوم، ودُّهم عنك أجنبٌ^(٣)

(١) في رواية : شاب . مذاق اللبن بالماء : مزجه . مذاق الودِّ : شابه بكدر ولم يخلصه فهو مذاق . ورجل ماذق : غير مخلص .

(٢) هو أبو عثمان سعيد بن حميد بن سعيد ، كاتب وشاعر في العصر العباسي ، كان يتخلد ديوان الرسائل أيام المستعين العباسي . له أخبار مع فضل الشاعرة ، توفي سنة ٢٥٠ هـ . راجع الأغاني ٢/١٧ - ٨ .

(٣) أجنب : بعد .

أساء اختياراً أو عَرَّثَهُ مَلَالَةً فعاد يسيء الظن أو يتعقب
فغبتُ من الود الذي كنتُ أرتجي كما خاب راجي البرق، والبرق خلبُ

وقال أعرابي : كثرة العتاب إلخاف ، وتركه استخفاف .

كثرة العتاب

الصدق المطلوب وحدثنا أبو السائب عُتبة بن عبيد الله القاضي قال : كتب إلي
أبو الشَّهم الحرمي أيام الشبيبة في خلافة المعتمد ، والزمان مواتٍ ^(١) ،
والعيش رقيق ^(٢) ، والأمل قوي ، وطائر السعد مرثق ^(٣) ، وغدير الأنس
مغدودق ^(٤) : ما أحوجك أيها الفقى المقتبل ^(٥) ، والصاحب المؤمل ، إلى آخر
كريم الأخوة ، كامل المروءة ، إذا غبت خلفك ، وإذا حضرت كنتك ، وإن
لقي صديقك استزاده لك من المودة ، وإن لقي عدوك كف عنك غرب
العادية ^(٦) ، وإذا رأيته ابتهجت ، وإذا باثنته ^(٧) استرحت . قال : فأجبت ،
هون عليك فليس هذا بأول متمنى فائت ^(٨) والسلام .

أخبرني المرزباني ، حدثنا الصولي ، حدثنا المبرّد ، حدثنا أبو عمر قال
الأصمعي : دخلتُ على الخليل وهو جالس على حصير صغير فقال : تعال ^(٩)

الدينيا
لاتسع
متباغضين

(١) ج ق - موات .

(٢) ج ق - رغد .

(٣) ج ق - السعيد مرفرف . رثق الطائر : خفق بجناحيه ورغرف ولم يطر .

(٤) اغدودق المطر : كثر قطره ، وعين الماء : غزرت وغلبت : وماء مغدودق : كثير .

(٥) اقتبل الرجل : صار عاقلاً وكيساً بعد أن كان أحمقاً .

(٦) ج ق - عداوته . كف من غربه : من حدثه . العادية : الظلم والشر ، وكذلك الحدة
والغضب .

(٧) بثّه ما في نفسه : كلشه به ، وبأثته السر : أظهره له ، ويقال : • وكانت بيننا مباحة
ومناقة • .

(٨) ج ق - فات .

(٩) ج ق - تعال .

واجلس ، فقلت : أَضَيِّقُ عَلَيْكَ ، فقالَ : مَهْ فَإِنَّ الدُّنْيَا بِأَسْرَها لَا تَسْعُ مُتَبَاغِضِينَ ، وَإِنْ شِئْراً فِي شَيْءٍ يَسْعُ مُتَحَاتِّينَ !.

بين الناصح
والثاني

قال بعضُ السلف : ضربةُ الناصح خيرُ لك من تحيةِ الثاني ^(١) ، ولا فضلَ للمرائي [بالود] على مظهرِ الشَّان .

قال أبو جعفر الشَّاشي ^(٢) : قد أصاب في الكلمة الأولى ، فأما في الكلمة الثانية فهو مقصّر ، لأنَّ المُرَّائي له ظاهرٌ يُحمد وإن كان له باطنٌ يُذمُّ ، وليس كذلك الشَّان ، فإنه ليس له باطنٌ يُحمد ، ولا ظاهرٌ يُقبل ، فقد بانَ فضلُ المرائي بالود على صاحبه . والمُرَّائي قد يبلغ لك كثيراً من محابك ، والرياءُ سترٌ ساخٍ ، وليس بينه وبين الإخلاص إلا عقدُ نيةٍ ، وضمرُ نفسٍ ، وصدقٌ غيبٍ ، وصلاحٌ سرٍّ .

وسمعتُ ابنَ شاهين يروي عن رسولِ الله صلى الله عليه وآله : « استعينوا بالله من شرِّارِ الناسِ ، وكونوا من خيارهم على حذر » .
شاعر :

عطارديون عطاء ديون
كأنهم كواكبُ الجوزاء
كأنما أهواؤهم أهوائي

آخر :

خلانٌ عجبان
خلانٌ لي أمرهما عجب
كلُّ لعلٍ منها حبيبٌ

(١) شتا الرجل : أبغضه مع عداوته وسوء خلقه فهو شائن وشَّان .

(٢) هو أبو جعفر محمد بن علي القفال بن إسماعيل الشاشي أستاذ أبي حيان التوحيدي درس عليه الفقه الشافعي ، وأبو بكر أول من صنَّف المجلد الحسن من الفقهاء ، وكان « قتيهاً عذناً أصولياً لغوياً شاعراً » توفي سنة ٣٦٥ هـ .

مالي في نجواهما نصيبُ كأنني بينهما رقيبُ
وقال الأول :

العيب والملقى قد ألبسُ المرءَ فيه العيبَ أعرُفه
حيناً وأطويه أستبقي ملولتهُ طيُّ الرِّداءِ على أثنائه الحرقِ
آخر : / [١١٣]

ذو اللونين لحى الله من لا ينفعُ الودُ عنده
ومن هو إنْ تُحدثْ له العينُ نظرةً تقصّتْ بها أسبابُ كلِّ قرينِ
ومن هو ذو لونين ليس بدائمٍ على خُلُقِي، خوأن كلِّ أمينِ
آخر :

معاشرة وحذر عاشر الناسَ بالجميلِ وسدّذ وقاربُ
واحترسَ من أذى الكرامِ وجَدَّ بالمواهبِ
لا يسودُّ الجميعَ من لم يقم بالنسائبِ
ويحسوطُ الأذى ويرُ عى ذِمَامَ الأقاربِ
فهم ذو فطانةٍ عالمٌ ذو تجاربِ
لا تواصلُ إلا الشريفَ الكريمَ الضرائبُ^(١)
واجتنبُ وُضِّلَ كلُّ وغُذِ دنى المُكسبِ
تُزَيَّبُ لا يزال يُو قد نازَ الحُباحِبُ^(٢)

(١) الضرائب : مفردُها ضريبة وهي الطبيعة والسجية ، يقال : « هذه ضريته التي ضُربَ عليها » أي طبع .

(٢) التزيب : الشر والتهمة . ورجل زيب وذو زيب : شرير ، وزيب الرجل : سعى وطمع ، وزيب الكلام : زوره وزينه ، يقال : هو زيب القول أي يغلطه .

لَاتَبِعْ عِرْضَكَ الْمَصُونِ بِعَرَضِ الْمَكَالِبِ
أَنَا لِلشَّرِّ كَارَةٌ وَلَسْتُ غَيْرُ هَائِبٍ

آخر :

بلاءٌ ليس يُشْبِهُهُ بلاءٌ عداوةٌ غيرُ ذي حِسْبٍ ودينِ
يُبِيحُكَ مِنْهُ عِرْضاً لَمْ يَصْنَعْ وَيَرْتَعْ مِنْكَ فِي عِرْضِ مَصُونِ

والذين ضجّوا من إخوانهم الذين وثقوا بهم فخانّوهم ، وبكوا بالدموع
الغزيرة على مافاتهم منهم ، وساءت ظُنُونُهُمْ بغيرهم ، فكثير بشير^(١)
لا يُحْصِيهِمْ إِلَّا اللهُ تَعَالَى . هذا فرار بن سيار روى له ابنُ الأعرابي قوله :

جَزَى اللهُ عَنِي مَرَّةَ الْيَوْمِ مَا جَزَى شَرَارَ الْمَوَالِي حَيْثُ يَجْزِي الْمَوَالِيَا
إِذَا مَا رَأَى مِنْ عَنِّي أَكْلَباً عَوَيْنَ عَوَى مُسْتَجْلِباً عَنْ شِمَالِيَا
وَيَسْأَلُنِي أَنْ كَيْفَ حَالِي بَعْدَهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ سَاءَهُ الدَّهْرُ حَالِيَا
فَحَالِي أَنِّي قَدْ حَلَلْتُ بَيْلِدَةً أَصْبَتُ بِهَا دَاراً لِأَهْلِي وَمَالِيَا
وَحَالِي أَنِّي سَوْفَ أَهْدِي لَهُ الْخَنَاءَ وَأَمْشِي لَهُ الْمَشْيَ الَّذِي قَدْ مَشَى لِيَا

وهذا الأسود بن يَغْفَرُ^(٢) يقول :

= الجياحب : ذهاب يطير بالليل له شعاع في ذنبه كالمرج وربما جعلوا الجياحب اسماً لما
يُرى في ذنبه كأنه نار ، قال الكسبي :

مَا بَالُ سَهْمِي يُوقِدُ الْجِيَا حِبَا قَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ يَكُونَ صَائِبَا
وقيل اسم رجل بخيل كان لا يوقد إلا ناراً ضعيفة خافتة الضيفان فضرّبوا بها المثل حتى
قالوا « نار الجياحب » لما تقدّحه الخيل بحوافرها من حيث لا يُنتفع به ، وربما قالوا
« نار أبي حياحب » .

(١) البشير : الكثير يقال : « كثير بشير » على الاتباع .

(٢) هو الأسود بن يعفر النهشلي ، أحد العشي ، وهو أعشى بني نَهْلٍ ، يكنى أبا المرحاج ،
شاعر جاهلي مقدم فصيح فحل ، كان ينادم النعمان بن المنذر وله في ذلك أشعار ، وقد
اشتهر الأسود بقصيدته الدالية التي مطلعها :

إِنْ امْرَأً مَسْلُوءَةً أَدْنَى دَارِهِ فَمَا أَلَمَ وَشَرُّهُ لَكَ بِإِدِ
 إِنْ قُلْتَ خَيْرًا قَالَ شَرًّا غَيْرَهُ أَوْ قُلْتَ شَرًّا مَدَّهُ بِمَدِّ
 فَلَنْ أَقْتَ لَأَطْمَعَنَّ لِبِلْدَةٍ وَلَنْ ظَمَعْتَ لَأُرْسِينَ أَوْ تَادِي
 كَانَ التَّفَرُّقُ بَيْنَنَا عَنْ مِيزَةٍ فَاهْذَبْ إِلَيْكَ فَقَدْ شَفِيتَ فُؤَادِي
 آخر :

إِنْ يَعْلَمُوا الْخَيْرَ يُخْفَوْهُ وَإِنْ عَلِمُوا شَرًّا أَذَاعُوا ، وَإِنْ لَمْ يَعْلَمُوا كَذَبُوا
 آخر ^(١) :

إِنْ يَسْمَعُوا رِيَّةً طَارُوا بِهَا فَرَحًا مَنِ ، وَمَا سَمِعُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَنُوا
 فهذا باب طويل لا طمع في بلوغ آخره .
 وقال آخر :

مَا وَدَّعَنِي أَحَدٌ إِلَّا بَذَلْتُ لَهُ صَفْوَ الْمَوْدَةِ مَنِ آخَرَ الْأَبَدِ
 وَلَا قَلَانِي ، وَإِنْ كُنْتُ الْمَحَبِّ لَهُ إِلَّا دَعَوْتُ لَهُ الرَّحْمَنَ بِالرَّشَدِ
 وَلَا ائْتَمَنْتُ عَلَى سِرِّ قُبْحَتُ بِهِ وَلَا مَدَدْتُ إِلَى غَيْرِ الْجَمِيلِ يَدِي

= نَامَ الْخَلِيُّ وَمَا أَحْسَنَ رِقَادِي وَالْهَمُّ مُخْتَبِرُ لِسْنِي وَإِدَادِي
 والتي عددها صاحب الأغاني من (مختار أشعار العرب وحكمها) ، توفي الأسود نحو
 ٢٢ ق . هـ . راجع أخباره في الأغاني ١٣/١٥-٢٨ .

(١) البيت لقنقب بن أمّ صاحب ، وتفصيل الخبر أن الحجاج لمن يوماً ، فقال الناس : لمن
 الأمير ، فأخبره بعض من حضر فتمثل بالآيات الثلاثة وهي :

مَنْ إِذَا سَمِعُوا خَيْرًا ذَكَرْتُ بِهِ وَإِنْ ذَكَرْتُ بِسُوءٍ عِنْدِي أَدْنُوا
 فَطَانَةٌ فَطَنُوهَا لَوْ تَكُونُ لَهُمْ مَرْوَةٌ أَوْ تَقَى اللَّهَ مَسَافَقُنَا
 إِنْ يَسْمَعُوا سَيِّئًا طَارُوا بِهِ فَرَحًا مَنِ وَمَا سَمِعُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَنُوا
 أدنوا : استمعوا .

ولا أقولُ نعم يوماً فأتبِعُها منعاً ولو ذَهَبْتُ بِالمالِ والولَدِ
ولا أخونُ خليلي في خَليلته حقاً أُغَيِّبُ في الأكفانِ واللحدِ
آخر :

الأرواحُ أجنادُ الله في الأرض أجنادُ مجنَّدةٌ
أرواحُها بيننا بالصدق تعترفُ فما تعارفَ منها فهو مؤتلفُ
وما تناكرَ منها فهو مُختلفُ
وقال إبراهيم بن العباس الصولي الكاتب :

من يشتري مني إخاءَ محمدٍ بل من يريدُ إخوانه مَجَاناً
بل من يُخَلِّصُ من إخوانِ محمدٍ وله رضاءُ كائناً من كانا^(١) ؟
آخر :

سؤال من قل لمن شَطُّ المِزَارِ بِهِ
دوام العهد أعلى حَفَظِ الحَرَمَتَا
كتاب الحرّاني ليتَ شِعْري عنكَ ما خَيْرُكَ
وكتب الحرّاني^(٢) إلى صديقي له :

بسم الله الرحمن الرحيم

إن كان ذهولُكَ عني لدنيا أخضتُ عليك سماءُها ، وأرْبُتُ^(٣) بك

(١) رواية الطرائف الأدمية ص ١٦٦ : وله مناه .

(٢) ورد ذكره في اللقائبات ص ١٢٢ ، والإمتاع ٢٨٨/١ ، وهناك ثلاثة عرفوا بالحرّاني :

ثابت بن قُرّة للتوفى سنة ٢٨٨ هـ ، وسنان بن ثابت للتوفى سنة ٣٣١ هـ ، وإبراهيم بن سنان للتوفى سنة ٣٢٥ هـ ، وجميعهم اشتغلوا بالفلسفة وعاصروا التوحيدي . ولعلّ المقصود هنا هو إبراهيم بن سنان لأن التوحيدي وصفه بأنه « شام شيئاً من الحكمة وعرف ذرواً من حديث الأوائل » ، وقد ألف إبراهيم كتاباً عنوانه (زبدة الحكم) في الحكمة !

(٣) الربب : الماء الكثير ولواء العنذب .

دَيْمَهَا^(١) ، فَإِنْ أَكْثَرَ مَا يَجْرِي فِي الظَّنِّ بِكَ ، بَلْ فِي الْيَقِينِ مِنْكَ ، أَمَلْتُ
 مَا يَكُونُ لَعْنَانَا أَنْ يَجْمَعَ بِكَ ، وَلِنَفْسِكَ أَنْ تَسْتَعْلِيَ عَلَيْكَ ، إِذَا لَانَتْ لَكَ
 أَكْنَافُهَا ، وَانْقَادَ فِي كَفْكَ زَمَامُهَا ، لِأَنَّكَ لَمْ تَنْلُ مَا نَلْتَهُ خَطْفًا وَخَلْسًا ،
 وَلَا عَنْ مَقْدَارٍ أَرْخَفَ إِلَيْكَ غَيْرَ حَقِّكَ ، وَمَالَ إِلَيْكَ سَوَى نَصِيْبِكَ ، فَإِنْ
 ذَهَبَتْ إِلَى أَنْ حَقَّكَ قَدْ يَحْتَمِلُ فِي قُوَّتِهِ وَسَعَتِهِ أَنْ يُضَافَ إِلَيْهِ الْجَفْوَةُ
 وَالنُّبُوَّةُ ، فَيَتَضَاعَلُ فِي جَنْبِهِ وَيَصْفُرُ عَنْ كِبَرِهِ ، فَغَيْرُ مَدْفُوعٍ عَنْ ذَلِكَ ،
 وَإِمَّ اللَّهُ لَوْلَا مَا مَنِيَتْ بِهِ النَّفْسُ مِنَ الضَّنِّ بِكَ ، وَأَنْ مَكَانَكَ مِنْهَا لَا يَسُدُّهُ
 غَيْرُكَ لَتَنْحِمَتْ عَنْكَ ، وَذَهَلَتْ عَنْ إِقْبَالِكَ وَإِدْبَارِكَ ، وَلَكَانَ فِي جَفَائِكَ^(٢)
 مَا يَكْسِرُ مِنْ غَرَبِهَا ، وَيَبْزُدُ مِنْ غَلِيلِهَا ، وَلَكِنَّهُ كَمَا تَكَامَلَتِ النِّعْمَةُ لَكَ ،
 تَكَامَلَتِ الرِّغْبَةُ فِيكَ .

بشار :

الجلسى الثقيل رُبَّمَا يَثْقُلُ الْجَلِيسُ وَإِنْ كَانَ خَفِيفًا فِي كِفَّةِ الْمِيزَانِ
 سَمِعْتُ أَحَدَ بَنِي مُحَمَّدٍ الْكَاتِبِ يَحْكِي : قَالَ الْعَتَابِيُّ : لَا أَحَبُّ رَجُلًا ثَقُلَ
 إِلَيَّ مَا كَرِهْتُ عَنْ صَدِيقِي فَغَيَّرَ فِي لَهْ ، وَلَا عَنْ عَدُوٍّ فَحَمَلَنِي عَلَى طَلَبِ
 الْإِنْتِصَارِ مِنْهُ ، وَمَعَ ذَلِكَ فَلَمْ يَسْتَحْيِ بَأْنَ وَاجِهِنِي بِمَا سَاءَ فِي سَمَاعِهِ . أَمَّا
 قَوْلُهُ :

بكاء وفراق قد كنت أبكي على مافات من سلفي وأهل وذو جميعاً غير أشتات
 فالـيوم إذ فرقت بيني وبينهم نوى : بكيت على أهل المودات
 فليس / ما نحن فيه بسبيل ، لأن الكلام في الصداقة على كرم العهد ، [١٣ ب]

(١) الديم مفردها ديمة وهي للطر يدوم في سكون بلا رعد ولا برق ، وتجمع أيضاً على
 ديموم .

(٢) ج ق - خفائك .

وبذل المال ، وتقديم الوفاء ، وحفظ النعمان ، وإخلاص المؤدة ، ورعاية الغيب ، وتوقر الشهادة ، ورفض الموجدة ، وكظم الغيظ ، واستعمال الحلم ، ومجانبة الخلاف ، واحتمال الكل^(١) ، وبذل المعونة ، وحمل المؤنة ، وطلاقة الوجه ، ولطف اللسان ، وحسن الاستنابة^(٢) والثبات على الثقة ، والصبر على الضراء^(٣) ، والمشاركة في البأساء^(٤) ، والعلاقة ، وإن كانت تستعير من هذه الأبواب شيئاً فليس ذلك لأنه من عتادها وأساسها ، ولا ما لا يتم إلا به ، ولكن من أجل التحسن والتزين ، وهذا الذي قاله هذا الشيخ كلاماً قصداً^(٥) ، قريباً ، سليم ، مقبول ، ولنا تعقبه بنقص ، ولا تقدح فيه باعتراض ، لأن العاشق والمعشوق ليسا من الصديق والصديق ، وإن كانوا يتشابهون ببعض الأخلاق ، ويتلاقون في بعض الأحوال ، فليكن هذا الرسم كافياً محفوظاً ، فإن المغالطة قد تقع في هذا كثيراً ، والإنصاف يقوم عليه دائماً .

قال القرباني محمد بن يوسف : قلت للشوري^(٦) : إني أريد الشام فأوصني قال : إن قدرت أن تنكر كل من تعرف فافعل ، وإن استطعت أن تستفيد مائة أخ ، حتى إذا خلصوا لك تسقط منهم تسعة وتسعين ، وتكون في الواحد شاكاً فافعل .

(١) الكل : الثقل ويطلق على الواحد وغيره ، وبعض العرب يجمع للذكر والمؤنث على كلول .

(٢) ج ق م : الاستنامة . استنابه استنابة : طلبه نائباً له .

(٣) الضراء : الزمانة والشدة والنقص في الأموال والأنفس ، وهي قبيض الضراء .

(٤) البأساء : الشدة والثقة .

(٥) قصد : مستقيم .

(٦) هو عبد الله بن محمد بن هارون أبو محمد ، قرأ على الأصمعي وروى عن أبي عبيدة وغيره ، وقرأ كتاب سيبويه على أبي عمر الجرمي وأخذ عن الأصمعي حتى كان ينسب إليه ، وتوفي وله كتب كثيرة . الفهرست ص ٨٥ .

قد شدد^(١) هذا الشيخ كما ترى ، ولست أرى هذا المذهب مُحيطاً بالحق ، ولا مُعَلِّقاً بالصواب ، ولا داخلاً في الإنصاف ، فإن الإنسان لا يُمكنه أن يعيش وحده ، ولا يستوي له أن يأوي إلى المقابر ، ولا يد له من أسباب بها يحيى ، وبأعمالها يعيش ، فبالضرورة ما يلزمه أن يعاشر الناس ، ثم بالضرورة ما يصير له بهذه المعاشة^(٢) ، بعضهم صديقاً ، وبعضهم عدواً ، وبعضهم منافقاً ، وبعضهم نافعاً ، وبعضهم ضاراً ، ثم بالضرورة يجب عليه أن يقابل كل واحد منهم بما يكون له [مرداً] من دين ، أو عقل ، أو فتوة ، أو نجدة ، ويستفيد [هو] من ذلك كله ما يكون خاصاً به ، وعائداً بحسن العُقْبى عليه ، إما في العاجل ، وإما في الآجل ، ولعزة الحال في وجدان الصديق ، وتعذر السلامة على القريب والبعيد ، قال القائل :

كُنْ لِفُتْرِ الْبَيْتِ جَلْساً^(٣) وارضَ بالوحدة أنساً
واغرسِ النَّاسَ بِأَرْضِ الزُّهْدِ ما غمَّرتَ غَرْساً
وَلْيَكُنْ بِأَسْوَكَ دُونَ الطَّمَعِ الكاذبِ تُرْساً
لَسْتَ بِالْوَاحِدِ حَزْراً أو تردُّ اليَوْمَ أُمْساً
ما وجدنا أحداً ساوياً على الخُبْرَةِ قُلْساً^(٤)

قال علي بن عبيدة^(٥) : إنه لا دواءَ لمن لا حياةَ له ، ولا حياةَ لمن لا وفاءَ له ، ولا وفاءَ لمن لا إخاءَ له ، ولا إخاءَ لمن يريد أن يجمع هوى

شرط الوجود .

(١) ج ق - تشدد .

(٢) ج ق - للمعايشة .

(٣) الجُلُوسُ والجلُوسُ : الملازم ، يقال : فلان جلس بيته : أي ملازمه لا يبرحه .

(٤) الخُبْرَةُ (بضم الخاء وكسرهما) : العلم بالشيء .

(٥) هو علي بن عبيدة الريماني أحد البلغاء والفصحاء ، كان له اختصاص بالخليفة المأمون ويسلك في تصنيفاته وتأليفاته مسلك الحكمة ، وأنهم بالزندقة وله مع المأمون أخبار ، ذكر له صاحب الفهرست أكثر من سبعين كتاباً . توفي ابن عبيدة سنة ٢١٨ هـ .

أخلائه له حتى يُحَبِّتُوا مَا أَحَبُّ ، ويكرهوا ما كره ، وحق لا يرى منهم زَلْلاً ولا خَلْلاً .

بعث النضر بن الحارث إلى صديق له بعبادان^(١) نعلين^(٢) مخصوفتين^(٣) نعلان للذكرى وكتب إليه : إني بعثتُ بها إليك ، وأنا أعلم أنك عنها غني ، لكنني أحبيتُ أن تعلم أنك مني على بالٍ والسلام .

فأجابه : ما أنا بغني عن بركَ الذي يحثني على شكرك ، ويخطرني في سِلْكِكَ ، ويزيدني بصيرةً بزيادة الله عندك ومحبتك لأن أعلم أنني منك على بالٍ لأن يقيني بذلك راسخ ، وحدي عليه غادٍ ورائح ، لا عدمتك لي أخاً باراً ، ولا عدمتي لك قائلاً ساراً .

وقال الشاعر^(٤) :

تكثر من الإخوان ما استطعتَ إنهم كنوزٌ إذا ما استنجدوا وظهور^(٥)
وما بكثير ألف خيلٍ وصاحبٍ وإن عُدَّ منهم واحدٌ لكثير^(٦)
وَقِيلَ : لَو تَكَاشَفْتُمْ مَا تَدَافَنْتُمْ .

قال أبو غسان غناة بن كليب : اجتمعت أنا ومحمد بن النضر الحارثي وعبد الله بن المبارك ، والفضيل ورجل آخر فصنعت لهم طعاماً فلم يخالف

(١) عبَّادان : مدينة جنوبى البصرة على الضفة الشرقية للنهر ، وهي اليوم مركز تكرير النفط الإيراني ومرقأ تصديره .

(٢) ج ق - بنعلين .

(٣) خصف النعل : أُلْطِقَ عليها مثلها وخرزها بالخُصْف وهو غرز الإسكاف .

(٤) البيتان منسوبان في محاضرات الأدباء للأصبهاني ٢/٢ إلى محمود الوراق .

(٥) رواية المحاضرات : عماد إذا استنجدتهم .

(٦) ج ق - وإن عُدَّ واحداً لكثير .

محمد بن النضر علينا في شيء ، فقال له ابن المبارك : ما أقلّ خلافك
فأنشد :

وإذا صاحبتَ فاصحبْ ماجداً ذا حياءٍ وعفافٍ وكَرَمٍ
قوله للشيء لا إن قلت : لا وإذا قلت : نعم قال : نَعَمْ
وأنشد أبو حاتم :

لَعَمْرِي لقد أَلَفْتُ الممومَ كما يَألفُ الصاحبُ الصاحباً ألف المموم
فأما السرورُ فمثلُ العدوِّ إذا ما رَأَى نأى جانباً

قيل لعبد الله بن أبي بكرة : أي شيء أمتع ؟ قال : ممازحةُ مُحبٍّ ، أمتع الأشياء
ومحادثةُ صديقٍ ، وأمانِيُ تقطع بها أيامَكَ .

[١٤٤] وقال الشاعر : /

الناسُ أشباهُ السباعِ فأنشُرْ فنهمُ الذئبِ ومنهمُ النمرُ الناس سباع
والضَّيْعُ العثواءُ والليثُ المُمِرُّ^(١)

آخر :

أخ لي يعطيني إذا ما سألتُهُ ولو لم أعرضْ بالسؤالِ ابتدانياً البهه بالمطاء

آخر :

ومن تكذّب الدنيا على الحزانِ يرى عدواً له مامن صداقته بُدُّ^(٢) صداقة العدو

(١) العثواء : من العثوة وهي اللَّمة الطويلة ، والعتواء : الضيع قيل لها ذلك لكثرة شعرها .
المير : بربر المعز : صَوْت القوم أكثروا الكلام في غضب وصاحوا ، والبربار : الأسد ،
والبربر : الأسد أيضاً .

(٢) البيت للمتنبي من قصيدة مطلعها :

تَهَلَّلْ فَمَالِي بَهْلَةٌ أَكْثَرُهُ مَجْدُ وهذا الجُدُّ فيه نلتُ لم لم أنل جُدُّ

آخر :

إذا أنت عاتبت الخليل فلم يكن بودك لم يُعْتَبِكَ حين تعاتبه معاتبه الخليل

سمعت ابن كعب يقول : العتاب مَذَلَّةٌ ، وقل من بدأ به متظاهراً إلا
وثاب عنه خاسراً ، وربما أورت ما هو أضر مما عتب عليه ، ومن نكده أنه
يُضْطَرُّ إليه ، وله ورْدٌ حلو ، وصدرٌ مرٌّ^(١) ، وما أخذ سهل ، ومترك
صعب ، على أن المودة كلما كانت أخلص ، كانت أعراضها المُفسِدة^(٢) أكثر ،
وقد قال الأول :

وما أنا في عتبي بأول ذي هوى رأى بعض ما لا يشتهي فتعباً
ولقد أحسن الآخر في قوله^(٣) :

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلقَ الذي لاتعاتبه الحفاظ على
الصديق فمِنْ واحدٍ أوصل أخاك فيائه مقارن ذنب مرةً ومجانبة^(٤)

آخر :

وليس بمغنٍ في المودة شافعٍ إذا لم يكن بين الضلوع شافعٍ
آخر^(٥) :

رأيتك تقرى للصديق نوافذاً عدوك من أوصاها الدهر آمناً خيانة ومداينة
وتكشف أسرار الأخلاء مازحاً ويارب مَرَحٍ عاد وهو ضغائن

(١) ورد الماء : صار إليه ، وصدر عن اللسان أو اللسان : رجع عنه .

(٢) ج ق - للمفسدة .

(٣) البيتان لبشار بن برد من قصيدة يمدح بها عمر بن هبيرة حين وفد عليه بالعراق .

(٤) مقارن الذنب : غالطه وقاعله .

(٥) الأبيات منسوبة في محاضرات الأدباء ١١/٢ إلى السري الكندي .

سأحفظُ ما بيني وبينك صائناً
فألقاك بالبشر الجميل مُداهِناً
أثم بما استودعته من زجاجةٍ
آخر :

هجوم وجحود
عذيري من صديقي لا يبالي
سرتُ نخوي نوائبه فُرَادَى
وأظماني فلما رمت سقياً
آخر :

إطفاء الجوى
لا تُطفئنُ جوى بعتبٍ إنَّه
كالريح تُغري النارَ بالإحراقِ
آخر :

عدم الانسجام
ولا خيرَ في ودِّ امرئٍ مُتَكَارِهٍ
عليك ، ولا في صاحبٍ لا توافقُه
آخر :

الودُّ الحقيقي
ألا أن خيرَ الودِّ ودٌّ تطوَّعتُ
به النفسُ ، لا ودُّ أُنَى وهو مُتَعَبٌ
آخر :

واحدة بواحدة
إني إذا ما الخليلُ أحدث لي
لا أحتسي ماءً على زَنَقِي^(١)
ولا يراني لِئِنَّه جَزَعَا
ضماً وملُّ الإخاء أو قَطْعَا

تعليق ابن كعب
سمع هذا ابن كعب فقال : ظلم ، لم لا أحتسي ماءً على زَنَقِي ، وَلِمَ
لا أجزع لبينه ، وَلِمَ لا أستصلحه ، وأتلفُ له ، وَلِمَ أخرج عنه إذا أحدث

(١) م - لنفهي . ورنق الماء زَنْقاً ورنوقاً ورنق : كدر ، ورنق الماء : كثره .

لي صرماً ؟ ولعل صرمة عارض ، ومللة عن غير عقيدة ، وقطعة غلط ،
 كأن الصديق مكسوب بسهولة ، وموجود متى طلب ، وهيهات !

صديق مثالي

قال المأمون لعبد الله بن طاهر^(١) :

أخي أنت ومــــــولاي وَمَنْ أَشْكُرُ نَفْعَـاءَ
 ومــــــا أحببت من أمرٍ فإني السـدھرَ أهـواءَ
 ومــــما تكرر من شيءٍ فإني لست أرضـاءَ
 لك الله على ذاك لك الله لك الله

وقال آخر :

ومولـى كأن الشمس بيني وبينه إذا ما التقينا لست بمن أعابـة
 آخر :

أكثره وأعلم أن كــــلاً على ماساء صاحبه خريص
 ظاهر ويعلن
 وقال آخر :

أكرم رفيقك وأعلم حين تحبـة أن الرفيق أخ ماضه السـفر
 الرفيق أخ
 آخر :

الصدق أفضل ما حـصرت به ولربما نفع الفتى كذبـة
 ومن البلاء أخ جنايتـه علق بنا ، ولغيرنا نـشـة

بين الصدق
 والكذب

(١) هو أبو العباس عبد الله بن طاهر بن الحسين (١٨٢ هـ - ٢٢٠ هـ) ، أشهر الولاة
 العباسيين ، ولأه المأمون خراسان . قال عنه ابن الأثير : « كان عبد الله من أكثر الناس
 بذلاً للمال مع علم وتجربة ، وللمشراء فيه مراث كثيرة » ، وقال الذهبي : « كان
 عبد الله من كبار اللوك » ، وقال الشافعي في الديارات : « كان المأمون تبناه
 وربناه » .

وقال عروة بن الورد ^(١) :

فَدَغْ مَا لَمْتُ صَاحِبَهُ عَلَيْهِ فَشَيْئٌ أَنْ يَلُومَكَ مَنْ تَلُومُ
كتب المعتصم إلى ابن طاهر عبد الله ^(٢) :

لوم اللام

من المعتصم
إلى قائده

إِيَّاكَ أَنْ تُرِينِي وَجْهَكَ ، فَإِنِّي لَسْتُ أَمِنُ نَفْسِي عَلَيْكَ ، وَلَكَ مِنْ قَلْبِي
مَكَانٌ ، مَا أَوْثَرُ أَنْ يُؤْثَرَ فِيهِ مَا يُحِيلُهُ عَنْ صُورَتِهِ ، وَلَأَنْ تَكُونَ بَعِيداً وَأَنَا
لَكَ ، خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَكُونَ قَرِيباً وَأَنَا عَلَيْكَ ، وَلَأَنْ لَا تَرَانِي وَأَنَا وَاثِقٌ بِكَ ،
أَنْفَعُ لَكَ مِنْ أَنْ أَرَاكَ وَأَنَا ظَنِينٌ فِيكَ ، وَإِذَا صَدَقْتُكَ عَمَّا خَنَيْتُ عَلَيْهِ
ضُلُوعِي مِنْ أَمْرِكَ ، فَقَدْ قَضَيْتُ حَقَّكَ فِي كِفَايَتِكَ ، وَاسْتَدَمْتُ بِهِ صِفَاءَ
ضَمِيرِكَ ، وَلَوْ قَرَأْتُ لِي أَلْفَ كِتَابٍ بِالْوَرُودِ ، فَلَا تَعْمَلُ عَلَيْهِ ،
وَلَا يَرْخَصُنَّ عِنْدَكَ هَذَا الْقَوْلُ فَإِنَّ تَحْتَهُ وَجْداً بِكَ ، وَاسْتِنَامَةً إِلَيْكَ ،
وَابْتِهَاجاً بِمَكَانِكَ ، [وَازِدْيَاناً بِخَبْرِكَ وَعِيَانِكَ] ، وَاکْتَمَ هَذِهِ الْحُرُوفُ عَنْ كُلِّ
عَيْنٍ رَائِيَةً ^(٣) ، وَلَا تَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ مِنْهُ مَصْرُحاً ، وَلَا مَعْرُضاً ، وَالزَّمْ فَنَاءَ
عِزِّكَ ، وَاسْتَشْيِقْ نَسِيمَ شَوْقِي إِلَيْكَ ، وَتَطْعَمْ حَلَاوَةَ ثَقَقِي بِكَ ، وَشِمَّ بَارِقَةَ
عُتْبٍ إِذَا هَمَغَ نَقَعٌ ^(٤) ، وَإِذَا أَمْسَكَ أَهْلُكَ ، وَإِذَا دَرَّ بَرٌّ ، وَإِذَا أَقْلَعَ أَجْزَعٌ .

(١) هو عروة بن الورد بن زيد العباسي من غطفان من شعراء الجاهلية وقرائنها وأجوادها ،
كان يلقب بعروة الصماليك لمحبه إيام وقيامه بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم . قال
عبد الملك بن مروان : « من قال إن حاتمًا أسمع الناس فقد ظلم عروة بن الورد » .

(٢) هو طاهر بن عبد الله بن طاهر بن الحسين الخزاعي أحد ولاة العباسيين ، ولي خراسان
بعد أبيه عبد الله بن طاهر واستمر ثمانين سنة ، وتوفي فيها سنة ٢٤٨ هـ .

(٣) ج ق - رائية .

(٤) همت عينه هُمُغاً وهُمُغاً وهُمُغاً وَهَمَغَاناً وَهَمَغاً : أسالت الدمع ، ويقال : همت العين
بالدمع وكذا انطلت على الشجرة إذا سال ، والجميع : السحاب المطاطر . ج ق - نفع - نفع
الماء في بطن الوادي : اجتمع فيه وطال مكثه ، ونفع الماء العطش نفعاً ونفعاً : سكنه
وقطعه .

كتب أبو بكر لرجلٍ كتاباً في شيءٍ جعله قطيعةً له فحمله الرجل إلى
 عمر بن الخطاب ليضيه ، فلما نظر عمر فيه / بزق عليه وعماه ، فعاد الرجل
 مستعراً إلى أبي بكر فقال : فعل عمر كذا وكذا ، والله ما أدري أنت الخليفة
 أو عمر ، فقال أبو بكر : هو ، إلا أنه أنا !

وكان الزهري يرويهِ : إلا أنه أبي ، وعلى الوجهين المراد صحيح ،
 والمرمى عالٍ ، والغاية بعيدة .

قيل لأعرابي : أبا الصديق أنت آنسُ أم بالعشيق ؟ فقال : يا هذا
 الصديق لكل شيء ، للجدِّ والهرل ، وللقليل والكثير ، ولا عاذل عليه ،
 ولا قاذح فيه ، وهو روضةُ العقل ، وغديرُ الروح .

فأما العشيق فإنما هو للعين ، وبعضُ الريبة ، والعذلُ إليه من أجله
 سريع ، وفي الولوع به إفراطٌ مزجورٌ عنه ، وحدٌ موقوفٌ دونه ، فأين هذا
 من ذاك ؟

نهار بن توسعة :

عتبتُ على سلمٍ فلما فقدتهُ وجربتُ أقواماً بكيتُ على سلمٍ عتاب وندم
 آخر :

ونعتبُ أحياناً عليه ولو مضى لكننا على الباقي من الناس أعتبنا
 قال أعرابي : نصفُ عقلك مع أخيك فالفقه واستشيرة . نصف العقل

شاعر :

واحفظُ صديقَ أبيك حين وجدتهُ واحبُ الكرامةَ من بدَا فعباكها^(١) نصيحة

=

(١) البيت لأبي الأسود الدؤلي الديوان ص ١٩٨ .

آخر :

عداوة وقرابة قَبَحَ الْإِلَهَ عداوَةً لَا تُتَقَى وقرابةً يَدُلُّ بِهَا لَا تُنْفَعُ

آخر :

رزه الخلان فَنَقَى لَا يَرْزَأُ الْخِلَانَ إِلَّا مودتهم ويرزأه الخليل^(١)

آخر :

تغير الصديق وكلُّ إمارةٍ عَمَّا قَلِيلٍ مغيرةٌ الصديقِ على الصديقِ

المؤمن مألفة وقال النبي ﷺ : « المؤمن مألفة » .

تفسير السيرافي قال أبو سعيد السيرافي : معناه أنه يُؤْلَف ولا يجوز^(٢) أن يُؤْلَفَ حتى يَأْلَفَ^(٣) ، فذكر المثال الذي يقع الفعل فيه ومنه .

إلف الناس وقال بعض السلف : خَيْرُ النَّاسِ إِلْفُ النَّاسِ لِلنَّاسِ .

وقال الشاعر :

الإفلال من الزبارة أَقْلِلْ زيارَتَكَ الصديقَ تَكُنْ كُثُوبٌ تَسْتَجِدُّهُ
إنَّ الصَّدِيقَ يَقْمُؤُهُ^(٤) أن لا يَزَالَ يَرَاكَ عِنْدَهُ

زُرْعَتَا وقال أبو هريرة : لقد دارتُ كلمةَ العرب : زُرْعَتَا تَزْدَدُ حُبًّا^(٥) إِلَى أَنْ
سَمِعْتُ مِنَ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ ، وَلَقَدْ قَالَهَا لِي .

= رواية الديوان : أكرم صديق أهلك حيث لقيته . الحباء : العطية .

(١) رزأه ماله رزأً : نقصه منه ، والرزية : الإصابة بالانتقاص وهي أيضاً المصيبة .

(٢) ج ق - ولا يجوز .

(٣) ج ق - يؤلف .

(٤) في رواية : يَسْلُهُ .

(٥) غِبُّ يَغْبُ غَيْبًا : جماعه زائراً بعد أيام ، غِبُّ عنه : أتاه يوماً وتركه آخر .

قال العسجدي : ليست هذه الكلمة محمولة على العام ، ولكن لها
مواضع يجب أن تُقال فيها ، لأن الزائر يستحقها ، ألا يرى أنه
صلى الله عليه وآله وأصحابه لا يقول ذلك لأبي بكر ، ولا لعلي بن
أبي طالب وأشباههما ، فأما أبو هريرة فأهلٌ لذلك لبعض الهنات التي يلزمه
أن يكون مجانباً لها ، وحائداً عنها وقد قال الشاعر :

إذا شئت أن تقلى فزر متواتراً^(١) وإن شئت أن تزداد حباً فزر غيباً
آخر^(٢) :

وعين الرضا عن كل عيب قليلة
ولكن عين السخط تبدي المساويا
آخر :

زر قليلاً لمن يودك غيباً
فدوام الوصال داعي الملل
للعتابي^(٣) :

ولقد أقولُ تصبراً وتكرماً
لما تحرمَ وذاك الأيام
إن تجفني فطالما قربتني
هذا بذاك وما عليك ملام
واحدة بواحدة

(١) في رواية متتابعاً .

(٢) البيت لعبد الله بن معاوية بن جعفر . مجموعة المعاني ص ١٠٦ وقيله :

فلست براء عيب ذي الود كفه ولا بعض ما فيه إذا كنت راضياً

(٣) هو أبو عمرو كلثوم بن عمرو بن أيوب التظلي ، كاتب وشاعر سكن بغداد ومدح هارون
الرشيد وآخرين وأتهم بالزندقة ، ثم اتصل بالبرامكة ، ومن بعدهم بطاهر بن الحسين .
صنّف كتباً عديدة منها (فنون الحكم) و (الآداب) و (الحيل) و (الإجماع)
و (الألفاظ) . ويقول ابن المعتز في طبقات الشعراء ص ٢٦٤ : « وأشعار العتّابي كلها
عيون ليس فيها ساقط » . توفي العتّابي سنة ٢٢٠ هـ .

سعيد بن حميد :

بين وصل
واجتناب

إذا كثرت ذنوبٌ من خليل
وأنظرتُ فلأيامِ حكمٍ
وعائبةٌ فكم أبدى عتاباً
ورجَّ النفعَ في الإعراض عنه
وراجعتُ بعفوك حين يثني
فإنَّ العفو عن ذي الحزم أولى
فإنَّك واجدٌ للحَيِّ ذنباً
آخر :

تغير حارث

تغير لي فبين تغير حارث
أحارثُ إن شوركُتُ فيك فطالما
وكم من فتى قد غيرته الحوادثُ
عَتَبْنَا وما بيني وبينك ثالثُ^(٣)

سعيد بن حميد :

وفاء وتساؤل

جعلتُ لأهل الودِّ ألا أريتهم^(٣)
وإن أجزي الودَّ الجميلَ بمثله
واحلهم مني على حكم مُنصفٍ^(٤)
وإن يدعني وصل أجبه ملبياً
وقال :

مقابلة بالمثل

وكنْتُ إذا ما صاحبَ ملَّ صُحْبِي

صدتُ ، وبعضُ الصَّدِّ في الحبِّ أمثلُ

(١) ج ق - ناهي .

(٢) ج ق - ندونا .

(٣) ج ق - لا ازيهم .

(٤) ج ق - واحله .

وَقُلْتُ جَمِيلاً حِينَ أَضْرِمُ حَبْلَهُ ^(١) فَإِنْ كَانَ لَمْ يَأْتِ الَّتِي هِيَ أَجْمَلُ

وقال :

أَشْكُو إِلَى اللَّهِ جَفَاءَ أَمْرِي	مَا كَانَ بِالْجَافِي وَلَا بِالْمَلُولِ	شكوى من جفاء
كَانَ وَصُولًا دَائِمًا عَهْدَهُ	خَيْرَ الْأَخْلَاءِ الْكَرِيمِ الْوَصُولُ	
ثُمَّ ثَنَاءَ الدَّهْرِ عَنْ رَأْيِهِ	فَحَالًا وَالدَّهْرُ يَقُومُ يَحُولُ	
فَإِنْ يَمُذُّ اشْكُرْ لَهُ فِعْلَهُ	وَإِنْ يُطِيلُ هَجْرًا فَصَبْرٌ جَمِيلُ	

آخر :

أَرَدْتُ عَتَابَكُمْ فَصَفَحْتُ إِيَّيَ	رَأَيْتُ الْهَجَرَ مَبْدَأَهُ الْعِتَابُ	بداية الهجر
---	--	-------------

آخر :

مَنْ كَانَ لَا يَرْجِي لِرَفْعِ شَانٍ	وَدَفَعَ لِأَوَاءٍ عَنِ الْإِخْوَانِ ^(٢)	جدوى العيش
وَلَيْسَ فِي السِّدِّينِ بِمُسْتَعَانَ	فَعَيْشُهُ وَمَوْتُهُ سَيَّانٍ	

آخر :

النَّاسُ مِنْ خَادِعٍ وَمُخْتَدِعٍ	وَكُلُّهُمْ مَانِعٌ لِمَا حَازَا	(٢١٥)
تَعَامَلُوا بِالْحِدَاعِ بَيْنَهُمْ	مَا جَوَّزَ النَّاسُ بَيْنَهُمْ جَازَا	اصطلاح الناس

آخر :

وَصَاحِبٍ كَانَ لِي وَكُنْتُ لَهُ	أَشْفَقَ مِنْ وَالِدِي عَلَى وَلَدِي	غدر الإخوان
-----------------------------------	--------------------------------------	-------------

(١) صرم حبل فلان : هجره . وصرم الحبل : انقطع .

(٢) اللأى واللأى واللأواء : الشدة والحنة . وهو من ألاى إلاءة : وقع في اللأواء أي الشدة والحنة .

كُنَّا كَسَاقٍ يَمْشِي بِهَا قَدَمٌ^(١) أَوْ كَذِرَاعٍ نِيْطُتْ إِلَى غَضَدٍ^(٢)
وَكَانَ لِيْ مُؤْنِسًا وَكُنْتُ لَهُ لَيْسَتْ بِنَا وَخْشَةً إِلَى أَحَدٍ
حَتَّى إِذَا اسْتَرَفَدْتُ يَدِي يَدَهُ كُنْتُ كَسْتَرْفِدِ يَدَ الْأَسَدِ^(٣)

مجاراة القلوب

وَرَوَى عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ : « إِذَا أَحَبَّ أَحَدُكُمْ أَخَاهُ فَلْيُعْلِمْهُ حَتَّى يَجِبَهُ فَإِنَّ الْقُلُوبَ تَتَجَارَى » .

الأرواح جنود

وَرَوَى أَيْضًا أَنَّهُ قَالَ ﷺ : « الْأَرْوَاحُ جُنُودٌ مُّجَنَّدَةٌ تَتَلَقَّى فِي الْمَوَاءِ ، فَمَا تَعَارَفَ مِنْهَا اتَّئَلَفَ ، وَمَا تَنَافَرَ مِنْهَا اخْتَلَفَ » .

إخلاص ومودة

وَقَالَ رَجُلٌ لِّشَيْبِ بْنِ شَيْبَةَ^(٤) : إِنِّي لِأَخْلَصَ لَكَ الثِّقَةَ ، وَأَصْفِي لَكَ الْمَوَدَّةَ ، قَالَ شَيْبِ : أَشْهَدُ عَلَى صَدَقِكَ وَعَلَى صِحَّةِ وَدَّكَ ، قَالَ : وَكَيْفَ تَشْهَدُ [عَلَى غَيْبَتِي] وَلَيْسَ مَعِيَ^(٥) مِنَ الشَّاهِدِ إِلَّا قَوْلِي ، قَالَ : لِأَنَّكَ لَسْتَ بِجَارٍ قَرِيبٍ ، وَلَا ابْنِ عَمٍّ نَسِيبٍ ، وَلَا مُشَاكِلٍ فِي صِنَاعَةِ فَتَسْتَرْهَنُكَ أَسْبَابُ الْحَاسِدَةِ .

قَالَ عَدِيّ بْنُ زَيْدٍ :

ظلم الأقارب

وظَلَمَ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدَّ مِضَاضَةً عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقَعِ الْحُسَامُ الْمُهَنْدِ

(١) فِي رِوَايَةٍ : تَسْمَى بِهَا قَدَمٌ .

(٢) نَاطَهُ يَنْطُوهُ نَوْطًا وَنِيْاطًا : عَلَّقَهُ . وَرَدَ فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ٨١/٣ بَيَّتَانِ هَا :

حَتَّى إِذَا دَانَتْ الْحَوَادِثُ مِنْ خَطَوِيَّ وَحُلِّ الزَّمَانِ مِنْ عَقْدِي

إِحْسَـوْلٌ وَكَانَ يَنْظُرُ مِنْ عَيْنِي وَيُرْمِي بِسَاعِدِي وَيَدِي

(٣) م - احْتِاجْتُ يَدِي ، كَحْتَاجِ يَدِ . اسْتَرْفَدَهُ : اسْتَعَانَهُ وَاسْتَعْطَاهُ .

(٤) هُوَ أَبُو مَعْمَرٍ شَيْبِ بْنِ شَيْبَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ التَّمِيمِيِّ النَّقَرِيِّ الْأَهْطِيِّ نَدِمٌ خَلْفَاءُ بَنِي أُمَيَّةَ ،

مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ كَانَ يُقَالُ لَهُ الْحَطِيبُ لِفَصَاحَتِهِ ، تَوَفَّى حَوَالِي سَنَةِ ١٧٠ هـ .

(٥) ج ق - مَعَكَ .

وقلت لأبي سليمان : لِمَ صار التنافُس والتَّعادي وما أشبههما في ذوي القربى أكثر وأشدَّ ، وهذا كالشيء المتعام ، وهو غفِيٌّ عن البرهان وإعادة القول والبيان ، وليس ذلك كذلك مع الأجانب والأبعاد ، فإن كان كالشاذ ، كما أن التصافي والتخالص أيضاً في ذوي الرحم كالشاذ ؟ فقال : إنَّ ذوي القرابة والرحم والنسب يرى كلُّ واحدٍ منهم أنه أولى وأحقُّ بمجازة ما لأبيه وعمه ، وأنَّ غيره في ذاك كالمزاحم والدُّخيل والمُتَدَلِّي ، فتَحْفَرُ أعراض كثيرة من الحسد والغيرة والتنافس ، على أن يكون هو وحدة حاوياً لتلك الموارد من المال ، والجاه ، والقُدْر ، والمنزلة ، وهذه الأعراض لا تعتري الإنسان في البعيد والنسب ، والبلد ، واللغة ، والصناعة والخلق . وكان كلامه أكثر من هذا لكنني أوجزته ^(١) ، لأن الرسالة قد طالت ، وأخاف أن تملَّ عند القراءة ، ويُنسب واضعها ^(٢) إلى سوء الاختيار .

كان من دعاء ابن هُبَيْرَة ^(٣) : اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ بَوَائِقِ ^(٤) الثَّقَاتِ ، ومن الاغترار بظواهر المودات .

وقال أيضاً : اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ صَدِيقِي مُطَرِّ ، وجَلِيسِي مُغَرِّ ، وعدُوِّي يَسَرِّ ^(٥) .

(١) م - أوجزته عنه .

(٢) ج ق - وضعها .

(٣) هو أبو المشي عمر بن هبيرة ولي المراقين ليزيد بن عبد الملك ست سنين كان من الدهاة الشجعان ، اشترك في غزو الروم وقاتل مع الحجاج أعداء الأمويين ، توفي سنة ١١٠ هـ .

(٤) بوائِق : مفردا بائقة وهي الداهية . وفي الحديث الشريف : « لا يدخُل الجنة من لا يأمن جاره بوائقه » ، قال قتادة أي ظلمه وغشيه ، وقال الكسائي أي غوائله وشره .

(٥) م - يبر . سرى يسري : سار في الليل .

وقال علي بن ثابت ^(١) :

تأدية الحق

إذا أذيتُ حقاً لم أطأطئ
وليس على مؤذي الحق لومٌ
وإن ضيعتُ حقاً حدثُ عنه
آخر :

لعمرك ما أبقى لي الدهر من آخر
ولا من خليلٍ ليس فيه غوائلُ
ولا من خليلٍ ليس فيه غوائلُ
النعم بن تولب العكلي ^(٢) :

عصف الدهر

أحبُّ حبيبك هوناً رويداً
إذا أنت حاولت أن تحكما
آخر :

حب معتدل

إذا المرء لم يخيبك إلا تكرهاً
بدا لك من أخلاقه ما يُغالبة ^(٣)
ابن سحيم ^(٤) :

تصنع مكشوف

-
- (١) هو علي بن ثابت ، كان صديقاً للشاعر أبي المتاهية انظر خبره في الأغاني ١٤٣/٣ .
(٢) الغائلة : الداهية والفساد والشر والمهلكة .
(٣) هو النمر بن تولب ، شاعر مخضرم أدرك الإسلام فأسلم وحسن إسلامه ، ووفد إلى الرسول ﷺ وكتب له كتاباً وروى له حديثاً . وكان أحد أجواد العرب المذكورين وفسرناهم .
(٤) البيت لأبي الأسود الدؤلي الديوان ص ١٥٨ .
(٥) هو سحيم عبد بني المحاسن من المخضرمين أدرك الجاهلية والإسلام ، وكان أسود ذا لكنة حبشية ، لשתراه بنو المحاسن (وم بطن من بني أسد) فنشأ فيهم . رآه النبي ﷺ وكان يعجبه شعره ، وعاش إلى أواخر أيام عثمان بن عفان وقتله بنو المحاسن سنة ٤٠ هـ لتشبيهه بنسائهم . الوهل : الفزع .

إنما مولاك من تَرْمِي به من تُرَامِي حين يَشْتَدُ الوَهْل
وقال الفضل بن العباس ^(١) [بن عتبة بن أبي لهب] :

لقد عَجِبْتُ وما بالدهر من عَجَبٍ يد تشجُّ وأخرى منك تأسوفي ^(٢)
وقال عبد الله بن معاوية ^(٣) [بن جعفر بن أبي طالب] :

لا يزهدنك في آخر لك أن تراه زل زل
ما من آخر لك لا يعيب ولو حرصت الحرص كل
وله أيضاً :

لا تركب الصنيع الذي تلوم أخاك على مثله
ولا تعجبك قول امرئ يخالف ما قال في فعله
شاعر :

وأبيض قد نادته فدعوته إلى بدوات الأمر حلوا شائله
أخي ثقة إن ابتغ الجدّ عنده أجده ويلهيني إذا شئت باطله
بين الجد والهزل

(١) هو الفضل بن العباس بن عتبة اللّهي أحد شعراء بني هاشم ، وكان ممن وفد على عبد الملك بن مروان . راجع خبره في الأغاني ١٧٥/١٦ .

(٢) هذا البيت منسوب في حاشية البحري ٥٩ إلى صالح بن عبد القدوس من أبيات يقول فيها :

قل للذي لست أدري من تلونه أناصح أم على غش يداجيني
إني لأكثر مما سمتني عجباً يد تشجُّ وأخرى منك تأسوفي
تقتابني عند أقوام وتمدحني في آخرين وكلّ عنك يأتيني
هذان أمران شتى بون بينهما فاكف لسانيك عن ذمي وتزييني

(٣) هو عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، كان من فتيان بني هاشم وأجودهم وشعرانهم ، وكان يرمى بالزندقة ، خرج بالكوفة في آخر أيام مروان بن محمد ثم انتقل إلى الجبل ثم خراسان فأخذه أبو مسلم الحراساني فقتله .

آخر :

مضون الصدر وجربَ حتى لو يشاء إذا رأى أخا وجر أنباه بما صَمِنَ الصَّدْرُ^(١)

آخر :

تلبية الدعوة دعاني أخي والخيلُ بيني وبينه فلما دعاني لم يجذني بقَعْدٍ أي بضعيف . قال أبو سعيد السيرافي هذا أحد موضعي قعد^(٢) .

شاعر :

لا حنين ولا تصدُع فَا أَصْبُ إِلَى الْفِ أْفَارُقْهُ^(٣) وما تصدُعُ أحشائي من الشَّقِ^(٤)

آخر :

تقادم العهد إن الْمُحِبُّ إِذَا تَقَادَمَ عَهْدُهُ نسيَ الحبيبَ وسامَ صاحبه القِلَى^(٥) العرب تقول : السُّؤالُ عن الصديق إحدى القرابتين .

آخر :

شكوى من خيانة بأيّ جريرة أشكو الزَّمانا لأولٍ من وثقتُ به فَخَانَا

آخر :

(١) الوجر : الكهف في الجبل والمجع أوجار .

(٢) القَعْدُ والقَعْدُ والقَعْدُ : الجبان اللئيم القاعد عن المكارم ويقال : رجل قَعْدُودٌ :

جبان .

(٣) ج ق - أحن . صَبَّ إِلَيْهِ صَبَابَةٌ : كلف به كقوله : « ولست نَصَبُ إِلَى الطَّاعِنِينَ » .

(٤) الشَّقِ : الخوف والحذر ، والشَّقِ الشَّقَّةُ وهي الرحمة والرأفة والحنو والانطفاف ، وقيل : الشَّقَّةُ عطف مع خوف .

(٥) قلاء يقلبه قُلٌّ : أبغضه وكرهه غاية الكراهة فتركه فهو « قالِ ذاك مقلٌّ » .

تَجَنَّبَ صَدِيقُ السُّوءِ وَاضْرَمَ حَيْثَالَهُ
وَصَادَقَ إِذَا صَادَقْتَ حَرًّا أَوْ امْرَأً
فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْهُ مَحِيصًا فَدَارِهِ ^(١) طَئِيعَةٌ وَاتَّخَذَ
كَرِيمًا مِنَ الْفِتْيَانِ يَزْعُمُ لَجَارِهِ
وَقَالَ :

هَبُونِي امْرَأً مِنْكُمْ أَضِلُّ بِعَمِيرَةٍ
وَلِلصَّاحِبِ الْمَتْرُوكِ أَعْظَمُ حُرْمَةٍ
لَهُ ذِمَّةٌ إِنْ الذَّمَامُ كَبِيرُ
عَلَى صَاحِبٍ مِنْ أَنْ يَضِلَّ بِعَيْرٍ
أَخْر ^(٢) :

وَقَيْتُ كُلَّ صَدِيقٍ وَدَنِي ثَمَنًا ^(٣)
فَإِنِّي ضَامِنٌ أَلَا أَكْفَأُهُ
إِلَّا الْمُؤَمِّلَ دَوْلَاتِي وَأَيَّامِي ^(٤)
إِلَّا بِتَسْوِغِهِ قُضِي وَإِنْعَامِي
ثَمَنُ الصَّدَاقَةِ
أَخْر :

إِذَا كُنْتَ رَبًّا لِلْقُلُوصِ فَلَا يَكُنْ ^(٥)
أَنْحُمَا فَارِدِفُهُ فَإِنْ حَمَلْتُكُمَا
رَفِيقُكَ يَمْشِي خَلْفَهَا غَيْرَ رَاكِبٍ
فَذَاكَ، وَإِنْ كَانَ الْعِقَابُ فَعَاقِبِ ^(٦)
وَفَاءُ وَرِعَايَةٍ
أَخْر :

-
- (١) المحيص : الحيد وللهرب من حاص يحيص : عدل وحاد ، وفي القرآن الكريم : ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَجْرُنَا أَمْ صَبَرْنَا مَا لَنَا مِنْ مَنَاصِيحٍ ﴾ [إبراهيم ٢١/١٤] .
(٢) البيتان للخليل بن أحمد كما في عيون الأخبار ١٥/٣ .
(٣) ج ق - ودنيء .
(٤) ج ق - دولاني . الدولات مفردا دُولَةٌ وهي التداول وبفتح الواو الداهية . والدُولَةُ : في الحرب أن تمال إحدى الفئتين على الأخرى .
(٥) ج ق - فلا تدع . القلوص من الإبل : الشاة ، وهي أيضاً الناقة الطويلة القوائم . رب القلوص : مالكها وصاحبها .
(٦) معقب فلاناً في الرحلة : ركب هو مرةً وركب الآخر مرة . والعقبة : النوبة والبدل ، والعقبة : الليل والنهار لأنها يتماقبان .

كُنَّا نَعَاتِبُكُمْ لِيَأْتِي عَوْدُكُمْ
فَالآنَ إِذْ ظَهَرَ التَّعَتُّبُ مِنْكُمْ
حَلَوُ الْمَذَاقِ وَفِيكُمْ مُسْتَعْتَبٌ
ذَهَبَ الْعِتَابُ فَلَيْسَ عَنْكُمْ مَذْهَبٌ
آخر :

وما أنا بالنكسِ الدنيءِ ولا الذي
ولكنني إن دامَ دُمْتُ ، وإن يَكُنْ
ولست إذا ذو الودِّ ولَّى بُوْدِهِ
ألا إنَّ خَيْرَ الودِّ وَدٌّ تَطَوَّعَتْ
إذا صدَّ عني ذو المودَّةِ أحرَبُ
له مذهبٌ عني فلي عنه مذهبٌ
بمنصرف آثو عليه وأكذبُ^(١)
به النفس لا ودُّ أُنَى وهو مُتَعَبٌ

يقال : أُنَا فلان بفلان إذا وشى به آثوًا وإثاوةً ، سمعت ذلك من
أبي سعيد السيرافي .

وأنشد اليزيدي فيما رواه لنا ابنُ سيف :

ألا إنَّ إخوانَ الصفاء قليلٌ
قيس الناسَ تعرفُ عَنْهُمْ من سمينهم
فهل لي إلى ذاك القليلِ سبيلُ
فكلُّ عليه شاهدٌ وذليلُ
آخر :

دَغِي من المرءِ وأعراقه
فما الفقى كلُّ الفقى غير من
أخوكَ مَنْ إن خفتَ من حادثٍ
ليس بغدارٍ ولا خائنٍ
وماله الجَمُّ وأوراقه
يستعبدُ الناسَ بأخلاقه
حَلَلَتْ منه بين أَمَاقِهِ^(٢)
ولا كذوبِ الوعدِ مذاقِهِ
ولا السذي يُخبر عن ودِّهِ
والفعلُ لا يأتي بمصداقِهِ

(١) أُنَا آثوًا وإثاوةً به ، وأُنَى أثياء وإثابةً به : وشى وسمى به ، وللاثية والمثناة جمع ماثٍ :
الوشاية .

(٢) أَمَاق جمع موق ومأق : طرف العين مما يلي الأنف ، وهو مجرى النعم من العين .

طَوْعَكَ مَا دَامَتْ لَهُ سَوْقَةٌ حَتَّى إِذَا ارْتَابَ بِأَسْوَاقِهِ
وَأَبْصَرَ الشَّرَّ بَعْدَ مُقْبَلَا ثَمَرٌ لِلْمَكْرُوهِ عَنْ سَاقِهِ
يَذُمُّ عِنْدَ النَّاسِ إِخْوَانَهُ وَيَمْدَحُ الذِّمُّ بِإِشْفَاقِهِ
يَا لَيْتَهُ أَغْفَاكَ مِنْ لُسْعَةِ وَمِنْ أَيْدِيهِ وَأَرْقَاقِهِ
لَا خَيْرَ قَامَ بِهِ شَرُّهُ وَلَا أَفَاعِيهِ بِدِرِّيَاقِهِ^(١)

وقال آخر :

وَأَغْضِي عَلَى أَشْيَاءَ لَوْ شِئْتُ قَلْتُمَا وَلَوْ قَلْتُمَا لَمْ أَبْقِ لِلصُّلْحِ مَوْضِعَا
وَإِنْ يَكْ عُودِي مِنْ نَضَارٍ^(٢) فَإِنِّي لَا أَكْرَهُ يَوْمًا أَنْ أَحْطِمَ خَرْوَعَا

الإغضاء على
الأذى

آخر :

وَيَلْقَوْنِي بِالْبِشْرِ مَا دَمْتُ فِيهِمْ فَإِنْ غَبْتُ عَنْهُمْ قَطَّعُوا الْجِلْدَ بِالسَّبِّ
وَأَغْضِي عَلَى أَشْيَاءَ مِنْهُمْ تَرْيِينِي رِيَاءَ وَإِغْضَاءَ
وَلَوْلَا اصْطِبَارِي فَاضَ مِنْ عَظْمِهَا قَلْبِي^(٣)

آخر :

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُحِبِّبْكَ إِلَّا تَكْرُهَا عِرَاضُ الْعُلُوقِ لَمْ يَكُنْ ذَاكَ بَاقِيَا
كَلَانَا غَنِيٌّ عَنْ أَخِيهِ حَيَاتِهِ وَغِنَى إِذَا مُتْنَا أَشَدُّ تَفَانِيَا^(٤)
وَلَسْتُ بِهَيْسَابٍ لِمَنْ لَا يَهَابُنِي وَلَسْتُ أَرَى لِلْمَرْءِ مَا لَا يَرَى لِيَا

مقابلة بالثلث

(١) الذُّرْيَاقُ : لغة في التُّرْيَاق وهو دواء يدفع السموم ، والقطعة دريافة .

(٢) النضار (بضم النون) : خشب الأثل وقيل الطويل منه المستقيم النضون . أجود الخشب للأنية . يقال قدح نضار أي اتخذ من نضار الخشب .

(٣) ج ق - ذاب .

(٤) ج ق - تفانيا . الأبيات للمغيرة بن حبياء ك في مجموعة للعاني ص ١٠٦ .

كان ابن كعب يقول : أنا أستجني^(١) هذا القائل ، ولم لأرى لصديقي فوق ما يرى لي ؟ ولم لأعتبده^(٢) بالإغضاء ، والإحسان ، والتفضل ، والصبر ؟ ولم لأقارضه وأقايضه ؟ ولم أرى أني مغبون إذا كان الرّيح له ، ولم لأظلم نفسي في مرضاته وإن وجب أن نتساوى أبداً في الفعل والقول ، ونتكاس^(٣) في الانتقباض والانبساط ، ونتحافظ على اختلاس الحظ والنصيب ، فهل تركنا لأصحاب المذاب^(٤) والتطفيف^(٥) شيئاً^(٦) من الدناءة إلا وأخذنا به ، ورأيناه مرغوباً فيه ، تالله ! ما هذا من الصداقة في شيء ، وإنه إلى الخساسة والنذالة أقرب .

وقال بعض العلماء : التمس ودّ الرجل العاقل في كل حين ، ودّ الرجل ذي النكر في بعض الأحيان ، ولا تلمس ودّ الرجل الجاهل في حين .

قيل لديدوجانيس : ألك صديق ؟ قال : نعم ، ولكني قليل الطاعة له ، قيل : لعله غير ناصح فلذلك أنت على ذاك قال : لا بل هو غاية النصح ، نهاية في الشفقة ، قيل : فلم أنت على دأبك هذا المذموم مع إقرارك بفضل صديقك ؟ قال : لأنّ جهلي طباع ، وعلمي مكسوب ، والطباع سابق ، والمكسوب تابع ، قيل : فدلّنا على صديقك هذا الناصح المشفق

(١) استجنى : عثّه جافياً ، والجاني : الكزّ الغليظ العثرة .

(٢) اعتبده واستعبده : اغنّه عبداً .

(٣) كاس يكيس كياسة : ظرف وفطن وسكن ضد حق ، وكايسه مكايسة : غالبه في الكئس .

(٤) مذاب : دفع عنه ومنع ، وذاب فلان : اختلف فلم يستقم في مكان وأهل للمذاب يروحون ويمحيثون في السوق .

(٥) التطفيف : إنقاص الوزن من ططف المكيال : نقصه .

(٦) ج ق - نشأ .

حتى نخطبَ إليه صداقته ، ونجتهدَ في الطاعة له ، والقبول منه ، قال :
صديقي هو العقل ، وهو صديقكم أيضاً ، ولو أطفئتموه لسمدتم ورشدتم ،
ونلتُم مناكم في أولام وأحرام ، فأما الصديقُ الذي هو إنسانٌ مثلك فقلما
تجده ، فإن وجدته لم يَفِ لك بما يَفِي به العقلُ ، ولم يبلغْ بك ما يبلغْ بك
العقل ، وربما أتعبك ، وربما خزبك^(١) ، وربما أشقاك ، فاكْبَحُوا^(٢) أعنتكم
عن الصديق الذي يكون من لحم ودم وعظم ، فإنه يفضب فيقرط ،
ويرضى فيشرف ، ويحسن فيعدد ، ويسيء فيحتج ، ويشكك فيضل .

قال الشاعر :

وصية مؤثرة

[١٥ ب]

أخي لن تستفيدَ الدهرَ ، مثلي	شريكا في الحياة وفي المماتِ /
أتركني وأنتَ ترى مكاني	وتطلبني إذا حانت وفاتي
فليس بنافعي طلبُ بشاري	وأخذك من بغاني بالترات ^(٣)
فإن أهملني وطرحت حقِّي	عليك فلا تغافل عن وصاتي
بني إذا هلكت فلا تُضعفهم	وصنْ عمن يعادي بني بَناتي
فلو كنتَ الأسيرَ ولا تكنهُ	عزمتُ على حياتك لي حياتي

قال عيسى بن مريم عليه السلام فيما حدثنا ابن الجمل الكاتب
النصراني^(٤) لتلامذته : علامتكم التي تعرفون بها أنكم مني ؛ أن يَؤدَّ بعضهم
بعضاً .

(١) خزبه الأمر : أصابه ولتشد عليه أو ضغطه فجأة . وفي الحديث الشريف : « كان إذا
خزبه أمر صلى » ، أي إذا نزل به مهم ، وأصابه غم . وفي حديث الدعاء : « اللهم أنت
غفلي إن خزبتُ » .

(٢) م - من . كبح فلاناً عن الحاجة : ردّه عنها .

(٣) ج ق - بغاني . الترات : وتره يقره وترأ وتره : أصابه بشأراً أو ظلم فيه .

(٤) ورد ذكره في الإمتاع والمؤانسة ٦٧١ .

وقال عيسى أيضاً لأيشوع^(١) تلميذه : أما الرب فينبغي أن تحبه بكل قلبك ، ثم تحب قرينك^(٢) كما تحب نفسك ، قيل له : بين لنا يا روح الله ما بين هاتين المحبتين حتى نستعد لها بتبصرة وبيان ، قال : إن الصديق تحبه لنفسك ، والنفس تحبها لربك ، فإذا صنت صديقك فلنفسك تصون ، وإذا جدت بنفسك فلربك تجود .

وقال الشاعر :

مغية عدم
الإنصاف

ومن لم يكن منصفاً في الإخاء إن زرت زار وإن عدت عادا
أئنت عليه أشد الإباء وإن كان أعلى قريش عادا
وقارضته الوصل كيلاً بكيل^(٣) ووزناً بوزن علي لدادا
فإن هو صرح في وقته جعلت اللسان له والفؤادا
وإن بدّل القول دون الفعال بدلت اللسان وصنت الودادا

التفاق والرياء

قيل لعبد الله بن المبارك^(٤) : إن قوماً يلتقون بالبشر والسلام^(٥) فإذا تفرقوا طعن بعضهم على بعض . فقال : أعداء غيب ، إخوة تلاق^(٦) ، تبأ^(٧) لهذه الأخلاق ، كأنما شقت من النفاق .

(١) ج ق - يشوع .

(٢) ج ق - قريبك .

(٣) قارضه مقارضة وقراضاً : جازه ، وتكون للمقارضة في العمل السعي والقول السعي يقصد الإنسان به صاحبه تقول : « فلان يقارض الناس » أي يلاحمهم ويواقعهم ، وفي الحديث : « إن قارضت الناس قارضوك وإن تركتهم لم يتركوك » .

(٤) عبد الله بن المبارك بن واضح الروزي الحافظ ، شيخ الإسلام المجاهد التاجر صاحب التصانيف والرحلات ، جمع الحديث والفقه والمريّة وأيام الناس والشجاعة والسخاء ، مات سنة ١٨١ هـ .

(٥) ج ق - والسلام .

(٦) ج ق - التلاقي .

(٧) م - يالؤة .

وقال آخر :

وإذا صفّا لك من زمانك واحدَ فهو المرادُ ، وأينَ ذاك الواحدُ ندره الأصدقاء
آخر :

وإن امرأً يصلي^(١) الصديقَ بشره لأولَ مَنْ يئقَى بغير صديقٍ حرمان الصديق

قال سعيد بن ميمون : لقيتَ عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود قلة الثقات
فصافحني ثم قال :

إذا شئتَ أن تلقى خليلاً مُصافياً لقيتَ ، وإخوانَ الثقاتِ قليلُ

فقلتُ : أمثلكَ يقول الشعر ؟ فقال : أو ما علمتَ أن المصدورَ إذا
نُفِثَ برأ .

وقال بُزْرجِهمر : عاملوا أحرارَ الناسِ بِمَحْضِ المودّةِ ، والعامّةِ بالرّغبة
والرّهبةِ ، وسوّسوا السّفلةَ بالمُحاور^(٢) صراحاً .

شاعر :

إذا صديقٌ نكّرتُ جانبَه لم تُعِني في مرامه الحيلُ نكران وثبات
آخر :

إذا المرءُ لم يبدلْ من الودِّ مثلاً ما بذلتَ له فاعلمْ بأنّي مُفارقةُ رفض ومماذقة
فإن شئتَ فارفضه فلا خيرَ عنده وإن شئتَ فاجعله صديقاً تهاذفه

قلتُ للهائم أبي علي : مَنْ تُحِبُّ أن يكونَ صديقُكَ ؟ قال : من وكيل لاصديق

(١) ج ق - يجزي .

(٢) محاور ، جمع محور : عود الخبّاز والخشبة التي يبسط بها العجين وهي أيضاً القطعة يدور
عليها الشيء .

يُطْمَسِي إِذَا جُفْتُ ، وَيَكْسُونِي إِذَا عَرَيْتُ ، وَيَحْمِلُنِي إِذَا كَلَلْتُ ، وَيَغْفِرُ لِي إِذَا زَلَلْتُ ، فَقَالَ لَهُ عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ الْعَلَوِي : أَنْتَ إِنَّمَا تُرِيدُ إِنْسَانًا يَكْفِيكَ مَوْثِقَتُكَ ، وَيَكْفُلُكَ فِي حَالِكَ ، كَأَنَّمَا تَمْنَيْتَ وَكِيلًا فَمِثْلُهُ صَدِيقًا ، فَمَا أَخَارَ جَوَابًا^(١) .

صفات مطلوبة وقلت للبَّسَوِي وَلَقِيْتُهُ بِالْدَّسْكَرَةِ^(٢) سَنَةَ خَمْسٍ وَسِتِّينَ : مَنْ تُحِبُّ أَنْ يَكُونَ صَدِيقَكَ ؟ قَالَ : مَنْ يَقِيلُنِي إِذَا عَثَرْتُ ، وَيَقُومُنِي إِذَا أَزُورَرْتُ ، وَيَهْدِينِي إِذَا ضَلَلْتُ ، وَيَصْبِرُ عَلَيَّ إِذَا مَلَلْتُ ، وَيَكْفِينِي مَا لَا أَعْلَمُ وَمَا عَلِمْتُ .

الصديق هو وَسَمِعْتُ أَبَا عَامِرٍ النَّجْدِي يَقُولُ : الصَّدِيقُ مَنْ صَدَّقَكَ عَنْ نَفْسِهِ لَتَكُونَ عَلَى نَوْرِ مَنْ أَمَرَكَ ، وَيَصَدَّقَكَ أَيْضًا عَنْكَ لَتَكُونَ عَلَى مِثْلِهِ ، لِأَنَّكَ تَقْتَسِمَانِ أَحْوَالَكُمَا بِالْأَخْذِ وَالْعِطَاءِ ، فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ ، وَالشَّدَّةِ وَالرَّخَاءِ ، فَلَيْسَ لَكُمَا فَرَحَةٌ ، وَلَا تَرْحَةٌ ، إِلَّا وَأَنْتَا تَحْتَاجَانِ فِيهِمَا إِلَى الصَّدَقِ وَالْإِنْكَاشِ ، وَالْمُسَاعَدَةِ عَلَى اجْتِلَابِ الْحِظِّ فِي طَلَبِ^(٣) الْمَعَاشِ .

أليف لا صديق وَقَالَ أَيْضًا : قِيلَ لِأَعْرَابِي : أَلَيْكَ صَدِيقٌ ؟ قَالَ : لَا وَلَكِنْ أَلِيفٌ^(٤) .
شاعر :

رياء وصفح وَيَلْقُونَنِي بِالْبِشْرِ مَا دَمَتْ فِيهِمْ فَإِنْ غَبْتُ عَنْهُمْ قَطَّعُوا الْجِلْدَ بِالسَّبِّ
وَأَغْضَى عَلَى أَشْيَاءَ مِنْكَ تُرِيدُنِي وَلَوْلَا اصْطِبَارِي فَاضَ عَنْ عَظْمِهَا قَلْبِي

(١) أCHAR إِحَارَةُ الْجَوَابِ : رَدُّهُ ، وَمِنْهُ « لَمْ يُجِزْ جَوَابًا » أَي لَمْ يَرُدْ جَوَابًا .

(٢) الدَّسْكَرَةُ : اسْمُ لَعْدَةِ قَرْيَةٍ فِيهِ : قَرْيَةٌ كَبِيرَةٌ غَرْبِيَّةٌ بِبَغْدَادَ ، وَقَرْيَةٌ فِي طَرِيقِ خُرَاسَانَ قَرْيَةٌ مِنْ شَهْرَابَانَ ، وَقَرْيَةٌ مُقَابِلَ جَبَلٍ مِنْ نَوَاحِي الْأَهْوَازِ ، وَقَرْيَةٌ بِخُوزِسْتَانَ . رَاجِعْ مَعْجَمَ الْبُلْدَانِ لِیَاقُوتَ ٦٠/٣ .

(٣) ج ق - طيب .

(٤) الْأَلِيفُ : الصَّدِيقُ لِلْوَأْنَسِ . أَلْفَهُ أَلْفًا : أَنْسَ بِهِ وَأَحْبَبَهُ . وَالْإِلْفَةُ .

وما ذاك من ضَعْفٍ ولا سوءِ مَحْتَبِدٍ ولكن تناسي الذنب أقطع للذنب
آخر :

لقد أسمع القول الذي كاد كلما
فأبدي لِمَنْ أبدأه مني بشاشة
وما ذاك من عجبٍ به غير أنني
آخر :

نغيب إذا غبنا بنصحٍ ونلتقي
ونخفي الهوى عن أخاف وإننا^(٢)
بأحسن ما إلغان ملتقيان^(١)
إلى من أمناء لمشتكيان
آخر : /

(١٦)

يحيي ويستحي إذا ما لقيته
ولو شئتُ قد غَضُ الأنامل نادماً
ولكنه إحدى يدي فلم أجذ
وإن غبت أو ولّيت أرتع في عرضي^(٢)
وأوطأته عن ذاك في منزلٍ دَخَضُ^(٤)
سبيلاً إلى صَوْلٍ لبعضي على بعض^(٥)

عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر :

فأنت أخي ما لم يكن لي حاجة
فإن عرضت أيقنت أن لا أخالينا
صديق عند الحاجة

(١) ج ق - ما إلغان .

(٢) ج ق - يحون .

(٣) رمت الماشية في المكان رُتْماً ورتوعاً ورتاعاً : أكلت وشربت ماشاءت في خصب وسعة ، ورتع فلان في مال فلان : تقلب فيه أكلًا وشرباً ورتع زيد في لحم عمرو : اغتابه .

(٤) مكان دَخَضُ ودَخَضُ : زَلِقَ ، والمدحضة : المزلة ، يقال : هذه مدحضة القوم أي مزلتهم .

(٥) صال على قرينه يصول صولاً : سطا عليه واستطال عليه وقهره حتى يذل له .

فلا ازداد ما بيني وبينك بعدما
بلوتك في الحاجات إلتامدياً^(١)
وله :

إِذَا حَالَ ذُو الْوَدِّ عَنْ خَالِهِ	أَصْدُ صَدُودٍ أَمْرِي مُجِيبُ	إِجَالُ الصَّدِّ
إِذَا جَعَلَ الصَّرَمَ مِنْ بَالِهِ ^(٢)	وَلَسْتُ بِمُسْتَعْتَبٍ صَاحِباً	
وَذَلِكَ فَعَلِي بِأَمْثَالِهِ ^(٣)	وَلَكُنِّي صَارِمٌ خَبْلَسُهُ	
مَنْ إِدْبَارُ وَدٍّ وَإِقْبَالِهِ ^(٤)	وَإِنِّي عَلَى كُلِّ حَالٍ لَهُ	
لِحَفَظِ الْإِخَاءِ وَإِجَالِهِ ^(٥)	كِرَاعٍ لِأَحْنٍ مَا يَنْتَنَا	
	وَأُنْشِدُ الْأَصْعَمِيَّ ^(٦) :	

فَفِي الصَّفْحِ طَبْعٌ لِلذُّنُوبِ جَمِيلُ	إِذَا مَا أَمْرٌ سَاءَتْكَ مِنْهُ خَلِيقَةٌ	إِسَاءَةٌ وَصَفْحٌ
حِفَافٌ وَإِخْوَانُ الْحِفَافِ قَلِيلُ	وَإِنِّي لِأَعْطِي الْمَالَ مَنْ لَيْسَ سَائِلًا	وَعَطَاءٌ

(١) في مجموعة للعاني ص ١٠٦ طبعة الجوائب وردت أبيات أربعة على الشكل الآتي :

رَأَيْتُ فَضِيلاً كَانَ شَيْئاً مَلْفُفَاً	فَكَشَفَهُ التَّبْخِيزُ حَتَّى بَدَا لِيَا
فَلَا زَالَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ بَعْدَمَا	بَلُوتَكَ فِي الْحَاجَاتِ إِلَّا تَمَادِيَا
فَلَسْتُ بِرَاءٍ عَيْبُ ذِي الْوَدِّ كُلِّهِ	وَلَا بَعْضُ مَا فِيهِ إِذَا كُنْتُ رَاضِيَا
فَمِنْ الرِّضَا عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ	وَلَكِنْ عَيْنُ السَّخَطِ تُبَدِّي الْمَسَاوِيَا

راجع الحاسة لابن الشجري ص ٦٦ .

(٢) في حاسة البحتري ص ٧٥ : المجر .

(٣) بزيادة هذا البيت من حاسة البحتري :

ومها كدُّ بحقِّ له عرفت له حقُّ إدلاله

(٤) ج ق - إِدْبَارُ .

(٥) في الحاسة : وإِجْلَالُهُ .

(٦) هو أبو سعيد عبد الملك بن قُرَيْب بن علي بن أصع الباهلي راوية العرب وأحد فعول اللغة المصنفين فيها ، ولد في البصرة سنة ١٢٢ وتوفي فيها سنة ٢١٦ هـ ، كان كثير الطواف في البوادي يجمع الأخبار والأشعار . وكان الرشيد يسميه (شيطان الشعر) وله تصانيف كثيرة .

حدثني أبو حامد الغلوي ، وكان من الحجاز ، سنة سبعين وثلاثمائة
 بمدينة السلام قال : رمى^(١) أعرابي من بني هلال عن حيّه إلى أطراف الشام
 فقيل له : مَنْ خَلَفْتَ وراءك ؟ قال : خَلَفْتُ والدًا ووالدةً ، وأختًا ، وابنَ
 عم ، وبنْتَ عم ، وعشيقة ، وصديقًا ، قيل له : فكيف حنينُك إليهم ؟
 قال : أشدُّ حنين ، قيل : فَصِفْهُ لنا ؟ قال : أما حنيني إلى والدي فللمعزِ
 به ، فإن الوالد عَصَدٌ وَرَكَنٌ يَعَاذُ بِهَا^(٢) ، وَيُؤْوِي إِلَيْهَا^(٣) ، وأما نِزَاعِي^(٤)
 إلى الوالدة فللشفقة المعهودة منها ولدعائها الذي لَا يَغْرُجُ^(٥) إلى الله مثله ،
 وأما شوقي إلى الأخت فللصيانة لها ، والتروح^(٦) إليها ، وأما شوقي إلى ابن
 العم فللمُكَانَفَةِ^(٧) له والانتصار به ، وأما ابنة العم فلأنها لحم على وَضَمٍ^(٨) أُنْفَى
 كُنْ أَشْبَلُ^(٩) عليها بالزَّوْجَةِ ، أو أَصْلُهَا ببعض مَنْ يَكُونُ لها كَفْوًا ، ويكونُ لنا
 إلفًا ، وأما صَبَابِي بالعشيق فذاك شيء أجْدَةُ بالفِطْرَةِ والارتياح الذي قَلَا
 يَخْلُو منه كَرِيمٌ له في الهوى عِرْقٌ نابض ، وفي المَعْجُونِ جَوَادٌ رَاكض . وأما
 الصديق فوجدني به فوق شَوْقِي إلى كل من نَعْتُهُ لك لَأَنِّي أَبَاهُ^(١٠) بما أَجَلُ أَبِي

(١) أُرْمَتْ به البلاد : أخرجته .

(٢) ج ق - به .

(٣) ج ق - إليه .

(٤) نزع إلى الشيء نزاعًا ، ذهب إليه وحنَّ إليه .

(٥) عرج يعرج عرجًا ومعرجًا في السلم : ارتقى . فُرج به : صد به .

(٦) الروح : الراحة ، وهو أيضًا النسيم البارد .

(٧) كنف الشيء : صانه وحفظه وحاطه . كنف الرجل وأكنته وكأنته : أعانته . والكنف :

الحضن أو العضدان والصدر . يقال : أنت في كنف الله ، أي في حرزه ورحمته .

(٨) الوض : خشبة الجزار التي يقطع عليها اللحم والجمع أوضاع وأوضه . ومن الحجاز : هو لحم

على وض أي ذليل . وتركهم لحًا على وض أي أوقع بهم وذللهم وأوجعهم .

(٩) أشبل عليه : عطف عليه وأعانته .

(١٠) بث وبثًا وبثت فلانًا الخبر : أطلعه عليه وكاشفه به .

عنه ، وأجبا^(١) من أُمِّي فيه ، وأطويه عن أخقي خجلاً منها ، وأداجي^(٢) ابن عمي عليه خوفاً من حَسَدِ يَفْقَأ ما بيني وبينه ، وأكْنِي عن بنت عمي بغيرها^(٣) لأنها شقيقة ابن العم ، ومعها نصف مامعه ، وهي من الشجرة التي تَلْفُنَا عِيصُهَا^(٤) ، وتلتقي علينا أفنانها ، ويجمعنا ظلُّها . فأما العشيقة^(٥) فقُصاري^(٦) معها أن أشوب^(٧) لها صِدْقاً بكذب ، وغِلْظَةً بلبين لأفوزَ منها بحظٍّ من نظر ، ونصيبٍ من زيادة ، وتَحْفَةٍ^(٨) من حديث ، وكلُّ هؤلاء مع شرف موقعهم مني ، وانتسابهم إليّ دون الصديق الذي حريمي له مَبَاح ، وسارحي^(٩) عنده مَرَّاح^(١٠) ، أرى الدنيا بعينه إذا رَنَوْتُ ، وأجد فائتي عنده إذا دَنَوْتُ ، إذا عززت به^(١١) ذلُّ لي ، وإذا ذللتُ له عَزْبِي ، وإذا تلاحظنا تساقينا كأس المودة ، وإذا تَصَامَمْنَا تناجينا بلسان الثقة ، لا يتوارى عني إلا حافِظاً للغيب ، ولا يترأى لي إلا ساتراً للعيب . قيل له : فهل نَمَى إليك خبره منذ بانَ عنك أثره ؟ قال : نعم ، لحقني بعضُ فتیان الحيّ أمس فسألته قَرَابَتِي وعشيرتي فنَعَت لي كلاً ، وأطابَ أخبارهم ، حتى إذا سألتُه

- (١) جباً وجبى : ارتدع وكره .
- (٢) داجى مداجاة : داراه .
- (٣) م - بغيره .
- (٤) ج ق - أغصانها . العيص : الشجر الكثير اللتف وما اجتمع وتدافى من الغضاه وهو كل شجر يعظم وله شوك . الواحدة غصاهة وعضة .
- (٥) ج ق - العشق . العشيق : المعشوق والمعاشق .
- (٦) القُصارى : الجهد والغاية ، يقال : « قُصاراك أن تفعل كذا » أي جهدك وغايتك وآخر أمرك .
- (٧) شاب الشيء يشوبه شوباً وشياباً : خلطه فهو شائب .
- (٨) التَحْفَة (بسكون الحاء وفتحها) الهدية والبر واللفظ ، والجمع تحف .
- (٩) السارح : للماشية والرامي الذي يصرح الإبل .
- (١٠) المراح : مأوى الإبل والبقر والغنم أي موضع راحتها في الليل .
- (١١) ج ق - له .

عن الصديق قال : ماله هَجَيْرِي^(١) سَوَاكَ ، إِنَّ غَبْرَ فِباسمِكَ يستقل ، وإن تَنَفَّسَ فَبذَكَرَكَ يَقْطَعُ ، وإذا أَوَى إلى ندوة الحبي فلبسانك ينش^(٢) وجودك يذكر ، لا يَمُرُّ بِعَمِيدٍ لَكَ إِلَّا حَيَّاهُ ، ولا بِمَكَانٍ حَلَّهَ مَعَكَ إِلَّا تَبَوَّاهُ ، فَقُلْتُ لَهُ : كَفْتُ قَلِيلاً فَقَدْ أَجُجْتُ فِي صَدْرِي نَاراً كَانَتْ طَافَتْهُ ، وَأَبْدَيْتَ صَبَابَةً كَانَتْ خَافِيَةً ، وَمَا أَرَانِي مُنْتَفِعاً^(٣) بِالْعَيْشِ دُونَ أَنْ أَشْخَصَ إِلَيْهِ غَيْرَ مُبَالٍ بِهَذِهِ الْمَيَّةِ وَالْغَيْرَةِ^(٤) الَّتِي خَرَجْتَ مِنْ جَرَاهَا^(٥) .

قال أبو حامد : فَضْرِبِ وَاللهُ كَيْدَ رَاحِلَتِهِ إِلَى حَيِّهِ ، وَتَرَكَ مَا كَانَ فِيهِ مُسْتَعْمِراً مُسْتَقْتَرّاً^(٦) . قُلْتُ لِأَبِي حَامِدٍ : مَا أَفْصَحَ هَذَا اللَّفْظَ ، وَمَا أَرْقَى هَذَا الْحَدِيثَ ، لَكِنِّي أَنْكَرْتُ قَوْلَهُ : جَوَادٌ رَاكُضٌ ، قَالَ : أَرَادَ ذُو رَكُضٍ ، وَمِثْلُ هَذَا يَنْدُرُ فِي كَلَامِهِمْ .

[شاعر] :

طَوَى الْكَشْحَ عَمْرٌو لِلصَّدِيقِ عَلَى حَقْدٍ	وَعَنَى لَهُ مِنْ شِدَّةِ الْكَرْبِ وَالْوَجْدِ	حَقْدٌ وَوَجْدٌ
أَلَا يَا صَبَا نَجْدٍ مَتَى هِجَّتَ مِنْ نَجْدٍ	لَقَدْ زَادَنِي مَشْرَاكٌ وَجُدْأً عَلَى وَجْدٍ ^(٧)	[١٦ ب] صبا نجد
أَمَّا فِي صُرُوفِ الدَّهْرِ أَنْ تَرْجِعَ النُّوَى	بَلَى وَبِذَاكَ الْقَرَبُ يَوْمًا مِنَ الْبَعْدِ	إِرْجَاعُ النُّوَى

(١) الْمَجِيرَى : الْعَادَةُ وَالْأَدَبُ . يُقَالُ : هَذَا هَجِيرَاهُ أَي دَأْبُهُ وَعَادَتُهُ .

(٢) النَّشِيشُ : صَوْتُ الْمَاءِ إِذَا غَلَى وَصَوْتُ غُلْيَانِ الْقَدْرِ وَصَوْتُ اللَّحْمِ عَلَى اللَّقْلِ أَوْ فِي الْقَدْرِ .

(٣) ج ق - مَقْتَمًا .

(٤) الْمَيَّةُ : مَارٍ بِمِيرٍ مِيراً وَكَذَلِكَ أَمَارُ عِيَالِهِ : أَتَاهُمُ بِالطَّعَامِ وَالْمَوْتِ . الْغَيْرَةُ : لِلْمَيَّةِ .

(٥) يُقَالُ : ضَلَّتْ ذَلِكَ مِنْ جِرَاكَ وَجِرَاتِكَ وَجِرَاتِكَ أَي مِنْ أَجْلِكَ .

(٦) تَقْتَرُ وَاسْتَقْتَرُ : تَهَيَّأُ لِلْأَمْرِ لِلْقِتَالِ وَالصَّيْدِ ، وَاسْتَقْتَرَهُ : حَاوَلَ خَتْلَهُ وَالِاسْتِجَاكَ بِهِ . وَسَمَرَ فِي حَاجَتِهِ : طَافَ . وَسَمَرَ الْفَرَسَ سَمَرَانًا : عَدَا شَدِيدًا ، وَسَمَرَ النَّارَ وَالْحَرْبَ : أَوْقَدَهَا وَأَشْعَلَهَا وَمِثْلُهَا .

(٧) هَذَا الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ لَابِنِ الثُّمَنِیَّةِ رَاجِعِ الدِّهَوَانَ ص ٨٥ طَبْعَةُ رَاتِبِ الثُّفَاخِ .

وسمعتُ أبا دُلف الحزرجي يقول : أنا أستجفي الشاعر الذي يقول :

والله لا كنتَ في حسابي إلا إذا كنتَ في حسابك
فإن ترزني أزرك أو إن تقف بيابي أقف بيابك

وكان يقول : ما هذه الغلظة والفظاظطة ، وما هذه المكايسة والمُصادقة ، أفليس لوقابلِك صاحبك يمثل هذا الأمر وقف الأمر بينكما ، وانتكثتَ جبل المودة عنكما ، ودبتُ الشُحْناء^(١) في طيِّ حالكما .

وكتب أبو النفيس^(٢) إلى صاحب له كان يفشاه كثيراً ، ويبائهُ طويلاً :

كتاب أبي
النفيس

بسم الله الرحمن الرحيم

ليس ينبغي - أبقاك الله - أن تغضبَ على صديقك ، إذا نصح لك في جليلك ودقيقك ، بل الأقن^(٣) بك ، والأخلقُ لك أن تتقبلَ ما يقوله ، وتبدي البشاشةَ في وجهه ، وتشكره عليه حتى يزيذك في كل حالٍ ما يجملك ، ويكتبُ عدوك ، والصديقَ اليومَ قليلٌ ، والنصحُ أقلُّ ، ولن يرتبطَ الصديق إذا وُجدَ يمثلُ الثقةَ به ، والأخذِ بهذيه ، والمصيرَ إلى رأيه ، والكونَ معه في سرائه وضرائه ، فحق ظفرتَ بهذا الموصوفِ فاعلمُ بأنَّ جدك قد سَعِدَ ، ونجحك قد صَعِدَ ، وعدوك قد بَعُدَ والسلام .

شاعر :

(١) ج ق - ودت . الشحناء : عداوة امتلأت منها النفس من شحن السفينة شحناً : ملاءها ،

وشحن عليه : حقد عليه ، وتشاحن القوم : تباغضوا .

(٢) ورد ذكره في الإمتاع والمؤانسة ٨٦/٢ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ١٢٨/٢ ، كما ورد ذكره في البصائر

والذخائر ٢٢/١ ، ٢٥٧ .

(٣) القمين : الخلق والمجدبر والجمع قناء . الأقن : الأجدر .

وكان الصديق يزور الصديق لِشَرِبِ الْمُدَامَ وَعَزَفِ الْقِيَانِ لبث الموم
فصار الصديق يزور الصديق لبث الموم وشكوى الزمان لبث الموم
شاعر :

أَتَطْلُبُ صَاحِبًا لَا عَيْبَ فِيهِ وَأَيُّ النَّاسِ لَيْسَ لَهُ عُيُوبٌ حَتْمِيَّةُ الْعُيُوبِ
قال معاوية بن أبي سفيان : أَكَلْتُ الطَّعَامَ حَتَّى لَمْ أَجِدْ طَعْمَهُ ،
ورَكِبْتُ الدَّوَابَّ حَتَّى اسْتَرَحْتُ إِلَى الْمَشْيِ ، وَنَكَحْتُ الْحَرَائِرَ وَالْإِمَاءَ حَتَّى
مَا أَبَالِي وَضَعْتُ ذِكْرِي فِي فَرْجٍ أَوْ حَائِطٍ ، وَمَا بَقِيَ مِنْ لَنْفِي إِلَّا جَلِيسٌ
أَطْرَحَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ الْحِشْمَةُ .
شاعر :

وَوَائِقُ بِاعْتِقَادِي لَيْسَ يَنْصِفُنِي إِذَا تَزَيَّدْتُ رِفْعًا زَادَ عَدُوَانَا رَفَقَ وَعَدُوَانُ
أَضْرِبِي حَسَنَ خَلْقِي عِنْدَ عِشْرَتِهِ وَرَبِّمَا ضَرَّ حَسَنُ الْخَلْقِ أَحْيَانَا
وأَنشد العطار في فيما رواه لنا المرزباني عن أبي عمرو عنه :

عُفْتُ الْعِتَابَ مَلْجَأً^(١) فَتَوَقَّ مِنْ عُنْفِ الْعِتَابِ عُنْفُ الْعِتَابِ
وَاسْتَبَقَ خُلَّةً مَنْ يَلُومُ فِذَاكَ أَدْنَى لِلْإِيَابِ
وَاصْفَحْ عَنِ الْأَمْرِ الَّذِي إِعْلَانُهُ^(٢) هَتْكَ الْحِجَابِ
آخر :

كَفَى حَزَنًا إِلَّا صَدِيقٌ وَلَا أَخٌ أَفَادَ غَمِّي إِلَّا تَدَاخَلَهُ كَبِيرٌ كَبِيرَاءُ وَالتَّوَأَمُ
وَالْأَتَوَى أَوْ ظَنُّ أَنَّكَ دُونَهُ وَتِلْكَ الَّتِي جَلَسْتُ فَمَا عِنْدَهَا صَبْرٌ

(١) لَجَّ يَلُجُّ لَجْجًا وَلَجَاجًا وَلِهَاجَةً : عَنَدَ فِي الْحَصُونَةِ وَتَمَادَى فِي الْعُنَادِ إِلَى الْفِعْلِ لِلزَّجُورِ
عَنْهُ .

(٢) ج ق - ط لاته .

فلا زاد فوق القوتِ مثقالَ ذَرَّةٍ صديقٌ ولا أوفى على عسره يُسرُّ
وما ذاك إلا رغبةً في إخوانه وإلا حَذارُ أن يميلَ به الغدرُّ
ومنْ صَحِبَ الأيامَ عاتبَ صاحباً وحالفَ عذالاً وأدبهُ الدهرُ
امرؤ القيس :

صبر وجلد وخليلٍ قد أفارقه ثم لا أبكي على أثره^(١)
شاعر :

زهد بالصدقة لا مزحجاً بوصالٍ ذي ملقٍ تكدي مودته ولا تجدي^(٢)
وإذا الصديقُ ذممتُ خلته صيرتُ قطعَ حباله وكدي^(٣)
حتى أرى خيلاً يعاشرني بمودةٍ أطرى من السوردِ
آخر :

نهب مقسم وصلتك لَمَّا كان وذلك خالِصاً وأعرضتَ لما صار نهباً مقسماً
ولن يلبثَ الخوضُ الوثيقُ بناوَةً على كثرةِ السُوراد أن يتهدماً
شاعر :

بغض وظنة ليهنئك بغضٌ في الصديقِ وظنَّةٌ^(٤) تحدثك الشيءَ الذي أنتَ كاذبهُ

(١) ج ق - وجليل . البيت من قصيدة مطلعها :

ربِّ رارٍ من بني ثعلبة

راجع : ديوان امرئ القيس ص ٨٦ .

(٢) أكدي الرجل : أخفق ولم يظفر بمجته . وفلان مكدر : لا ينمي ماله ، وكلها من الكذبة وهي الأرض الصلبة الغليظة ومنها : طلب إليه فأكدي أي وجده مثل الكذبة لا تجدي .

(٣) الوكد : المراد والتقصد والمهم .

(٤) ج ق - وظنة . الظنَّة : التهمة .

وكتب عبد الله بن المعز^(١) إلى صديق له : قد أعدتَ ذكرَ تصحيح
المودة وإخلاص الموالاة بعد أن أكدها الله لك مني ، ومنك عني ، وحللتَ
أعلى المراتب من قلبي ، وخزنتَ أجزَلَ الحظوظ من ودي ، وخاطبتك بذلك
ضخيري ، وظهر شاهدُه من فعلي ، فلا تُزرين^(٢) على ما بيننا بالاستزادة بما
لا مزيدَ فيه ، والتذكير^(٣) بما لا يُنسى ، والتجديد لما لا يُخلق ، والوصف لما
قد عُرف ، حتى كأنَّ الإخاء مُعْتَلٌّ ، وعقدَ الوصل مُنَحَلٌّ ، والثقة لم تقع ،
والهجر مُتَوَقَّعٌ ، وسوء الظن يَفْرِي وَيَدْعُ .

[لآخر] :

أحبُّ حبيبك هوناً ما ، عسى أن يكونَ بغيضَك يوماً ما ، وأبغضُ
بغيضَك هوناً ما ، عسى أن يكونَ حبيبَك يوماً ما .

وكتب آخر :

أنا والله الوليُّ المُخلص ، والوَادُّ المصحِّح ، ومَنُ إذا شدَّ عقدةً أوثقها ،
وإذا عَقَدَ مودةً صدَّقها ، والمُهاذِقُ أخو المُنافِق ، والشاهدُ هدفٌ / [١٧٧ آ]
للغائب ، والرجلُ يُعرفُ موقعَ رأيهِ إذا مالَ ووالى ، وإذا انحرفَ وعادى ،
وإذا اجتنَبَ واجتنبَ^(٤) ، وحركاتُ الإنسان ملحوظةٌ ، وأعمالُه محفوظةٌ ،

(١) هو عبد الله بن محمد المعز بالله بن المعتز بن الرشيد العباسي الشاعر المشهور الذي لم يدم
حكمه سوى يوم وليلة . ولد في بغداد سنة ٢٤٧ هـ وقتله غلمان القندر سنة ٢٩٦ هـ .
ويقول عنه الصولي : « من شعراء بني هاشم المتقدمين وعلمائهم ... وكانت داره مفتاحاً
لأهل الأدب » . ولابن المعز ديوان شعر مطبوع وكتب كثيرة أشهرها كتاب (طبقات
الشعراء) و (كتاب البديع) .

(٢) أزرى : أدخل عليه عيباً أو أمراً يريد أن يلبس عليه به .

(٣) ج ق - التذكير .

(٤) اجتنباه : اختاره واصطفاه .

وتصرفه بين وليّ مُشْفِقٍ ، وعدوّ مُطْرِقٍ ، وكلُّ يرصدّه وينقده ، وللسانه
فَلَنَات ، ولقلبه هَفَوَات .

وقال بعضُ البلغاء : ليس تَكْمَلُ محاسنُ الصُّفَحِ إلّا بالإضراب عن مذلة
التوبيخ ، فإن التأنيبَ أوجعُ وقَعاً في وجه الكريم ، من وقع الضرب في
بَدَن اللّيم .

بين التوبيخ
والتأنيب

وقال أعرابي : المويّخ بعد العفو أولى بالتوبيخ ، لأنه أفسد النعمة
بالتذكير ، وقبح الصّفْح بالتعير^(١) .

جزء المويّخ

وقال سَهْلُ بْنُ هَارُونَ^(٢) : العفو الذي يقوم مقام العتق^(٣) ماسم من
تَعْدَاد السَّقَطَات ، وخَلَص من تَذْكَار الزَّلَّات .

العفو الصحيح

وقال رجلٌ للفضل بن سَهْل ذي الرّئاستين : أنتَ أحقُّ من تغفد^(٤)
هذه الفرطة ، واغتفر هذه السَّقَطَة .

اغتفار الزَّلَّات

(١) ج ق - التعير . التعير : التوبيخ والنسبة إلى العار .

(٢) هو أبو عمرو سهل بن هارون بن راهبون الدمشقي ، نسبة إلى دسيتسان وهي كورة
بين واسط والبصرة والأنهواز ، حكيم فصيح شاعر ، ويقول صاحب الفهرست ١٧٤ :
« وكان متحققاً بخدمة للأمين ، وصاحب خزانة الحكمة له ، فارسي الأصل ، شعوبي
للذهب ، شديد العصبية على العرب ، وله في ذلك كتب كثيرة ورسائل في البخل » ...
وكان أبو عثمان الجاحظ يفضلّه ، ويصف براعته وفصاحته قال في وصفه (البيان
والتبيين ٥٢/١) : ومن الخطباء الشعراء الذين قد جمعوا الشعر والخطب ، والرسائل
الطوال والتصار ، والكتب الكبار المخلدة ، والسير الحسان للدونة ، والأخبار المؤلدة :
سهل بن هارون بن راهبوني الكاتب ، صاحب كتاب ثعلبة وغفرة في معارضة كلية
وديمة ، وكتاب الإخوان ، وكتاب المسائل ، وكتاب الخزومي والمذاينة وغير ذلك من
الكتب . توفي سهل سنة ١٧٢ هـ .

(٣) العتق : الإخراج من الرّق إلى الحرية .

(٤) غمد الشيء : ستره ، غمده وتغمده : ستر ما كان منه . الفرطة : المجلة والأمر الذي فرط
فيه صاحبه .

وقال أعرابي : الودود من عذر أخاه ، وأثره على هواه . تعريف الودود

وكتب النصير إلى صديق له : سقياً لدهر لما خلي بنا ، خلا منا ، ولما تصدى لنا ، تولّى عنا ، تلك أحق الأيام بالذكرى . ذكريات ثمينة

وقال الأخوص الممدني^(١) : اجعل أنسك آخر ما تبذل من ودك ومن الاسترسال ، حتى تجده له مستحقاً . استحقاق الأنس

وقال أعرابي : إذا جاذ لك أخوك بأكثره ، فتجاف له عن أيسره . بين الجود والجهفاء

وقال آخر : العثر يؤثر كرم الاستبقاء ، على لؤم الاستقصاء . استبقاء واستقصاء

وكتب الجراحي^(٢) إلى صديق له : حرّسني الله من الشك في إخلاصك ، وأعاذني من سوء التوكل عليك ، وأجازني مما يوحش منك ، ويبعد عنك . دعاء وتموّد

وقال النصير لصاحب له : أرجو أن يكون فيما لنا عندك ، دليل على رجا ما عندنا لك ، وإن كنت بالفضل أولى ، وبالمكرمة أخرى . رجاء

وأخبرنا علي بن عيسى قال : أنبأنا ابن دريد قال : أنشدنا عبد الرحمن عن عمه الأصمعي قال : وأظنها لابن قيس الرقيّات :

لا يعجبُكَ صاحبٌ حقّ تبينَ ما طِبَاعُهُ
ماذا يَضُنُّ به عليك وما يجودُ به اتِّسَاعُهُ
أو ما الذي يقوى عليه وما يَضِيقُ به ذِرَاعُهُ
وإذا الزمانُ رمى صفاتك بالحوادثِ ما دِفَاعُهُ

(١) هو عبد الله بن محمد الأنصاري شاعر هجاء من طبقة جميل بن منفر ونُصِبَ كان معاصراً

لجرير والفرزدق ، راجع أخباره في الأغاني : ٢٢٤-٢٢٨ .

(٢) هو أبو طالب الجراحي ورد ذكره في الإمتاع والمؤانسة ٦٧١ .

فهنالك تعرف ما ارتفاع هوى أخيك وما اتضاعه

آخر :

ثبات وتقلب فمن يك لا يدوم له وصال
وفيه حين يفترب انقلاب فعهدي دائم لهم ووذي
على حال إذا شهدوا وغابوا وأنشد الأصمعي ولم يسّم قائله :

تعبير العين تبدي لك العين ما في نفس صاحبها
من الشنأة أو ود إذا كانا إن البغيض له عين يصد بها
لا يستطيع لما في الصدر كتمانها وعين ذي الود ما تنفك مقبلة
تري لها مخجراً^(١) بشاً وإنساناً^(٢) والعين تطيق والأفواه صامتة
حق ترى من ضمير القلب تبيناً^(٣)

طباع الكريم قال أبو هاشم الحرّاني^(٤) : ومن طباع الكريم وسجاياه رعاية اللقاة
الواحدة ، وشكر الكلمة الحسة الطيبة ، والمكافأة بجزيل الفائدة ، وأن
لا يوجد عند غرض الحاجة مستعجلاً سؤم عائلة^(٥) .

(١) المحجر (بفتح الميم وكسرهما وفتح الجيم) من العين : ما دار بها والجمع محاجر .

(٢) بش بشاً وبشاشة فهو بش وبشوش وبشاش : كان طلق الوجه .

(٣) بان بياناً وتبيناً (بفتح التاء وكسرهما) اتضح وظهر .

(٤) ورد ذكره في الإمتاع والمؤانسة ٢٨٧ ، وفي مثالب الوزيرين ٨٢ .

(٥) عرض عليّ سؤم عائلة : وهو بمعنى قول العامة عرض سابري يضرب هذا مثلاً لمن يعرض عليك ما أنت عنه غني كالرجل يعلم أنك نزلت دار رجل ضيفاً فيعرض عليك القزى . وفي أساس البلاغة للزحشري ص ٢٢٦ : « عرض عليّ الأمر سؤم عائلة » أي عرضاً سابرياً كما نسأم العائلة على الشرب لا يستقصي في ذلك لأنها رويت بالنهل . السابري : نسبة إلى سابور وهي كورة بفارس ، قال الشاعر :

وعيش كسّ السابري رقيق

ومنه للثل : « عرض سابري » يقوله من يمرض عليه شيء غرضاً لا ليالغ فيه لأن السابري من أجود الشباب يرغب فيه بأدنى عرض . العلل : الشرب الشافي . النهل : الشرب الأول .

وَأَشَدُّنَا ابْنُ كَعْبٍ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُعَاوِيَةَ :

العهد للزدوج

العهدُ عَهْدَانِ فَعَهْدُ امْرِئٍ يَأْتَفُ أَنْ يُعْذَرَ أَوْ يُنْقَضَا
وعهدُ ذِي لَوْنَيْنِ مَلَالَةٌ يوشكُ إِنْ وَذَكَ أَنْ يُبْغَضَا
إِنْ لَمْ تَزُرْهُ قَالَ قَدْ مَلَّنِي وبالحري إِنْ زُرْتِ أَنْ يُعْرَضَا
شَيْتُهُ مِثْلُ الْحِضَابِ الَّذِي يَبْنَا تَرَاهُ قَانِيَا إِذَا نَضَا^(١)

انقطاع العروة

قال العباس بن الحسن العلوي لما مات الزبيري^(٢) : رحم الله أبا بكر
فَقَدَّتهُ فَمَا تَمَسَّكَتُ بَعْدَهُ مِنْ أُخْرٍ بِعُرْوَةٍ إِلَّا تَجَذَّمْتُ^(٣) فِي يَدِي .

حق الصديق

وعزَّى يزيد بن جرير آخر فقال : إني لم آتك شاكاً في عزمك ،
ولا زائلاً في علمك ، ولكنه حقُّ الصديق على الصديق ، فإن استطعت أن
تَسْبِقَ السُّلُوءَ بالصَّبْرِ فافعل .

وكتب عبدُ الله بن العباس بن الحسن العلوي إلى صديقي له : أما بعدُ
فشلُ إعظامي إِيَّاكَ دَعَا إِلَى الانْتِبَاضِ عَنْكَ ، ومِثْلُ ثَقْيِي بِكَ دَعَا إِلَى
الانْبِطَاطِ إِلَيْكَ ، فَلَمَّا تَكَافَأَ هَذَانِ فِي نَفْسِي كَانَ أَمْلِكُهُمَا بِي ، وَأَوْلَاهُمَا
بِالْأَثَرَةِ عِنْدِي أَقْرَبَهُمَا إِلَى مُوَافَقَتِكَ ، وَأَوْقَعَهُمَا بِمَحَبَّتِكَ . فَعَلِمْتُ أَنْ أُتْرَ
إِخْوَانِكَ لَكَ أَفْرَعُهُمْ عِنْدَ الْمَلَمَاتِ إِلَيْكَ ، وَأَوْثَقَهُمْ عِنْدَ حَوَادِثِ الْأُمُورِ بِكَ ،
ثُمَّ شَفَعَ ذَلِكَ عِنْدِي مَا يَدْعُو إِلَيْهِ الْمَرءُ نَفْسَهُ ، وَتَنَازَعَهُ نَحْوُهُ مِنَ الطَّلَبِ
وَتَثَقُلَ عَلَيْهِ الْمُوَانَةِ فَيُذْمِنُ الْإِمْسَاكَ .

وكتب غسان بن عبد الحميد المَدَنِي إلى جعفر بن سليمان الهاشمي
يعاتبه : بلغني أن غاشاً ظالماً أتاكَ بِأَمْرٍ لَمْ أَكُنْ لَهُ أَهْلاً ، وَلَمْ تَكُنْ بِقَبُولِهِ

(١) القائي : الأحر . نضا الحَضَابُ نَضُوا وَنَضُوا : نصل وذهب لونه .

(٢) عبد الله بن مصعب عامل الرشيد على المدينة والين . البيان والنبين ٢٢٠/١ .

(٣) ج ق - تجزمت . جذمه جذماً وجذمه فاجنم وتجنم : قطعه بسرعة فاتقطع .

خَلِيقًا ، لِأَنِّي لَمْ أَكُنْ بِأَشْبَاهِهِ مَعْرُوفًا ، وَلَمْ تَكُنْ عَلَى اسْتِئَاعٍ مِثْلِهِ مُخَوَّفًا ،
فَوَجَدَ لَهُ فِيكَ مَسَاعًا ، وَعِنْدَكَ مُسْتَقَرًّا / ، وَكُنْتُ أَحْسَبُ مَنَازِلَ إِخْوَانِكَ
عِنْدَكَ ، وَالثَّقَّةَ لَهُمْ مِنْكَ فِي حِصْنِي حَصِينٍ ، وَعَمَلُ مَكِينٍ ، لَا تَنَالُهُ أَكْذَابُ
الكَاذِبِينَ ، وَلَا أَقَاوِيلُ الْمُفْتَرِينَ ، وَذَلِكَ أَنَّ الْكَاذِبَ كَانَ بِالثَّمَةِ عَلَيَّ فِي
مَنْزِلَتِي وَحَرَمَتِي أَحَقُّ مِنِّي بِالثَّمَةِ عَلَى رَأْيِي وَخَلْقِي ، وَأَنَا كُنْتُ عِنْدَكَ بِالثَّقَةِ
فِي وَفَائِي أَحَقُّ مِنْهُ بِالتَّصَدِيقِ فِي غَضِيهِته ^(١) إِيَّايَ ، فَإِنَّ الْأَخَ الْخَبِيرَ أَوَّلَى
بِالثَّمَةِ مِنَ السَّاعِي بِالْكَذِبِ وَالزُّورِ ، وَإِذَا كَانَ تَحَافُظُ الْإِخْوَانِ إِنَّمَا هُوَ
مُعَلَّقٌ بِأَيْدِي السُّفَهَاءِ إِذَا شَاؤُوا سَقَوْا ، فَقَبِلَ قَوْلَهُمْ ، فَكَيْفَ تَبْقَى عَلَى ذَلِكَ
أَخْوَةٌ ، أَوْ تُرَعَى مَعَهُ خُرْمَةٌ ، أَوْ يَصْلَحَ عَلَيْهِ قَلْبٌ ، أَوْ يَسْلَمْ مَعَهُ صَبْرٌ ؟ .

سَهْلُ بْنُ هَارُونَ :

لَقَاءُ الْأَخِ وَمَا الْغَيْشُ إِلَّا أَنْ تَجُودَ بِسَائِلٍ وَإِلَّا لِقَاءُ الْأَخِ بِالْخُلُقِ الْعَالِي
وَكُتِبَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الزُّيَّاتُ إِلَى الْحَسَنِ بْنِ وَهَبٍ :

لَقَمْتُكَ مَا عِيشَةٌ رَغْدَةٌ لَدَيْ إِذَا غَبَتَ بِالرَّاضِيَةِ شَوْقٌ شَدِيدٌ
وَإِنِّي إِلَى وَجْهِكَ الْمُسْتَتِيرِ فِي ظِلِّهِ اللَّيْلَةُ الدَّاجِيَةِ
لَأَشْوَقُ ، مِنْ مَذْنَبِ خَائِفٍ لِقَاءِ الْحِجَامِ ، إِلَى الْعَافِيَةِ

قِيلَ لِأَبِي زَيْدٍ الْكَلَابِيِّ ^(٢) : إِنَّكَ فِيمَا تَزَاكُ تُدَاجِي إِخْوَانَكَ كَثِيرًا ،
وَهَذَا خُلُقٌ أَنْتَ عَالِقٌ بِهِ قَالَ : لِأَنَّ أَدَاجِيَهُمْ مُسْتَدِيمًا لِمَا بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ أَحَبُّ
إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَدْعَ الْمُدَاجَاةَ الَّتِي أَمْلَكُهَا وَلَا أَمْلِكُ الْمَصَافَاةَ الَّتِي قَدْ فَقَدْتُهَا .

(١) غَضَهُ الرَّجُلُ غَضًّا وَغَضَّهَا وَغَضِيَّةٌ : كَذَبٌ وَثَمٌ وَجَاءَ بِالْإِفْكِ وَالْبُهْتَانِ .

(٢) هُوَ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَرِّ ، أَعْرَابِيٌّ بَدَوِيٌّ ، قَالَ دَعْبِلُ : قَدِمَ بِفَدَادٍ أَيَّامَ الْمُهَدِيِّ حِينَ
أَصَابَتْ النَّاسَ الْحَاجَةُ وَنَزَلَ قَطِيعَةُ الْعَبَّاسِ بْنِ مُحَمَّدٍ فَأَقْلَمَ بِهَا أَرْبَعِينَ سَنَةً وَبِهَا مَاتَ ،
وَكَانَ شَاعِرًا مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ كَلَّابٍ ، وَلَهُ مِنَ الْكُتُبِ : كِتَابُ النُّوَادِرِ ، كِتَابُ الْفُرُقِ ،
كِتَابُ الْإِبِلِ ، كِتَابُ خُلُقِ الْإِنْسَانِ . (الْفَهْرَسْتُ : ٦٧) .

وسمعتُ ابنَ كَعْبِ الأنصاري ^(١) يَنشدُ كثيراً :

يا أحمأ كان يرهبُ الدهرَ مِن ذكري له عند نائباتِ الحقوق
كنتَ تحتلُ حَبْسةَ القلبِ من قلبي وتَجري مَجْرَى دمي في عروقي ^(٢)
كُنْتُ مِني مكانَ بغضي من بعضي فأصبحتُ في مَدَى العُيُوقِ ^(٣)
مساقتي عَيْنَكَ التي كنتَ تَرعاني بها مرةً وأنتَ صديقي ^(٤)
أُمُ بَدَتْ حاجَةٌ إليكَ أخلتني محلَّ البعيد منك التحيقِ
صُرْتُ تشري إذا التحفتُ بثُوبي وتُوحِي إذا سلكْتُ طريقي ^(٥)

سمعتُ علي بن القاسم الكاتب ^(٦) يقول : قلت لأبي الفضل ، يعني
ابن العميد : ما يَنقضي عَجْبي من إقدامك على الحاجب النيسابوري ^(٧) بعد
التصافي الذي كتبنا عليه ، والمُلح الذي تحتمان له ، والرُضاع الذي
تتراوحان فيه ، والله ما يَفْضَلُ الناظرُ بينكما الظالم من المظلوم منكما ،
وإنْ إشكالَ الحال فيكما يدعُو إلى سوء الظن بكما ، وتوجيهِ اللائمة ^(٨)
الشيعة إليكما . فقال : يا أبا الحسن والله لقد كِدْتُ أن أكونَ لولا أن الله
بَسَطَ يدي عليه ، وأظفرتني به ، إنه لما استحالَ الحالُ بيني وبينه أظلمَ الجُوفُ في
عيني ، وعزبَ عني رأيي ، ووجلْتُ من صَوْلته وجَوْلته ، وكان كما علمتُ

(١) ورد ذكره في الإمتاع والمؤانسة ١٠٨/١ ، ١٣٥/٢ .

(٢) حَبْسة القلب : هنة أو شيء فيه ، وقيل : مهجته أي دمه .

(٣) العُيُوق : نجم يمتلئ الثريا يضرب به المثل في البُعد .

(٤) قذت عينه : قذفت بالغصص والرمص ، والقذى : ما يقع في العين من تَبْنة أو غيرها .

(٥) ج ق - ونحوي . شر الثوب تشريّة : وضعه على خَصْفَةٍ أي قفّة كبيرة أو غيرها في

الشمس ليَجفَ . توحى توحية : استجبل وأسرع . ووحاه : عجله .

(٦) ورد ذكره في الإمتاع والمؤانسة ٦١/١ ، وفي مثالب الوزراء ٢٩٢ . راجع خبر

النيسابوري مع ابن العميد معجم الأدباء ٢١١/١٤ .

(٧) ورد ذكره في مثالب الوزراء ص ٢٥٢ .

(٨) ج ق - للامة .

خطيبَ اللسان ، بعيدَ الغُور ، خفيفَ الغُور ، يُعْري من ثَبَجِ بحر^(١) ،
ويتلقى جميع أموره بصدْرٍ ونَحْرٍ ، فما هَنَأني عُيْشٌ ، ولا طابَ لي شرب ،
ولا فارقي وُسْواسِ حقٍ كان منه ما كان ، فقلت له : كيف استحالَتِ الحالُ
بعد توَكُّدها وتمهِّدها ؟ قال : طلب من الخطوة عند رُكْنِ الدولة ما كنتُ
أنا قد أَتَيْتُ شبابي ، وعُمري ، ودُخْري له ، فلم تسمعْ نفسي أن أفرِّجَ له
عنه ، ومنازلَ الأولياء عند الملوك محوطةً بالغيرة الشديدة ، والحِية
المُستعلية ، وليست الغيرةُ عليها إلا فوق الغيرة على السُراري الحظيَّات ،
وبناتِ العَمِّ الموافقات ، وفوق غيرة الضرة من الضرة ، وإن الذي يُعْثري
الرجال في هذه الأحوال أزيدُ من الذي يُعْثري النساء ، إلا أن الرجال
لا يتواصون بترك هذا الخلق ، ولا يغير بعضهم بعضاً باستعماله ، فقلت له :
أفكان يرتقي لوبقي إلى أكثر من الحِجَابَةِ التي أنت مُسَلِّمٌ لها إليه ، وغيرُ
منازعٍ له في شيءٍ منها ؟ فقال : ما أَسْلَمَ صدرك ، وأصدأ نضلك ، الرجل
كان يحدثُ نفسه بالوزارة ، ويؤسوسُ إلى صاحبه بإثارة المال من الوجوه
المجهولة ، أفكان يجوزُ لي أن أحلَمَ بهذا في النوم ، ثم أتمتَّعَ بالعيش باليقظة ؟
لا والله ! وبعدُ فأنا كما قال الشاعر :

المقابلة بالمثل

ولستُ مُكَلِّفًا أبداً صديقاً	معاشرتي على خُلُقِي ممضٌ
ولا أن يستقيمَ على اعوجاجي	ويغفرَ بعضُ أحوالي لبعض
ولكني له عبداً مطيعٌ	على علأته أرضى وأغضى
حريرٌ حين يلمسني صديقي	حديدٌ تحت ضرسٍ زامٍ غضي
فإن باشرني فإليك أمري	وإن باغضني فإليك بغضي

وكما قال الآخر :

(١) ج - ق - مجذر . مري يري الشيء : استخرجه ، والدم ونحوه : أرسله . والثبج من كل شيء : وسطه ومعظمه يقال : يركبون ثبج هذا البحر : أي معظمه .

ألم تعلمي يا عصم كيف حفيظتي
أفر حذار الشر والشر تاركي
إذا السر خاضتْ جانبيه المزارح /
وأطعن في أنيابه وهو كالح

قلت لعلني من القاسم : كيف كان يستجيز قتل النفوس وهو
يتفلسف ؟ قال : يا هذا الدين الذي نشره على لسان رسوله ﷺ يُنافق
به ، ويكذب فيه ، والفلسفة التي وُضعتْ على السنة قوم مجهولين لا يجوز أن
يُنافق بها ، ويكذب فيها ، إنما كان يتشيع بما يقوله ويدعيه ، ويجب أن
تكون متبایناً لهذا السواد الذي هو فيه ، وحب الجاه ، وحب الرئاسة ،
وحب المال مهالك الخلق أجمعين ، سأل الله تعالى أن يكره إلينا الدنيا ،
ويرغبنا في التقوى ، ويختيم لنا ولك بالحسن بمنه وقدرته .

شاعر :

عدو صديقي داخل في عداوتي وإني لَمَنُ وذو الصديق صديق^(١)
عدو وصديق

أخبرنا أبو السائب القاضي قال : حدثني أحد بن أبي طاهر قال :
سمعتُ علي بن عبيدة يقول لصديقي له : قَسَمَ الله لنا من صفحك ما يتسع
لتقصيرنا ، ومن حلمك ما يردعُ سخطك عنا ، ويعيدُ ما كان منك لنا ،
وزين ألفتنا بمعاودة وصلك ، واجتماعنا بزيارتك ، وأيامنا الموحشة
لغيبتك برويتك ، وسر بقربك القلوب ، ومحدثك الأسماع .

شاعر :

فلا تله عن كسبِ وذو الصديق ولا تجعل صديقاً عدواً
ولا تغتر بهم ———— عدو امرئ إذا هيج فارق ذاك الهدوا
كسب وحذر

آخر :

كره وعداء فبعدك يا شغباً اجتويتُ صَحَابِي^(١) ولا حظني الأعداء بالنظر الشرير
وأبدى لي الشحنة من كان مخفياً عداوته لما تغيب في القبر

آخر :

غفران وقناعة ولئن كنت لا تصاحب إلا صاحباً لا يزلُ ما عاش نعلهُ
لا تجده ولو جهدت وإني^(٢) بالذي لا يكون يوجد مثله
إنما صاحبي الذي يغفر الذنب ويكفيه من أخيه أقله

عتاب وقطية وأخبرنا المرزباني ، حدثنا الصولي ، حدثنا أبو العيضاء قال : رأيتُ
علي بن عبيدة يعاتب رجلاً ثم قال في كلامه : العجبُ أني أعاتبك وأنت من
أهل القطيعة !

كتاب المهلب وحديثنا أبو عبد الله النمري^(٣) قال : لما وَزَرَ^(٤) أبو محمد المهلب سنة
أربعين بعد وفاة أبي جعفر الصيمري^(٥) كتب إلى أبي الفضل العباس بن
الحسين وكان بينهما تواصل :

بسم الله الرحمن الرحيم

إني - حفظك الله - وحفظني لك ، وأمتعك بي وأمتعني بك ، قد
بلوتك طول أيام أبي جعفر - قدس الله روحه - فوجدتك ذا شهامة فيما

(١) اجتوى البلد : كره اللقاع به ، واجتويت القوم : أبغضتهم .

(٢) ج ق - لا تراه .

(٣) ج ق - النمري راجع الفهرست ص ١٢٩ .

(٤) وزر : صار وزيراً .

(٥) هو أبو جعفر محمد بن أحمد بن محمد الصمري ، راجع أخباره في الإمتاع واللؤاسة ١٣٢/١ .

يُنَاطُ بِكَ ، حَسَنَ الْكَفَايَةِ فِيمَا يُوَكَّلُ^(١) إِلَيْكَ ، كَتُمُوا لِلسِّرِّ إِذَا اسْتُخْفِظْتُمْ ،
حَسَنَ الْمُسَاعَدَةِ فِيمَا يَجْمَلُ بِكَ الْوِفَاقَ عَلَيْهِ ، وَقَدْ حَدَّثَانِي هَذَا كُلُّهُ عَلَى
اجْتِبَائِكَ ، وَتَقْرِيْبِكَ ، وَإِدْنَائِكَ ، وَتَقْدِيمِكَ ، وَغَالِبُ ظَنِّي أَنَّكَ تُعِينُنِي
عَلَى ذَلِكَ بِمِثْمُونِ تَقْيِيْتِكَ^(٢) ، وَمَأْمُونِ ضَرِيْبَتِكَ^(٣) ، وَجَعَلْتُ دَعَامَةَ هَذَا
كُلُّهُ أَنِّي أَجْرِيكَ مَجْرَى الصَّدِيقِ الَّذِي يُفَاوِضُ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ ، وَيُشَارِكُ فِي
الْفَتْحِ وَالسِّمَنِ ، وَيُسْتَنَامُ إِلَيْهِ فِي الشَّهَادَةِ وَالْغَيْبِ ، وَلِي مَعَكَ عَيْنَانِ ،
إِحْدَاهُمَا مَفْضُوزَةٌ عَنْ كُلِّ مَا سَاءَ فِي مَنْكَ ، وَالْأُخْرَى مَرْفُوعَةٌ إِلَى كُلِّ مَا سَرَّنِي
فِيكَ ، فَإِنْ كُنْتُ تَجِدُ فِي نَفْسِكَ عَلَى قَوْلِي هَذَا شَاهِدًا صَدُوقًا ، وَإِمَارَةً
نَطُوقًا ، فَعَرَفْنِي لِأَعْلَمُ أَنَّ فِرَاسَتِي لَمْ تَقَلَّ^(٤) ، وَحَدَّثَنِي عَنْ طَرِيقِ الصَّوَابِ لَمْ
يَمِلْ ، وَالحَالُ الَّذِي قَدْ جَدَّدَهَا اللَّهُ لِي هِيَ مَحْرُوسَةٌ لَكَ ، وَمُفَرَّغَةٌ عَلَيْكَ ،
وَمُسْتَقْلَةٌ بِكَ ، فَأَشْرَكْنِي فِيهَا بِخَالِصَةِ الْوَفَاءِ ، أَوْ تَفَرَّدُ بِهَا إِنْ شِئْتَ بِحَقِيقَةِ
الصَّفَاءِ ، فَلَكَ الْأَمْنَةُ^(٥) مِنْ حَيْكُولَةِ الْإِعْتِقَادِ ، وَالسَّكُونُ إِلَى عَفْوِ الْاجْتِهَادِ ،
وِثْقُ بَأْنِ الَّذِي خَطَبْتَهُ مِنْكَ إِنَّمَا أُرِيدُهُ لَكَ ، فَلَا تَقْعَنْ فِي وَسَاوِسِ صَدْرِكَ
أَنْ لَكَاشِحَ^(٦) لَنَا فِيمَا نَحْنُ عَلَيْهِ طَرِيقًا لِنَقْصِ ، أَوْ لِحُبِّ لَنَا فِيهِ بَابًا إِلَى
الزِّيَادَةِ ، وَاكْتَفِ بِهَذَا الْقَدْرِ الَّذِي دَلَّلْتُكَ عَلَيْهِ ، وَاسْتَقْبَلْ أَمْرِي وَأَمْرَكَ

(١) ج ق - يُوَكَّلُ .

(٢) النقيبة : العقل والشورة ونفاذ الرأي والطبيعة . وفلان ميمون النقيبة : محمود المختبر ،
وفي الصحاح : « إِذَا كَانَ مَبَارَكُ النَّفْسِ » قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : « إِذَا كَانَ مِيمُونُ الْأَمْرِ
يَنْجَحُ فِي مَا يَحَاوِلُ وَيُظْفِرُ » وَقَالَ ثَعْلَبُ : « إِذَا كَانَ مِيمُونٌ لِلشُّورَةِ » وَفِي التَّاجِ :
« فَلَانَ مِيمُونُ النَّقِيبَةِ وَالنَّقِيبَةُ » أَيِ اللَّوْنِ .

(٣) الضريبة : الطبيعة والسجية ، يقال : « هَذِهِ ضَرِيْبَتُهُ الَّتِي ضُرِبَ عَلَيْهَا » أَيِ طَبْعِهِ .

(٤) الفلل : انتلام الحد .

(٥) الأمانة : الاطمئنان وسكون القلب .

(٦) الكاشح : العدو الباطن المداوة ، وقيل للذي يطوي كشمه على المداوة ، أَوِ الَّذِي
يَتَبَاعَدُ عَنْكَ وَيُولِيكَ كَشْمَهُ . الْكَشْحُ مِنَ الْجَسْمِ : مَا بَيْنَ السَّرَةِ وَوَسْطِ الظَّهْرِ .

بالذي أرشدتكَ إليه ، وإياكَ أن تستشير فيه غيرَ نفسك فإنك بِعَرَضٍ حَسِدٍ
يكون عِقَالاً لِحَطِّكَ ، والله يَهْدِيكَ لِلْحُسْنَى ، ويَقِينِي فِيكَ غَوَائِلَ الْعِيُونِ
الْمَرُضَى وَالسَّلَام .

قلت للنمري^(١) : فبماذا أجابه ؟ قال : مَنْ له بِجَوَابٍ في هذا السُّبُكِ على
هذه الحلاوة ؟ إلا أنه استعانَ بِأبي عبد الله فكتب له :

بسم الله الرحمن الرحيم

جواب المباس

الوزير - أطال الله بقاءه - قد خاطبني بما [إن] لو غلظتُ في نفسي ،
وادعيتُ ما لا يليق بي ، لكان في ذلك عُذْرِي ، ولستُ من أصحاب
البراءة ، فأسهبَ خاطباً ، أو أخطبَ مُطِئباً ، وأنا ، وإن فاتني هذا بفوت
الصَّنَاعَةِ ، فلن يفوتني إن شاء الله ما يستحق عليّ من القيام بالخدمة وبِذُلِ
الطاعة / ، حتى يكون جوابي صادراً على مذهب الخَدَم ، كما كان ابتداءؤه
صادراً على مذهب أرباب النعم ، وها أنا قد وَكَلْتُ ناظري بِلَحْظِهِ ،
ووقفت سمعي على لفظه ، انتظاراً لأمره ونهيه للذَّيْنِ إذا امتثلت أحدهما
ومِلْتُ عن الآخر ملكتُ العُنَى ، وأحرزتُ الغنى ، وكانت شمسي به دائرةً
وسط السماء ، وعيشي^(٢) جارياً على النماء والسَّراء ، فلا يبقى لي غَمٌّ
إلا تَفَرَّى^(٣) ، ولا وَغَمٌّ^(٤) إلا تَسَرَّى ، ولا إرادة إلا مَبْلُوغَةٌ ، ولا بُغْيَةٌ

[١٨ ب]

(١) ج ق - النمري .

(٢) م - عاشري .

(٣) تفرى : تشقق وانشق .

(٤) الوغم : الحقد النابت في الصدر . ورجل وغم : حقود . سرى عن قلبه : كشف عنه الهم ،
وسرى عنه (على الجهول) كشف عنه ما كان يجده من الغضب .

إِلَّا مَذْرُوعَةً ، وَقَدْ رَفُلْتُ^(١) مِنْ نِعْمَةِ الْوَزِيرِ - أَدَامَ اللَّهُ أَيَّامَهُ - فِي عِطَافٍ^(٢) مِنَ الْمَسْرَةِ ، اللَّهُ أَسْأَلَ إِسْبَالَ عَلِيٍّ مَذَى الدَّهْرِ ، بِنِغَازِ أَمْرِهِ ، وَجَوَازِ خَاتَمِهِ ، وَجَزْيَانِ قَلَمِهِ ، وَشِعَاعِ شَمْسِهِ ، وَسَلَامَةِ نَفْسِهِ ، وَدَوَامِ أُنْسِهِ ، وَهُوَ يُجِيبُ الدَّاعِيَ إِذَا أَخْلَصَ فِي دَعَائِهِ ، وَيُعْطِي السَّائِلَ سَوْئِلَهُ إِذَا صَفَى ضَمِيرَهُ فِي سَوْأِهِ ، وَلِرَأْيِ الْوَزِيرِ الْعَلَوِيِّ قَبُولَ مَا جَادَ بِهِ عِنْدَهُ مِنْ طَاعَتِهِ ، وَقَابَلَ بِهِ دَعْوَتَهُ مِنْ إِجَابَتِهِ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وقال آخر :

أَبَا يَعْقُوبَ صَرْتَ قَذَى لَعِينِي وَسْتَرَأَ بَيْنَ طَرْفِي وَالنَّسَامِ
وَكُنْتَ عَلَى الْحَوَادِثِ لِي مُعِينًا فَصَرْتَ مَعَ الْحَوَادِثِ فِي نِظَامِ
وَكُنْتَ عَلَى الْمَصَائِبِ لِي سَلَوًا فَصَرْتَ مِنَ الْمَصِيبَاتِ الْعِظَامِ
وقال عَبْدَةُ بْنُ الطَّبِيبِ^(٣) :

إِنَّ السَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ خَلَانَكُمْ يَشْفِي صَدَاعَ رُؤُوسِهِمْ أَنْ تُصْرَعُوا^(٤)
فَضِلْتُ عَدَاوَتَهُمْ عَلَى أَحْلَامِهِمْ وَأَبَتْ ضِيَابُ صُدُورِهِمْ لَا تُتَنَزَّعُ^(٥)

(١) رَفُلَ رِفْلًا وَرِفْلَانًا وَرِفْلَوًا : جَرَّ ذَيْلَهُ وَتَبَخَّرَ أَوْ خَطَرَ بِيَدِهِ فَهُوَ زَفِلٌ وَهِيَ زَفِيلَةٌ .

(٢) عِطَافٌ جَمْعُ عِطْفٍ وَأَعِطْفَةٌ : الرِّدَاءُ ، سَمِيَ بِذَلِكَ لَوُقُوعِهِ عَلَى عِطْفِي الرَّجُلِ وَهِيَ نَاحِيَةُ عُنُقِهِ .

(٣) هُوَ عَبْدَةُ بْنُ الطَّبِيبِ ، وَالطَّبِيبُ اسْمُهُ ، شَاعِرٌ مَجِيدٌ غَيْرُ مَكْثَرٍ ، وَهُوَ مَخْضُمُ أُدْرُكِ الْإِسْلَامِ فَاسِلٌ ، شَهِدَ مَعَ الْمُثَنَّى بْنِ حَارِثَةَ قِتَالَ هَرْمِزِ الْفَارَسِيِّ سَنَةَ ١٢ هـ . وَكَانَ عَبْدَةُ أَسْوَدَ وَهُوَ الَّذِي رَأَى قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ الْمُتَقَرِّيَ التَّجَبِّيَّ بِقَصِيدَةٍ يَقُولُ فِيهَا :

وَمَا كَانَ قَيْسٌ هَلَكَةً هَلَكًا وَاحِدًا وَلَكِنَّهُ بَنِيَانٌ قَوْمٌ تَهْتَمُّ

قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ : هَذَا أَرَى بَيْتَ قَيْلٍ . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : هُوَ قَائِمٌ بِنَفْسِهِ مَالَهُ نَظِيرٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَلَا الْإِسْلَامَ . مَاتَ عَبْدَةُ حَوْلِي سَنَةَ ٢٥ هـ .

(٤) رَوَايَةُ الْمُفَضَّلِيَّاتِ : إِخْوَانَكُمْ ، غَلِيلٌ .

(٥) مِنْ قَصِيدَةٍ مَشْهُورَةٍ مَطْلَعُهَا :

أَبْنِيْ إِيْنِي قَسِدَ كَبْرَتُ وَرَابَنِي بَصْرِيْ ، وَفِيْ لِمَصْلَحٍ مُسْتَمْتَعٍ

إصفاء الود وقال أبو إسحاق السبيعي : ثلاث يُصفين لك ودّ أخيك : السلام إذا لقيته ، وأن تدعوه بأحبّ أسمائه ، وأن لا تُتأريه ^(١) .

أخلاق عالية سمعتُ العوامي ^(٢) يقول لعليّ بن عيسى الوزير : إن الحال بينك وبين ابن مُجاهد ^(٣) صفيقة فما الذي قرّبه منك ، ونفقه عليك ، وأولئك به ؟ قال : وجدته متواضعاً في علمه ، هشاً في نفسه ، كئوباً لسره ، حافظاً لمروءته ، شفيقاً على خليطه ، حسن الحديث في حينه ، عمود الصمت في وقته ، بعيد القرنين في عصره ، والله لو لم يكن فيه من هذه الأخلاق إلا واحدة لكان محبوباً ومقبولاً .

شاعر :

معاتبه الملول إذا أنا عاثبتُ المُكُولَ فإنا
فَهَبْه اِرْعوى بعد العتاب ألم تكن مودته طبعاً فصارتُ تكلفاً

آخر :

المقلي لا يعاتب يَعَاتِبُكُمْ يَا أُمَ عَمْرٍو بِحَبْكُم
ألا إنما المُقْلِيُّ مَنْ لَا يَعَاتِبُ ^(٤)

آخر :

(١) في عيون الأخبار لابن قتيبة ٧٢ : ... أن تبدأه بالسلام إذا لقيته ، وتوسع له في المجلس ، وتدعوه بأحبّ أسمائه إليه .

(٢) ورد ذكره في الإمتاع والمؤانسة ٢٨٣ ، ١٥٢ ، ١٥٤ ، ١٥٧ .

(٣) هو أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس كبير العلماء بالقراءات في عصره ، ولد سنة ٢٤٥ هـ وتوفي سنة ٣٢٤ هـ ببغداد ، ويقول ابن النديم : « كان مع فضله وعلمه وديانته ومعرفته بالقراءات وعلوم القرآن حسن الأدب ، رقيق الخلق ، كثير المداعبة ، ثاقب الفطنة ، جواداً » وذكر له أسماء مؤلفاته وكلها في القراءات .

(٤) ج ق - حبكم ، القالي الذي .

إذا ما تقضى السود إلا تكاثراً
تلوّنت ألواناً عليّ كثيرة
ولي عنك مُستغنى وفي الأرض مذهب
لتعلم أنّي إذ أردت قطيعتي
آخر^(٣) :

فهجّر جميلَ للفريقين صالح^(١)
ومازج عذباً من إخائك مالح
فيح ، ورزق الله غادٍ ورائح
وساعتَ بالهجّرانِ إني مُسامح^(٢)

إذا ما المرء لم يُخْبِئَكَ إلا
ومن لا يُعطِ إلا في عِتَاب
أخوك أخوك من تدنّو وترجّو^(٤)
إذا حاربت حارب مَنْ تُعادي
يُواسي في الكرميّة كلُّ يومٍ^(٥)
مغالب نفسه سُمّ الغلابا
يُخاف ، يَدْعُ به الناس العِتَابا
مودّته ؛ وإن دُعي استجابا
وزاد سلاحه منك اقترابا
إذا ما مُغْضِلُ الحَدَثانِ نابا^(٦)

وقال رجل لصاحب له : إنما اشتدّ غضبي ، لأن من كان علمه أكثر ،
كان ذنبه أكبر ، قال : فهلاً جعلت سعة علمي سبيلاً إلى حسن الظنّ
بنزوعي ، أو إلى أنّي غالط في تفريطي ، مخطئ بقصدي^(٧) ، غير مُعاندٍ
لك ، ولا جريء^(٨) عليك .

(١) التكاثر : الكشف عن الأسنان . والتبسم .

(٢) ج ق - د قطعت وإن ساحت إني سامح .

(٣) الأبيات لربيعة بن مكرم الضبي كما ورد في حملة البحري ٦٧ ، وحاسة أبي تمام
١١٧٢ ، هو ربيعة بن مكرم أحد شعراء مضر المعدودين في الجاهلية والإسلام ، أسلم
فحسن إسلامه وشهد القادسية وغيرها من الفتوح وعاش مائة سنة . راجع للفضليات
طبعة دار المعارف ص ١٧٨ .

(٤) رواية الحماسة : فتدنو .

(٥) ج ق م - كرميّة .

(٦) رواية الحماسة : مضلع ، وفي رواية : ضالع .

(٧) ج ق - لقصدي .

(٨) ج ق - خزي .

ورأيت الزُّهيري^(١) وقد كتب إلى ابن الأزرقي كتاباً كتب في آخر هذه

الآيات :

اذهبْ فلا حاجةَ لي فيكَ غطَّتْ على عينيْ مساويكَ
وارغبنا فيكَ بدتْ سوءُ في واسوءنا من رغبتي فيكَ^(٢)
قد كنتُ أرجوكَ أخاً لي فلا أفلحَ من أمسى يرجيكَ

وقال بعضهم : تركتني معرفةُ الناسَ قرْداً .

وأنشد آخر :

تركتني صحبةُ الناسِ ومالي من رفيقٍ لم أجد إشفاقاً ندماني كإشفاقِ الصديقِ

الصديق

الشفوق

قد أتت هذه الرسالة على حديث الصداقة والصديق ، وما يتصل

رسالة

الصداقة

والصديق

بالوفاق ، والخلاف ، والهجر ، والصلة ، والعتب ، والرضا ، والمَدَق ،

والرياء ، [والتحقق] ، والنفاق ، والحيلة ، والخداع ، والاستقامة ،

والالتواء ، والاستكانة ، والاحتجاج ، والاعتذار ، ولو أمكن لكان تأليف

ذلك كلُّهُ أتمَّ مما هو عليه ، وأجرى إلى الغاية في ضمِّ الشيء إلى شكله ،

وصبه على قالبه ، فكان روثقه أثين ، ورفيقه أحسن ، ولكنَّ العذر قد

تقدَّم ، ولو أردنا أيضاً أن نجمع ما قاله كلُّ ناظم في شعره ، وكلِّ ناثرٍ من

لفظه / لكان ذلك غسيراً ، بل مُتَعَذِّراً ، فإنَّ أنفاسَ الناسِ في هذا الباب

(١٩١)

طويلةٌ ، وما مِنْ أَحَدٍ إلَّا وله في هذا الفن حصَّةٌ ، لأنه لا يخلو أحدٌ من

جارٍ ، أو مُعامِلٍ ، أو حميرٍ ، أو صاحبٍ ، أو رفيقٍ ، أو سكنٍ ،

أو حبيبٍ ، أو صديقٍ ، أو أليفٍ ، أو قريبٍ ، أو بعيدٍ ، أو وليٍّ ،

أو خليطٍ ، كما لا يخلو أيضاً من عدوٍّ ، أو كاشحٍ ، أو مُدَاجِرٍ ، أو مُكاشِفٍ ،

(١) ورد ذكره في الإمتاع والمؤانسة ٦٣/١ .

(٢) ج ق - يارغبني ، ياسوألني .

أو حاسِدٍ ، أو شامِتٍ ، أو مُنافِقٍ ، أو مُؤذٍ ، أو مُتَابِذٍ ، أو مُعَانِدٍ ،
أو مُزِلٍّ ، أو مُضِلٍّ ، أو مُغِلٍّ ، وقد قال الأوائل : الإنسانُ مدنيٌّ بالطبع ،
وبيانُ هذا أنه لا بدَّ له من الإعانة ، والاستعانة ، لأنه لا يَكُلُّ وحدةً لجميع
مصلحه ، ولا يستقلُّ بجميع حوائجه ، وهذا ظاهرٌ ، وإذا كان مَدَنِيًّا
بالطبع كما قيل فبالواجب ما يعرضُ في أضعاف ذلك من الأخذ ، والعطاء ،
والمجاورة والمحاوره ، والمخالطة والمعاشرة ، ما يكونُ سبباً لانتشار الأمر ،
ولا محالة أن هذه وأشباهها مُقْضِيَةٌ إلى جملة ممانته هؤلاء الذين روينا
نظمهم ونثرهم ، وكتبنا جُزْءَهم وإنصافهم ، وذلك أعلى فنون ما قالوه
ونظروه ، وعميون ما ذكروه ونشروه ، ونروي في هذا الموضع بقيةً آياتٍ
وإن غَنُ شيء حَكَمِيَّاهُ ، ونغلقُ الرسالة فيها إذا طالت بُغِضْتُ ^(١) ، وإذا
بُغِضْتُ ^(٢) هَجَرْتُ ، وربما نيلَ من عِرْضِ صاحبها ، وأُغْمِي باللائمة عليه من
أجلها ، وهو لم ^(٣) يقصدُ إلا الخير ، ولا أراد إلا الرِّشَادَ ، وقد يُؤَيِّقُ الإنسانَ
من حيث لا يعلم ، ويُزَيِّمُ من حيث لا يَتَّقِي ، كما يَأْتِي من حيثُ
لا يَحْتَسِبُ ، وينجو وقد أَشْفَى ، ويُدْرِكُ وقد غلب اليأسُ ^(٤) . قال
العطوي ^(٥) :

لا تَبْكُ إِثْرَ مَوْلٍ عَنْكَ مُنْحَرِفٍ تَحْتَ السَّمَاءِ وَفَوْقَ الْأَرْضِ أُبْدَالُ ^(٦)
النَّاسُ أَكْثَرُ مَنْ أَنْ لَا تَرَى خَلْقاً مِنْ زَوَى وَجْهِهِ عَنْ وَجْهِكَ الْمَالُ

عزاء واستغناء

(١ و ٢) ج ق - ابغضت .

(٣) ج ق - فلم لا .

(٤) ج ق - الناس .

(٥) هو أبو عبد الرحمن محمد بن عبد الرحمن بن أبي عطية العطوي من شعراء الدولة العباسية
ولد في البصرة ونشأ فيها ، كان معتزلياً ، يمدُّ من للتكلمين الحدائق ، اشتهر في أيام
التوكل واتصل بابن أبي ذؤاد وحظي عنده ، وكان منهوماً بالنبيذ وله فيه وفي الفتوح
أشعار كثيرة . توفي العطوي سنة ٢٥٠ هـ .

(٦) كبِدال : مفرداها بَدَل وبَدَلٌ وبَدِيل وهو الموضع والخلف .

مَا أَقْبَحَ الْوَصْلَ يَدْنِيهِ وَيُبْعِدُهُ
بَيْنَ الصَّدِيقَيْنِ إِكْثَارٌ وَإِقْلَالٌ
الصُّنُوبِيُّ (١) :

لَا عَزَاءَ وَلَا سُلُوى
يَا نَاصِحاً مَا زَالَ يَتَّبِعُ نَصِيحَةَ
قَلَّةِ الْعَزَاءِ بَرُومَ لَسْتُ أَرُومَهُ (٢)
أَخْرَجَ :

مَتَابُ وَتَأْوِيلُ
رَمَيْتَ هَوَايَ مِنْ مَرْمَى قَرِيبٍ
قَدَّرْتَ مِنَ الْجُسُومِ عَلَى تَنَاءٍ
فَمَنْ تَطَلَّبُ الْإِنْصَافَ يَوْمًا
وَكُنْتُ أَخِي فَصَرْتُ أَخَا الْخُطُوبِ
وَلَكِنْ لَا تَنَاسِي لِلْقُلُوبِ
إِذَا جَازَ الْأَدِيبُ عَلَى الْأَدِيبِ
أَخْرَجَ :

وَمِنْ وَخِيَّةٍ
كَمْ مِنْ صَدِيقٍ صَادِقٍ الظَّاهِرِ
أَطْعَمَنِي فِي مَثَلِهِ مَطْمَعٌ
حَتَّى إِذَا مَا قَلْتُ فَازَتْ يَدِي
وَجَدْتُ فِي كَفِّي مِنْهُ كَأَمْ
مُتَّفِقِي الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ
مِنْ خَاطِرِي ، لَا كَانَ مِنْ خَاطِرِي
بِمَثَلِهِ فَوْزَ يَدِ الْقَامِرِ
قَدْ مَثَلْتُ مِنْهُ يَدَ الزَّامِرِ
أَخْرَجَ :

مِشَارَكَةُ عَاطِفِيَّةٍ
أَخُو ثِقَةٍ يُسْرِ بِحَسَنِ خَالِي
يُسْرِ بِمَا أَتَرُّ بِهِ وَيَشْجَى
أَحِبُّ إِلَيَّ مِنْ أَلْفِي قَرِيبٍ
وَإِنْ لَمْ يُدْزِنِهِ مِنِّي قَرَابَةُ
إِذَا مَا أَرْزَمَةً نَزَلْتُ رِحَابُهُ
بَنَاتُ صَدُورِهِ لِي مُسْتَرَابُهُ

(١) هُوَ أَبُو بَكْرٍ أَحَدُ بَنِي مُحَمَّدٍ الْحَلَبِيِّ الصُّنُوبِيِّ ، شَاعِرٌ وَلَدَ فِي أَنْطَاكِيَّةٍ وَسَكَنَ حَلَبَ وَدِمَشْقَ
تَوَفَّى سَنَةَ ٣٢٤ هـ ، لَهُ دِيْوَانٌ شَعَرَ أَكْثَرُهُ فِي وَصْفِ الرِّيَاضِ وَالْبَسَاتِينِ . كَانَ أَمِينًا عَلَى
خَزَانَةِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْحَمَانِيَّةِ .

(٢) رَامَهُ يَرُومُهُ زَوْمًا وَمَرَامًا : أَرَادَهُ فَهُوَ رَامُهُ .

آخر :

تحذير من القادر

فَالْعَذْرُ مِنْ شَرِّ شِمَةِ الرَّجُلِ
كَالصَّابِ ، وَالْقَوْلُ عَنْهُ كَالْعَسَلِ^(١)

وَلَا تَصِلْ حَبْلَ غَادِرٍ مَلِيقٍ
لَا خَيْرَ فِي غَادِرٍ مُودَّتْهُ

آخر :

تساؤل مؤلم

وَدَلَّائِلُ الْمِجْرَانِ لَا تَخْفَى
وَلَقَدْ عَهْدْتُكَ تَذَكُّرَ الْإِلْقَا

مَالِي جَفِيتُ وَكُنْتُ لَا أُجْفَى
مَالِي أَرَاكَ نَسِيتَنِي بَطْرًا

آخر :

وجه جديد

كَيْفَ لِي عِنْدَهُ بَوَاجِهُ جَدِيدٍ ؟

أَخْلَقْتُ عِنْدَهُ الْمَلَأَةَ وَجْهِي

آخر :

ثقل وإملال

لِغَيْرِكَ عَنْكَ مُنْتَقِلٌ
تَقُلْتُ فَمَلَّكَ الرَّجُلُ

أَتَعَجَّبُ إِنْ جَفَاكَ أَخٌ
فَلَا تَعَجَّبُ لِجَفَوْتِهِ

آخر :

ملاحظة ونبؤ

يَرْنُو إِلَيَّ رُنُو طَرْفِ الْحَافِظِ^(٢)
وَأَرَاكَ مِنْ بَعْدِ الْإِسَاعَةِ لَا فِظِي^(٤)

عَهْدِي بِطَرْفِكَ لَا يَزَالُ مُلَاحِظِي
فَالْيَوْمَ تَنْبُو عَنْ جِنَانِي ثَبُوءٌ^(٣)

آخر :

(١) الصاب : شجر مرّ والواحدة صابة .

(٢) رنا إليه وله : أدام النظر إليه بسكون الطرف . الحافظ : يقال : رجل حافظ العين : أي لا يغلبه نوم .

(٣) ج ق - كلامي جفوة .

(٤) أساغ الشراب : سهل مشربه . لفظ الشيء من فـه : رمى به وطرحه فالشيء ملفوظ ولفيظ .

تَوَقُّ من الإخوان كلُّ مُمازِح
يَزُولُ مع الأَفْئاءِ حيثُ تَزُولُ^(١)
فَلَا تُضَحِّبَنَّ مُسْتَطَرِفًا ذَا مَلَالَةٍ^(٢)
فَلَيْسَ على عَهْدٍ يَدُومُ مُلُوكُ

آخر :

وَحَقِّكَ مَا تَرْكِي عِتَابِكَ مِنْ قَلْبِي
وَأُنِي إِذَا لَمْ أَصْبِرِ الْيَوْمَ طَائِعًا
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْطِفْكَ إِلَّا شَفَاعَةً
وَلَكِنْ لِعِلْمِي أَنَّهُ غَيْرُ نَافِعٍ
فَلَا بَدْ مِنْهُ مُكْرَهًا غَيْرَ طَائِعٍ
فَلَا خَيْرَ فِي وَدِّ يَكُونُ بِشَافِعٍ

إبراهيم بن العباس الكاتب :

أَخِ بَيْنِي وَبَيْنَ الدَّهْرِ صَاحِبِ أَتِنَا غَلْبَا
صَدِيقِي مَا اسْتَقَامَ فَإِنْ تَبَا دَهْرٌ عَلَيَّ نَبَا^(٣)
وَوُثِّتْ عَلَى الزَّمَانِ بِهِ فَعَادَ بِهِ وَقَدْ وَثَبَا
وَلَوْ عَادَ الزَّمَانُ لَنَا لَعَادَ بِهِ أَخَا خَدِبَا^(٤)

آخر :

كَنْتُ عَبْدًا لَكَ مَأْمُونًا عَلَى دُنْيَا وَدِينِ
بَعْتَنِي سَمَحًا بِقَوْلٍ جَاءَ مِنْ غَيْرِ يَمِينِ
لَيْتَ شَعْرِي عَنْكَ لِمَ حَكَمْتَ ظَنًّا بِيَقِينِ
سَتَرَى مَا تَكْشِفُ الْخَبْرَةَ مِنْ غَيْبِ الظُّنُونِ

(١) يقال : « هو من أفناء الناس » أي لا يعلم من هو .

(٢) الطرف والمستطرف : المتكلف للملل ومن لا يثبت على صاحب ، وهي تقابل الكلمة الفرنسية (Capricieux) ، ويقال : « نافقة مستطرفة : طرفة » أي لا تثبت على مرعى واحد .

(٣) رواية الطرائف الأدبية ص ١٥٥ ، وفي ج ق م : صديق .

(٤) حذب عليه : تعطف .

آخر :

غدر واستغناء	فأعرض واستولى على أمره الغدر وأحسن من ودّ يضيق به الصدر وأجمل من مال يرم به الفقر وإن مات لم أجزع لمن ضمه قبر وسامك ما فيه المذلة والصغر كفى منصفاً ممن تظلمك الدهر	خليل نأى عني الزمان بوده فألبسته الثوب الذي اختارلبسه وأفضل من أمر يريتك تزكّه فإن عاش فالأيام بيني وبينه إذا ما امرؤ جارت عليك ظنونه فكيلة إلى حكم الحوادث إنه
--------------	--	--

آخر :

حفاظ وتاهل (١٩١ ب)	واحفظ مودته بالغيب ما وصلا ذا خلة لا يرى في وده خللاً ^(١) /	عاشراً أخاك على ما كان من خلق فأطول الناس غماً من يريد أخاً
-------------------------	---	--

آخر :

هجران وتلم	وجعلت شأنك غير شاني لك لم يكن لك فيه ثاني أن لا أراك ولا ترائي وقلّيتني في من قلّاني أفعلتها فالمستعان الله أفضل مستعان	أجفوتني في من جفاني ونسيت مني موضعاً وسرت يوماً واحداً وهجرتني وقطعتني أفعلتها فالمستعان
------------	---	--

آخر :

تلق وإطراء	إذا لان مني جانب عز جانبته وخلّيت عنه مهبلاً لأعابته	تلقته جهدي فلمّا رأيته جريت له في الصدر مني مودة
------------	---	---

(١) الخلة : المصادقة والإخاء ، يقال : ه فلان كريم الخلة والخل ، أي للصادقة والإخاء .
الخلل : الرهن والفساد .

أَطِينْ عَيْنَ الشَّمْسِ كَيْلًا يَقَالَ لِي
وَأُطْرِيهِ بِالْقَوْلِ الْجَمِيلِ وَعِنْدَهُ
طِبَائِعُهُ مَذْمُومَةٌ وَمَذَاهِبُهُ
مِنْ التَّيِّهِ مُطْرِيهِ سَوَاءٌ وَعَائِبُهُ^(١)
آخر :

سلوك ونصيحة
غَلِطَ الْفَتَى فِي قَوْلِهِ
مَنْ نَاقَشَ الْإِخْوَانَ لَمْ
عَاتِبْ أَخَاكَ إِذَا هَفَا
وَإِذَا أَتَاكَ بَعِيهِ
فَلَقَلَّمَا طَلَبَ الْفَقِي
مَنْ لَا يُرِيدُكَ فَلَا تُرِذَّهُ
يُؤَدِّ الْعِتَابَ وَلَمْ يَعِدَّهُ
وَاعْطَفَ بِفَضْلِكَ وَاسْتَعِدَّهُ
وَإِشْقَ فَقُلْ لَمْ يُغْتَمِدْهُ
غَنِيًّا لَحْلُ لَمْ يَجِدْهُ
جرير :

التعامل بالحق
وَإِنِّي لَمُغْرُورٌ أَغْلَلُ بِالْمَنَى
بِأَيِّ سِنَانٍ تَطْعَمُ الْقَوْمَ بَعْدَمَا
وَقَالَ آخِرُ :

ملالة ونجني
تَبَدَّلْتَ بَعْدِي وَالْمَلُولُ إِذَا نَأَتْ
فَبَانَ الْقَلْبُ لِي مِنْكَ وَاتَّضَعَ الْخَفَا
أَحِينَ أَنْارَتْ لِلوَدَةِ يِينِنَا
وَدَامَتْ سَاءَ اللّٰهُوَ تَنْهَلُ سَحَّةً
بِهِ الدَّارُ عَنْ أَحْبَابِهِ يَتَبَدَّلُ
وَلَاخَ لَنَا مِنْهُ الَّذِي كَانَ يُشْكَلُ
رِيَاضَ بَدَا نَوَارُهَا يَتَهَلَّلُ^(٢)
عَلَيْنَا بِأَنْوَاعِ الْوَفَاءِ وَتَهْطَلُ^(٣)

(١) تاه يتيه تيهًا : صلف وتكبر .

(٢) من قصيدة مطلعها :

أَلَا حَيِّ رَهِيْ ثُمَّ حَيِّ الْمَطَالِيَا
الديوان ص ٦٠١ .

(٣) النّوار : مفردا نؤارة وهي الزهر الأبيض .

(٤) سَحَّ الْمَاءُ سَحًّا وَسَحَوْحًا : سال من فوق إلى أسفل ، وكذلك المطر والدمع ، وسَحَّ الْمَاءُ وَغِيْرَهُ : صَبَّهُ صَبًّا مُتَبَاعًا كَثِيرًا .

تَنَكَّبْتُ قَوْسَ اللَّاهُوتِ رَمِيَّتِي ^(١) وخليتني أبكي الوصالِ وأغولُ
سأحفظُ ماضيَّته من إخواننا لتعلم أني عنه لا أتبدلُ
ابن أبي فنن ^(٢) :

إذا كنتَ تَغضِبُ من غيرِ ذنبٍ وتعتبُ من غيرِ جرمٍ عليّا
طلبتُ رضاكَ فإن عَزَّ لي عَذَّتْكَ ميتاً وإن كنتَ حيّاً
قَبِيتُ وإن كنتَ ذا حاجةٍ فأصبحتُ من أكثرِ الناسِ شيئاً
فلا تعجبُ بما في يديكَ فأكثرُ منه الذي في يديّا ^(٣)
وقال آخر :

وأخِرُ كانَ لي ودوداً حَبَّاً ناصحاً، ومِقاً، رفيقاً، شَفِيقاً ^(٤)
كان أحلى من الجنى بصيِّبِ المُرْنِ يَرْضِيكَ صامتاً ونَطُوقاً
لِمَ لَمَّا أصابني الدهرُ بالجفوةِ منه صارَ البعيدَ السَّحِيقاً
ياصديقي ما كنتَ لي بصديقي إنما كنتَ للزمانِ صديقا
صرت تشرى إذا التحفت بشوبي وتشكي إذا سلكننا طريقا
آخر :

وأخِرُ كانَ لي فأصبحتُ منه كأشَلِّ اليَدَيْنِ أو كالأجِبِ ^(٥)
صاقَ نَزْعاً بزلَّةٍ لي كانتُ فانتحى لانتهاكِ بَرِّي وتُلبي
حرمة الصداقة

(١) تنكب كسانته أو قوسه : ألقاها على منكبيه (بكسر الكاف) وهو مجتاع رأس الكتف والعضد .

(٢) هو أحمد بن أبي فنن مولى بني هاشم راجع خبره في الأغاني ٢٧/٤ ، ١٠٧ .

(٣) ج ق - فأكبر . راجع : عيون الأخبار ٢٨/٣ .

(٤) واميقة ومافاً وموامقة : أحب كلاهما الآخر ، توامق الرجلان : تحابا . الوميق والوموق : المحبوب .

(٥) الأجِب : جَبَّ الرجل ، فهو محبوب بين الجباب ، إذا استؤصلت مذاكيره . بعير أجِب =

أفلا كان في اللودة والحُرمة حقٌ يريه غفرانٌ ذنبي ؟

وقال آخر :

خطب الفراق	وكلُّ مُلِمَاتِ الزَّمانِ وَجَدَتْها ^(١) لئن كنتَ أَمَسَيْتَ العِشَّةَ سَيِّداً فمالك من مَولَاك إِلا حِفاظَةً هما الأصْغَرانِ الذَّائِدانِ عن الفَقِي فَبِالأُكْنُ كُلِّ الكَرِيمِ فَبِأَيِّ ماني المَوْسُوسِ ^(٢) :	سوى فرقةِ الأَحْبابِ هَيْئَةُ الخَطْبِ شديد شُحوبِ اللونِ مِثْلُ العُصْبِ وما للرَّءِ إلا بِاللِّسانِ وبِالْقَلْبِ مِكارِفُهُ والصَّاحِبَانِ على الخَطْبِ أَكْفُ عن الجاني وَأَصْبِرْ في الجَدْبِ
------------	---	---

بعد وتباعد	رَأَيْتَكَ لا تَخْتَارُ إِلا تَباعِدي فَبِعَدِّكَ يُؤْذِنِي وَقَرِبي لِمَ أَذَى آخر :	فَباعَدْتُ نَفْسي لا تَباعَ هَواكا فَكيفَ احتِيا لي يا جَعَلْتَ فِداكا ؟
------------	---	---

عزلة اختيلرية	رَأَيْتَكَ تَجْفُونِي فَأَحْدَثْتَ عَزْلَةً آخر :	لَتُخْفِي الَّذِي يَأْتِي إِليّ فَتَعْزَرا
---------------	--	--

بفض ويأس	أَطِلْ حَبْلَ الشَّانَةِ لي وبِغْضِي فَإيْديكَ خَيْرٌ أَرْجِيهِ إِذا أَبْصَرْتَنِي أُعْزِضْتَ عَنِّي	وَعِشْ ما شِئْتَ فَانْظُرْ مِنْ تَضَيَّرِ وغيرَ صُدُودِكَ الخَطْبُ الكَبِيرِ كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ قَبْلي تَدُورُ
----------	--	--

= لاسنام له وناقه جَاء . قال النابغة :

ونأخذ بمدى بذناب عيش أجبه الظهر ليس له سنائم

(١) ملحات مفردا ملحة وهي النازلة الشديدة من نوازل الدنيا .

(٢) هو أبو الحسن محمد بن القاسم المعروف بماني الموسوس شاعر ظريف من أهل مصر رحل إلى بغداد واتصل بالمتوكل العباسي . توفي سنة ٢٤٥ هـ ، راجع أخباره في فوات الوفيات

. ٢٦٢/٢

آخر :

ومولى كأن الشمس بيني وبينه إذا ما التقينا ليس بمنّ أعاتبه

قال ابن للرّزبان الكاتب^(١) : سمعتُ الخليفة المطيع يقول : صديقك صديق وعدو صديقك ، وصديق صديقك صديقك ، وعدوك عدوك ، وصديق عدوك عدوك ، وعدو صديقك عدوك ، وعدو عدوك صديقك .

وقال آخر :

وذوي ضبابٍ مظهرين عداوةً قرّخى القلوب معاودي الأكباد أعداء
ناسيتهم بغضائهم وتركتمهم وهم إذا ذكر الصديق أعادي

وسمعتُ ابن بابويه القميّ العالم^(٢) يقول : قال جعفر بن محمد : مناغاة المشوق
الصديق أعبثُ بالروح ، وأندى على الفؤاد من مُغازلة المُعشوق ، لأنك والصديق
تفرّغ بحديث للمعشوق إلى الصديق ، ولا تفرّغ بحديث الصديق إلى
المُعشوق .

وحدثني ابن السراج قسّال : كتبتُ إلى ابن الحصارث الرازي : كتبتُ
إليك عن محلّ قد ابتهج بودك ، وانزعج لصدك ، يُناديك ، ألا إن القلب السراج إلى
قد تآلم بفارقتك ، فحق يلمّ شعثُ الأنس بشاهدتك ، فأجبتُه : كلا وإن الرازي
امتزج فرحُ الاتصال ، بترح الانفصال ، فما ضرّ مباحدة الأشباح مع مساعدة
الأرواح ، قال : فأجابني : / : أما صدر كتابك فغني عن ذلاتك عليه ، [٢٠]
لإحساسي بشاهده عندي ، وكيف أعدم الشاهد عليه وأنا الأول فيه ،

(١) كاتب فخر الدولة البويهي ورد ذكره في الإمتاع والمؤانسة ٦٢/١ ، ١٤١ .

(٢) ج ق - ابن ماثويه - هو محمد بن علي بن الحسين بن موسى بابويه القميّ ويعرف بالشيخ الصدوق من فقهاء الشيعة ، وعحدث إمامي كبير قيل : له نحو من ثلاثمائة مصنف ، أصله من قم ونزل بالريّ وارتفع شأنه في خراسان ، وتوفي ودفن بالري سنة ٣٨١ هـ .

والجالب له ، وأما عجزه فشديد الأخذ بطرف من القسوة ، لسلوك بأحد
 الأمرين عن الآخر ، ولو علمت أن تمام الأفرح ، بمساعدة الأرواح ،
 ومشاهدة الأشباح ، لم تقل ما قلت ، ولم يتلغ - أكرمك الله - في اللطافة أن
 يكون من غير هذا النوع الذي غنّ منه ، لكني أقول : كتبت إليك من
 محلّ مُحوشٍ لبُعدك ، بلفظ مضطرب^(١) أنس^(٢) بذكرك مُستوحشاً ،
 واستوحش إلى رؤيتك مستأنساً ، ولو كنت قريباً مني لكان هذا كله
 مطرّحاً ، والأمل مُدزّكاً مُقترِحاً ، والعائق مرفوعاً ، والطرف متزهاً ،
 والزمان نضراً ، والدهر عموداً ، والسلام .

شاعر :

وَحَسْبُكَ حَسْرَةً لَكَ مِنْ صَدِيقٍ يكون زمامه بيديّ عدوّ
 نكر الصديق ثبات ووفاء
 أَخْبَرَنَا ابْنُ مَقْسَمٍ قَالَ : سَمِعْتُ أَحْمَدَ بْنَ يَحْيَى يَقُولُ : كَتَبَ رَجُلٌ إِلَى
 الزَّيْبِرِ بْنِ بَكَّارٍ يَسْتَجِفِيهِ فَأَجَابَهُ :

مَا غَيَّرَ الدَّهْرُ وَدَأْ كُنْتَ تَعْرِفُهُ ولا تَبَدَّلْتُ بَعْدَ الذِّكْرِ نِشْيَانَا
 ولا حُدْتُ وَفَاءً مِنْ أَخِي ثَقِيٍّ إلا جَعَلْتُكَ فَوْقَ الْحَمْدِ عُنْوَانَا
 فضيلة المخدّر
 وَكَتَبَ سَعِيدُ بْنُ جُبَيْرٍ إِلَى أَخِي لَهُ : أَمَّا بَعْدُ ، يَا أَخِي ، فَاحْذَرِ
 النَّاسَ ، وَاكْفِهِمْ نَفْسَكَ ، وَيَسْغُكْ بَيْتُكَ .
 قَالَ رَجُلٌ لِمُحَمَّدِ بْنِ وَاسِعٍ : إِنِّي لِأَحْبُبُكَ فِي اللَّهِ ، قَالَ : فَأَطِيعْ مَنْ تُحِبُّنِي
 عبة في الله فيه .

(١) ج ق - مطرب .

(٢) ج ق - أنس .

قال أبو خازم المدني لسلمة بن دينار : لَأَنْ يُبْفَضَكَ عَدُوُّكَ الْمُسْلِمُ خَيْرٌ بَيْنَ الْمُسْلِمِ وَالْفَاجِرِ
مَنْ أَنْ يُحِبَّكَ عَدُوُّكَ الْفَاجِرُ .

سمعتُ ابنَ الجلاء يقول بِمَكَّةَ : يَقَالُ : مَنْ لَا إِخْوَانَ لَهُ فَلَا عِيْشَ لَهُ ،
وَمَنْ لَا وَلَدَ لَهُ فَلَا ذِكْرَ لَهُ ، وَمَنْ لَا مَالَ لَهُ فَلَا مَرْوَةَ لَهُ ، وَمَنْ لَا عَقْلَ لَهُ
فَلَا دُنْيَا لَهُ وَلَا آخِرَةَ .

قال أبو عثمان النّصبي : مَنْ لَا إِخْوَانَ لَهُ فَلَا تَعَبَ لَهُ ، وَمَنْ لَا وَلَدَ لَهُ
فَلَا حِجَابَ عَلَيْهِ ، وَمَنْ لَا مَالَ لَهُ فَلَا حِسَابَ عَلَيْهِ ، وَمَنْ لَا عَقْلَ لَهُ فَهُوَ فِي
الْجَنَّةِ .

شاعر :

هَبْنِي أَسَاتُ كَمَا زَعَمْتَ فَأَيْنَ عَاقِبَةُ الْأَخَوَةِ
وَإِذَا أَسَاتُ كَمَا أَسَاتُ فَأَيْنَ فَضْلُكَ وَالْمَرْوَةِ

وقال أعرابي : نُصَحُ الصَّدِيقُ تَأْدِيبُ ، وَنُصَحُ الْعَدُوِّ تَأْنِيبُ .

قال الفضل بن يحيى : الصَّبْرُ عَلَى أَخٍ يَعْتَبُ عَلَيْهِ خَيْرٌ مِنْ أَخٍ يَسْتَأْنِفُ
مَوَدَّتَهُ .

وسمعتُ ذا الكفّايَتينَ ابنَ العميدَ يَخدُلانِ يقول : إِنْشَاءُ الْعَرَفَةِ صَعْبٌ ،
فَلَا نَدْرُنَا^(١) مِنْ جِلْسِهِ قَالَ أَبُو إِسْحَاقَ الصَّائِي : تَرْبِيَّتُهَا أَصْعَبُ مِنْ
إِنْشَائِهَا . عَرَضْتُ هَذَا الْكَلَامَ عَلَى أَبِي سَلْيَانَ فَقَالَ : أَمَّا الْإِنْشَاءُ فَإِنَّمَا صَعِبَ
لَأَنَّهُ لَا أَوَّلَ لَهُ يُنَاطُ بِهَا ، وَيُؤَسَّسُ عَلَيْهَا ، وَأَمَّا التَّرْبِيَةُ فَإِنَّمَا صَعِبَتْ أَيْضاً
لَأَنَّهُا تَسْتَعِيرُ مِنَ الْإِنْسَانِ زَمَاناً مَدِيداً هُوَ يَشِجُّ بِهِ ، وَغَنَاءٌ مُتَصِلاً يَشْتَدُّ

(١) ندر فلان من قومه : خرج .

صبره عليه ، ومالاً مبدولاً قلماً تطيبُ النفسُ بإخراجه إلا إذا كان الكرمُ له طباعاً ، ويجد من ضريبتهِ ^(١) إليه نزاعاً .

وقال ذو الشامة يري أخاه :

ذكرتُ أخي أخا الخير الذي لم يبقَ لي خلفاً رثاء أخ
ولا أرجوة إلا الله منه الدهرُ مُؤْتِنفا
أخاً ما كان لي كآخرٍ وبى براً وبى لطفاً
كفى من كنت كافيه وسدُ سدٍّ من سلفاً
وحقُّ لعينٍ من أمسى بما أمستُ مُعترفاً
من الإيحاش والإيحاسِ والإفراد أن يكفياً ^(٢)

وقال أبو بكر : خيرُ إخوانك من أساك ، وخيرُ منه من كفاك ،
وخيرُ مالك ما أغناكَ ، وخيرُ منه ما وقاك . خير الإخوان

قال المأمون الخليفة : مَنْ لَمْ يُوَاسِ الإِخْوَانَ فِي دَوْلَتِهِ خَذَلُوهُ فِي
شِدَّتِهِ ^(٣) .

وقال :

لا أعرفُكَ بعدَ الموتِ تنديني وفي حياتي ما زودتني زادي بعد الموت
وقال آخر :

ليس عندي وإن تغضبتَ إلا طاعةَ حرةٍ وقلبَ سليمٍ طاعة وإخلاص
وانتظارَ الرضا فإنَّ رضا السلاطِ عزٌّ وعِيتهم تقويمٌ

(١) الضريبة : الطبيعة والسجية يقال : هذه ضريبتهِ التي ضرب عليها ، أي طبع .

(٢) أوجس الرجل إيجاساً : أحسن وأضر يقال : « أوجس القلبُ فزعاً » أحسن به .

(٣) الشدة : تقيض اللين وخلاف الرخاء ومكاره الدهر والجمع شدائد .

رجل من بُلْعَنَبَر :

لقد ألبسَ للوكى على غِشٍّ صَدْرُهُ
يُثِيرُ التَّدَانِي بَيْنَنَا كُلَّ دِمْنَةٍ^(٢)
وأفقاً يَبْضُضُ الضَّفَائِنُ بِالْمُجَرِّ^(١)
وَيَشْفِي التَّنَائِي بَيْنَنَا وَخَزَّ الصَّدْرِ
بين التَّنَائِي
والتَّدَانِي

آخر :

ضعفتُ عن الإخوان حتى جفوتهم
ولكنْ أَيْسَامِي تُحَرِّمُنْ مُنْيَقِي^(٣)
على غير زُهْدٍ في الإخاء ولا الوَدِّ
فما أبلغَ الحاجاتِ إلّا على جَهْدٍ
ضعف وحرمان

آخر :

من عَفَّ خَفَّ على الصَّدِيقِ لِقَاؤُهُ
وأخوكَ مَنْ وَفَّرْتَ مَا فِي كَيْسِهِ
وأخو الحوائجِ وَجْهَهُ مَمْلُوءٌ
فإذا غدرتَ به فأنتَ ثَقِيلٌ
عواقب الإملال

آخر :

أَيَّامَ أَنْ قُلْتُ قَالَ فِي سُرْعِ^(٤)
مَسَاعِدُ ، مَوَقِّ ، أَخُو كَرَمِ^(٥)
وإن كَرِهْنَا بَدَا تَأْيِيهِ
فليسَ شُبْهَةً لَهُ يَدَانِيهِ
مسايرة وامتنياز

آخر :

قُلْ لِلَّذِينَ صَحَبْنَاهُمْ فَلَمْ تَزَهُمْ
سَلَامَةُ الدِّينِ وَالدُّنْيَا فِرَاقُكُمْ
إِلَّا لِمَنْ صَحَبُوا يَرْضَوْنَ بِالْدُّونِ
وَقُرْبُكُمْ أَفَّةُ الدُّنْيَا مَعَ الدِّينِ
المجر المحمود

(١) يقال للماجز : « فلان لا يفتي » البيض « وأفقا يبيض الضفائن : فجرها وأظورها .

(٢) الدمنة : الحقد القديم ، والحقد الثابت إلى الأبد .

(٣) ج ق - تحرمين .

(٤) نزع سراعة وبرعاً وسرعاً وسرعة : نقيض بطلو .

(٥) ج ق - منجد .

أنا النذيرُ لمغبونٍ بصُحبتكم معارفٌ، جاهلٌ، بالأمر مفتون^(١)
 خاب الغيبُ الذي يبغى مودتكم وليس هاجرُكم عندي بمفتبونٍ

وأخبرنا ابن مقسم قال : أنشدنا أحمد بن يحيى الشاعر :

صفاء وعتاب
وساح

وإنّي لتصفو للخليل مودتي وقد جعلت أشياء منه تريبُ
 أخافُ لجاجاتِ العتابِ بصاحي وللجهلِ من قلبِ الحليمِ نصيبُ
 فإن فاءَ لم أعددُ عليه دُنوبَه^(٢) وهل بعد قِيئاتِ الرجالِ دُنوبُ /

[٢٠ ب]

ابن عروس :

مناجاة حبيب

يا فخيّ كنتُ به دُنيائي تصفو وتطيبُ
 ولله كانت تضيقُ الأرضُ بي حين يغيبُ
 ما الذي رآبك والأيامُ ما زالتُ تريبُ
 فم إعراضُك عني أهما الحرَّ اللبيبُ
 أملاً فهو ما ليس يُداويه طبيبُ
 أم لظنٍ فامتحنُ فالظنُ يخطي ويصيبُ
 أم لعُتبٍ فعتابُ الحرِّ يجدي ويثيبُ
 أم لذنبٍ فلك الله بأنّي سأُتوبُ

شاعر :

الصبر على
النفس

كيف صبري عن بعض نفسي وهل يصبرُ عن بعض نفسه الإنسانُ
 آخر :

(١) المعارف : المحروم المهدود الذي إذا طلب فلا يرزق وهو خلاف مبارك . قال الراجز :

معارف بالشاء والأباعر مَبَارٌ بالقلمي البائر

(٢) فاء يبغي : فيثأ : رجع ، والغَيْثَةُ : للرة من الرجوع .

وإذا أراذك صاحبَ بجنايةٍ جعل التجنيّ للجفء سبيلا
فترى دواعي الهجر في حرّكاته وكفى بذلك شاهداً ودليلاً

شواهد التجني

وأخبرنا المرزباني قال : حدثنا ابن أبي الأزر قال : أنبأنا بNDAR قال :
أنشدني ابن السكيت :

إني لأصبر من عؤود به جَلَبَ عند الملمات إلا عند هجران^(١) ألم المجر
إذا رأيت أروداراً من أخي ثَقَبَ ضاقتُ عليّ برحب الأرض أوطاني
وما صدودُ ذواتِ الدّلّ أَرَمَضَنِي^(٢) لكنّما المجر عندي هجرٌ إخواني
فإن صدقتُ بوجهي كي أجازيَه^(٣) فالعين غَضَبِي ، وقلبي غيرُ غضبان

أخبرنا المرزباني أبو عبد الله ، حدثنا الصولي ، حدثنا أبو القيناء أبلغ وأحسن
قال : كان ابن أبي داود يقول : لو أراد العباسُ بنُ الأحنف بقوله :

المرء قد يرزق أعداؤه منه ويشقى بالصديق الصديق
إصلاحاً بين قبيلتين من العرب ، أو إقامةً لخطبة ، أو إرسالاً لمثل
وحكمةً لكان أبلغ^(٤) وأحسن .

وله أيضاً :

إذا امتنعَ القريبُ فلم تنلْهُ^(٥) على قُربِ فذاك هو البعيدُ قريب وبعيد
أخبرنا القاضي أبو السائب ، حدثنا ابن أبي طاهر ، قال الكندي :

(١) الجلب مفرداً جُلْبَة : القشرة تملأ الجرح عند البرء .

(٢) أرمض فلاناً : أوجعه ، وأرمض الأمر فلاناً : أحرقه غيظاً ، والشئ ، أحرقه .

(٣) صدف فلان صَدَقاً وصدوقاً : انصرف ومال ، وصدف عنه : أعرض وصدّ .

(٤) م - بالغ .

(٥) ج ق - ينول .

العبّاس - والله - ظريف ، مليح ، حكيم ، وشعره جَزَلٌ ، وكان قليلاً ما يَرْضَى الشعر فكان يُنشد هذا كثيراً له :

مودة ونجى

أَلَا تَعْجَبُونَ بِمَا عَجِبُ صَدِيقَ يَسِيءُ وَلَا يُثِيبُ
وَأُبْغِي رِضَاءَهُ عَلَى سُخْطِهِ فَيَأْبَى عَلَيَّ وَيَسْتَضِيبُ
فَيَالَيْتَ حَظِّي إِذَا مَا أَسَاتُ أَنَّكَ تَرْضَى وَلَا تَغْضَبُ

من كتاب

وقال لنا الناقط : كتب أبو الحوراء إلى صديق له : الله يعلم أنك ما خطرت بيالي في وقتٍ من الأوقات إلا مثل الذكر منك لي محاسن تزيدني صباة إليك ، وضناً بك ، واعتباطاً بإخائك .

أخبرنا ابن سحرة ، حدثنا أبو إسماعيل الحريري قال : دخلتُ على عُبيد الله بن عبد الله بن طاهر وكنت قد تأخرت عنه فقال :

مع الدهر

رَأَيْتَ جَفَاءَ الدَّهْرِ بِي فَجَفَوْتِي كَأَنَّكَ غَضِبَانَ عَلَيَّ مَعَ الدَّهْرِ

قلت : أيها الأمير لو علمتُ أنني أسمع هذا لأعددتُ له جواباً يناضل عني في الاعتذار ، ويتقدمني بطلائع الشوق إليك ، ويقوم لي مقام العذر قبلك^(١) ، ولقد بذهنتي بمُفحمة^(٢) ، وتركبتني بمظلمة ، وبالله الذي أسأله الزُلفة عندك إني ما تأخرتُ إلا لعذرٍ خافيه كالشمس وضوحاً ، وغائبه كالخاضر عيانياً ، ومظنونهُ كالشاهد يقيناً ، ومع ذلك فلم أخلُ من خاطرٍ شوقٍ كالسنان ، ونزاعٍ نفسٍ كالجر ، وتبرُّمٍ بالعيش كالجهام ، أفأنا أجفوك مع الدهر ، وأكونُ ألباً^(٣) له عليك ، وأنا ألهاء^(٤) على جفائه لك ، إنجائه^(٥)

(١) قبلك : عندك .

(٢) بدهه أمر ندهاً : بفته . أضحه : أسكنه بالحجة في خصومة أو غيرها .

(٣) ج ق - ألفا . ألب وتألّب : تجمع وتحمّد .

(٤) ألهاء : لاهه .

(٥) أنجى : أقبل ويقال : ه أنجى عليه باللوام إذا أقبل عليه بها .

على إرادتك بما خالف هواك ، كلا ، والذي شقَّ البَصْرَ ، وجعلك الوزر
[والعَصْر^(١)] . فقال لي هذا جوابك عما لم تعد له ، فكيف بنا لو غَمَرْتُنَا
منك سحابتك الغداقة^(٢) : ومُرَّتَكَ الدَّفَاقَة ، لله درك بإيدها ومُرَوِّيا ،
وسابقاً ، ومُصَلِّياً .

آخر :

غير ما طالبين دَخَلًا ولكن^(٣) مَالَ دَهْرٍ عَلَى أَناسٍ فَمَالُوا

مع الدهر

الخليع^(٤) :

لا تعجبن لِمَلْئَةٍ صَرَفَتْ^(٥) وجه الأمير فإنه بشر الضير والنظر
وإذا تَبَّأ بك في سريره عَقْدُ الضير تَبَّأ بك النظر

أخبرنا أبو إسحاق إبراهيم بن علي الهَجِيمِي قال : حدثنا أبو داود وصية ثنية
الطَّائِي قال : جاء رجل إلى حَمَاد بن زيد فقال له : يا أبا سعيد اطلب لي
رفيقاً إلى مَكَّة ، ما بينك وبين سنة ، فلما جاء الخَوْل جاء رجلاً إلى حَمَاد
فقال : أنا أطلب رفيقاً إلى مَكَّة مَذْ سنة فجمع بينهما فضيا إلى ابن عَوْن
فودَّعهما وقالاه : أَوْصِنَا ، قال : أَوْصِيكَمَا بِخَصَلَتَيْنِ^(٦) ، قالاه : وما هُما ،

(١) الوزر : الجبل المتبع ، وكل معقل والملجأ والمعتصم . العصر : الملجأ والنجاة .

(٢) غدق وأغدق واغدودق المطر : كثرت قطره .

(٣) الذحل : الثَّار والحقد والعداوة والجمع ذحول وأذحال ، ويقال : « طلبت عند فلان
ذحلاً » ولي عندهم ذحول .

(٤) هو أبو علي الحسين بن الضحَّاك بن ياسر الباهلي ، شاعر عباسي ولد في البصرة
سنة ١٦٢ هـ ، وتوفي في بغداد سنة ٢٥٠ هـ . اتصل بالخلفاء الأمين والمأمون والمعتصم
والوائق ونادهم ومدحهم ، راجع أخباره في الأغاني ١٤٦٧-٢٢٦ .

(٥) الملة : اللل والضر ، يقال : إنه لذوملةٌ ، وملٌ ، وملةٌ .

(٦) الحصلة : الحلة ، فضيلة كانت أو رذيلة ، وقد غلبت على الفضيلة ، والجمع خصال .

قال : كَظُمَ الْغَيْظُ ، وبَذَلَ الْمَالُ ، قال : فَأَتَى أَحَدَهُمَا فِي مَنْامِهِ أَنَّ ابْنَ عَوْنٍ
أَهْدَى لَهَا خَلَّتَيْنِ .

وقال الزُّبَيْرُ قَانُ ^(١) :

نوعا الموالي

ومن أَمْوَالِي مَوْكِيَّانَ فَتَنَهَا
ومن أَمْوَالِي ضَبٌّ جَنْدَلَةٌ ^(٢)
يُعْطِيكَ إِذَا اسْتَطَاعَ وَلَا
وَإِذَا حَبَاكَ اللَّهُ أَرْغَمَهُ ^(٣)
مُعْطِي الْجَزِيلِ وَبَاذِلِ النَّصْرِ
لِحِزِّ الْمَرْوَةِ ظَاهِرُ الْقَمَرِ ^(٤)
يُعْطِيكَ عِنْدَ غَنَى وَلَا فَقْرٍ
وَدَعَا لَتُصْبِحَ غَيْرَ ذِي وَفْرِ

آخر :

مولى كالداء

ومولَى كدَاءِ الْبَطْنِ لَوْ كَانَ قَادِرًا
على الدُّهْرِ أَفْنَى الدُّهْرِ أَهْلِي وَمَالِيَا
آخر :

رعاية الغائب
[٢١]

ومولَى قَدْ رَعَيْتُ الْغَيْبَ فِيهِ
ولو كُنْتُ الْمَغْيِبَ مَارَعَانِي /
آخر :

بين أحياء
وأموات

فما حَيَاةُ امْرِئٍ أَضْحَتْ مَدَامَعُهُ
مقسومة بين أحياءٍ وأمواتٍ ؟

علامات الأَخ

قِيلَ لَابْنِ الْمُقَفَّعِ : بِأَيِّ شَيْءٍ يَعْرِفُ الْأَخُ ؟ قال : أَنْ تَرَى وَجْهَهُ

(١) هو الزبير قان بن بدر التميمي السعدي . صحابي ، لقب بالزبير قان (وهو القمر) لحسن وجهه ، تولى الصدقات أيام عمر بن الخطاب ، ومات في أيام معاوية بن أبي سفيان سنة ٤٥ هـ ، وكان شاعراً فصيحاً وفيه جفاء البداوة .

(٢) الضَّبُّ : حيوان من الزحافات شبيه بالحرذون ذنبه قصير العقدة . ويقال : في قلبه ضب أي غل داخل كالضب الممغن في حجره . جندلة : الصخرة العظيمة .

(٣) لحز يلمح لحزاً : شخ وبخل فهو لحز . القمر : المقد .

(٤) أرغمه : أسخطه .

مُنْبَسِطاً ، ولسانَه بمودته ناطقاً ، وقلْبَه بِبِشْرِهِ ضاحكاً ، ولقربه في المجلس مُحِبّاً ، وعلى مجاورته في الدار حريصاً ، وله فيما بين ذلك مَكْرِماً .

شاعر :

لَهْفِي لِأَيَّامٍ مَضَتْ مَشْغُولِيَّةً بِكَ قُرْعَا شغل وفراغ

آخر :

وَبِي بَرْحٍ شَوْقٍ لَوْ فَرَشْتُكَ كُنْهَهُ ^(١) لَا يَقْنَتَ أَنِّي فِي وَدَادِكَ مُخْلِصٌ شوق وإخلاص
وَلَا تَأْسُ مِنْ رُوحِ اجْتِمَاعٍ يَضُمُّنَا إِلَى بَرْدِ أَيَّامٍ بِقَرَبِكَ يَخْلُصُ ^(٢)

آخر :

أَتَانِي عَنْكَ مَا لَيْسَ عَلَى مَكْرُوهِهِ صَبْرٌ مكروه وإحضاء
فَأَغْضَيْتُ عَلَى عَمْدٍ وَقَدْ يُغْضِي الْفَقْ الْحُرُّ
وَأَذْبَتَكَ بِالْمَجْرِ وَلَمَّْا يَنْفَعِ الْمَجْرُ
فَلَمَّْا زَادَنِي لِلْكُرْهُ وَاشْتَدَّ فِي الْأَمْرِ
تَنَاوَلْتُكَ مِنْ شَرِّي بِمَا لَيْسَ لَهُ قَدْرٌ
فَحَرَّكَتُ جَنَاحَ الْبُذْلِ لَمَّا مَسَّكَ الضُّرُّ
إِذَا لَمْ يُصْلِحِ الْخَيْرُ امْرَأً أَصْلَحَهُ الشَّرُّ

(١) ج ق - بشتك . بَرَحَ بِهِ الْأَمْرُ : أَتَمَّ بِهِ وَجْهَهُ وَأَذَاهُ أَذَى شَدِيداً . وَالْبَرْحُ : الشَّيْءُ وَالْجَمْعُ أَبْرَاحُ . فَرَشَ الشَّيْءَ فَرَشاً وَفَرَّشاً : بَسَطَهُ ، وَفَرَشَ فَلَاناً امْرَأً : بَسَطَهُ لَهُ كَلِمَةً ، وَمِنْ أَمْثَالِ اللَّوْلَدِينَ : « فَرَشْتُهُ دَخَلَةً أَمْرِي » . وَيُرْوَى فَرَشْتَ لَهُ ، يَضْرِبُ فِي الْكَشْفِ عَنْ بَاطِنِ الْأَمْرِ وَحَقِيقَتِهِ . الْكُنْهَ : جَوْهَرُ الشَّيْءِ وَقَدْرُهُ وَحَقِيقَتُهُ وَغَايَتُهُ تَقُولُ : عَرَفْتُ كُنْهَ الْمَعْرِفَةِ ، وَسَلَّمَ عَنْ كُنْهِ الْأَمْرِ أَيَّ حَقِيقَتِهِ .

(٢) يصفون من الكدر .

آخر^(١) :

صداقة بالمزاد

ولما رأيتك لافاسقاً^(٢) وليس عدوك بالمتقى^(٤)
تَهَابُ ولا أنت بالزاهد^(٣) فنادتُ هل فيك من زائد ؟
[على رجلٍ غادرٍ بالصديق] فاجاءني رجلٌ واحدٌ^(٧)
كفورٍ لنعمائه جاحدٌ^(٦) [سوى رجلٍ خانَ منه الشقاء
يزيدُ على درهمٍ واحدٍ وحلَّتْ به دعوةُ الوالدِ]^(٨)
فبعثتُك منه بلا شاهدٍ وخافةً ردُّك بالشاهد^(٩)
وأبتِ إلى منزلي سألماً^(١٠) وحلَّ البلاءُ على الناقدِ^(١١)

آخر :

إخاء وشماثل

أخ لي كأيام الحياة إخاءؤه
يدون ألواناً علي خطوئها
إذا عُبْتُ منه خِلَّةٌ فهجرته
دعني إليه خِلَّةٌ لا أعيبها

- (١) الأبيات للمصولي كما في الطرائف الأدبية ص ١٨٢ ، قال أبو هلال السكري في ديوان المعاني ١٨٢/١ : « وهي أبيات مشهورة أوردتها لأنني لست أجِدُ مثلها في معناها » .
- (٢) ج ق م - لا صاحياً .
- (٣) ج ق م - تقياً ولا أنت بالعابد .
- (٤) ج ق م - ولا ذو العداوة بالمتقى .
- (٥) ج ق م - ولا ذو الصداقة بالحامد .
- (٦) سقط هذا البيت من ج ق م فرأينا إثباته .
- (٧) ج ق م - فما أن رأيت سوى واحد .
- (٨) سقط هذا البيت من ج ق م . رواية ديوان المعاني : حار منه الشقا .
- (٩) ديوان المعاني : أدرك .
- (١٠) ج ق م - حامداً .
- (١١) ج ق م - عاد البلاء . وختم أبو هلال القصيدة بقوله : « وقد أحسن التصرف فيها فما قاربته في معانيها أحد » .

وكان المَهْلَبِي يعجب من أبيات المُتَقَبِّ العَبْدِي^(١) على ما حدثني به
ابن البَقَال الشاعر^(٢) :

فأما أن تكونَ أخي بحقٍّ	فأعرف منك غفي من سميني ^(٣)	مصارحة واستغناء
والأ فاطرُ خني واتَّخِذْني	عدواً أتقيكَ وتُتَقِي	
فإني لو تخالفتُني شِئالي	خلافك ما وصلتُ بها يميني ^(٤)	
إذا لقطمتُها ولقلتُ يميني	كذلك أجتوي من يجتويني ^(٥)	

وقال آخر :

بلوثُهم واحداً واحداً ^(٦)	فكلُّهم ذلك الواحدُ	كلم شر
وكلُّهم خيرُه نـاقصٌ	وكلُّهم شرُّه زائدٌ	

قال النبي ﷺ فيما رواه لنا ابن شاهين : « تصافحوا فإن التصافح يُذهب غِلَّ الصدور ، وتهادوا فإن الهدية تذهب السخيمة »^(٧) .

قال أعرابي : البِشْرُ سِخْر ، والهدية سِخْر ، والمساعدة سِخْر .

وقال الأَحوص^(٨) :

(١) هو عائذ الله بن مَخَضَن بن ثعلبة ، شاعر جاهلي قديم كان في أيام عمرو بن هند وله فيه مدائح ، ومدح النعمان بن المنذر ، وشعره جيد نجد بعضه في المفضليات . توفي للثقب نحو سنة ٣٥ ق هـ .

(٢) راجع المفضليات طبعة دار المعارف ص ٨٨ ، ٩٢ .

(٣) أي فأعرف نصحك من غشك .

(٤) خلافك : أي مثل مخالفتك .

(٥) الاجتواء : الكراهة والاستئفال .

(٦) ج في - بواحد .

(٧) السخيمة : الضغينة يقال : سللت سخيته باللطف والترضي .

(٨) هو عبد الله بن محمد الأوسي من شعراء الغزل المجيدين في العصر الأموي ، نشأ في البيعة الحجازية وتأثر بها كسائر الغزليين ، وامتاز بمصبية يمانية حملته على هجاء قريش ، =

فإن تشبهي مني وتروي ملالة فإني - وري - منك أروي وأشبع

شاعر :

إذا كتب الصديق إلى صديق فقد وجب الجواب عليه قرضاً

آخر :

وصاحب سلفت منه إلى يد
لما تيقن أن الدهر حاربي
أفسدت بالمن ما أوليت من حسن
ليس الكريم إذا أولى بمنان
أبطلت عليه مكافاتي فعاداني
أبدى التندم في ما كان أولاني

أبو السائل [مولى بني كهلان] :

أرى فيك أخلاقاً حسناً قبيحة
قريباً، بعيداً، أبله، ذو فطنة
كذلك لساني شاتم لك مادح
تكونت حتى لست أدري من العمى
ولست بذئ غشٍ ولست بناصح
أظنك كالسئوق ما فيك فضة^(١)
وأنت صديق كالذي أنا واصف
سخي، بخيل، مستقيم، مخالف
كما أن قلبي جاهل بك عارف
أريح جنوب أنت أم أنت عاصف
وإني كمن جهل بشانك واقف
فإن كنت مغشوشاً فبأنك زائف

آخر :

أمنحه وذئ ويمنحني الأذى
لحى الله من ترضى بهذا خلائقة

آخر :

= وأسرف في اللهو والإسفاف والنيل من الأشراف حتى نقي إلى دهلك وهي جزيرة أمام مصوع ، وقد مات سنة ١٠٥ هـ .

(١) السئوق (بفتح السين وضها) : درهم زيف ملبس بالفضة .

بنفسي من إن قال خيراً وقى به وإن قال شراً قاله وهو مازح نفس شريفة
آخر :

يرانا سواء فيعطى السواء على كل حال وإن زدت زادا سواء وزيادة
آخر :

وقد تتعاش الأقسام حيناً بتلفيق التصنع والتفاسق التمايش الملتق
آخر :

أراني إذا عادت قوماً وددتهم وأناى بود القلب عن أقاربه عناء وحنين
ويأتيك وذي وهو سهل وقد أبى فؤادك إلا النأي ما لم يغالبه
فصلي فاني من جناحك منكب وما خير رشد بان منه مناكبه

وقال فيلسوف : خير الأصحاب من ستر ذنبك فلم يقرعك^(١) ومعروفة خير الأصحاب
عندك فلم يمن عليك .

وقال فيلسوف : اجتنب مصاحبة الكذاب ، فإن اضطرت إليها مصاحبة الكذاب
فلا تصدقه ، ولا تعلمه أنك تكذبه فينتقل عن ذلك ولا ينتقل عن
طبعه .

وقال فيلسوف : حسبك من عدوك كونه في قدرتك . عدوك في قدرتك

وقال فيلسوف : لا تقطع أحداً إلا بعد عجز الحيلة عن استصلاحه ، القطيعة والتجارب
ولا تتبعه بعد القطيعة وقيعة فينسد طريقه عن الرجوع إليك ، فلعل
التجارب تردّه إليك ، وتصلحه لك .

(١) قرعه : عنفه .

وقال فيلسوف : لا يزال الإخوانُ مُسافرين في المودة حتى يبلغوا /
الثقة ، فتطمئن الدار ، ويُقبل وفودُ التناصح ، وتؤمنُ خبايا الضمائر ،
وتلقى ملابسُ التخلق ، وتخلُّ عقْدُ التحفظ .

وقال فيلسوف : إخوانُ السوء ينصرفون عند النكبة ، ويُقبلون مع
النعمة ، ومن شأنهم التوسل^(١) بالإخلاص والمحبة إلى أن يظفروا بالأنس
والأمن والثقة ؛ ثم يَوَكِّلون الأعين بالأفعال ، والأسماع بالأقوال ، فإن رأوا
خيراً ونالوه لم يذكروه ولم يشكروه ، وإن رأوا شراً أو ظنوه أذاعوه
ونشروه ، فإن كذمت مواصلتهم فهو الداءُ المُفضِّل^(٢) المُخوف على المقاتل ،
وإن استرحت إلى مصارمتهم اذعوا الخبرة بك لطول العشرة لك ، فكان
كذبُ حديثهم مُصدّقاً ، وباطلهم محققاً .

شاعر :

إني لآملُ أن ترتدُّ ألفتُنَا بعد النذائر والبغضاء والإحني

قال أفلاطون : صديقٌ كلُّ امرئٍ عقله ، وعدوه جهله .

قال سقراط : لا تكون كاملاً حتى يأمّنك عدوك ، فكيف بك إذا
كنت لا يأمّنك صديقك .

وقال أفلاطون : عمرُ الدنيا أقصرُ من أن تُطاع فيها الأحقادُ .

قال الشاعر :

والعمرُ أقصرُ مُدَّةً من أن يمحَقَّ بالعتابِ^(٣)

(١) ج ق - التوصل .

(٢) الداءُ المُفضِّل والمُضال : مُنْهَرِغٌ غالبٌ لا دواءَ له ، وتمضِّلُ الداءُ الأطباءَ : أعيام .

(٣) ج ق - يكثر . محق الشيء : أبطله وعماه .

وقال أفلاطون : إذا صحبتَ حازماً فأرضه في إسْخَاطِ حاشيته ، وإذا
صحتَ أحمقَ فأسْخِطْهُ في رضاء حاشيته .

قيل لديدوجانس : ما الذي ينبغي للمرء أن يحتفظَ منه ؟ قال : من
حَسَدِ إخوانه ، ومكرِ أَعوانه^(١) .

وقال أفلاطون : الأشرارُ يتتبعون مساوئ الناس ، ويتركون محاسنهم
كما يتتبع الذبابُ للواضعِ الفاسدة من الجسد ويتركُ الصحيح .

وقيل لأبارينوس : ما فلان أعرضَ عنك ؟ فقال : ما أشبهَ إقباله
يادباره ، ومن زعم أنه يضُرُّني فَلْيَنْفَعْ نفسه .

وقيل لثيفانوس : مَنْ صديقك ؟ قال : الذي إذا صرْتُ إليه في حاجة
وجدته أشدَّ مُسَارَعَةً إلى قضائها مِنِّي إلى طلبها .

وقال انكساغورس : إنَّ الشدائد التي تنزلُ بالمرءِ مَحَنَةٌ إخوانه .

وقال أفلاطون : لا ينبغي للماعقل أن يتنمى لصديقه الغنى فيزهي
عليه ، ولكن ينبغي له أن يساويه في الحال .

قيل لبشار : ما تقول في العتاب ؟ قال : هو من الرجال خيرٌ ، ومن
النساء شرٌّ .

وقال أعرابي : ما افترقَ مُتَعَاتِبَانِ قطُّ إلا على حَسِيكةٍ^(٢) .

وقال الأحنفُ : ما عاتبْتُ أحداً إلا وما ائْتَالَ عَليّ منه أكثر مما عاتبته
عليه .

(١) ج ق - أعتاكه .

(٢) الحسيكة والخسكة والخسكة : الحقد والمداوة ، وحسك عليه كفرح فهو حسك :
غضب .

وقال ابن همام السلولي^(١) : ساءتبتُ أحداً إلا وهو منفيظٌ مرهؤ ،
وما اعتذر إلا وهو ذليلٌ مقفؤ ، فإذا كان العذر لا يسلم من الكذب ،
فكيف يسلم العتاب من الحقد ؟

وسمعتُ ذا الكفايتين^(٢) بمدينة السلام يقول لابن فارس^(٣) :

ساءتبتُ أحداً إلا بلسانٍ يخرج عن طبعٍ صحيح ، وقلبٍ نصيح ،
وفؤادٍ سجيح^(٤) .

شاعر :

المحل على الهجر خليلٌ لي جزاء الله خيراً كلما ذكرنا أطاعَ هجرنا قوماً أطاروا بيننا شراً

وقال العتابي : قلت لأعرابي قح^(٥) : إني أريد أن أتخذ صديقاً فابعثه

(١) هو عبد الله بن همام بن نبيشة بن رياح السلولي من بني مرة بن صعصعة ، شاعر إسلامي ، أدرك معاوية وبقي إلى أيام سليمان بن عبد الملك . وله أخبار ويقال : إنه هو الذي يمت يزيد بن معاوية على البيعة لابنه معاوية ، وكان يقال له العطار لحسن شعره ، توفي حوالي سنة ١٠٠ هـ .

(٢) هو ابن العميد أبو الفتح علي بن محمد بن الحسين الملقب بذي الكفايتين (السيف والقلم) ، وزير ركن الدولة في الري ، وكان من أكبر عصره ذكاء ودهاء ، قتله مؤيد الدولة البويهية سنة ٣٦٦ هـ .

(٣) هو أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا اللغوي المتوفى سنة ٣٩٠ هـ أو ٣٩١ هـ أو ٣٩٥ هـ ، مؤلف كتابي (المعجم) و (الصحاح) وغيرها من الكتب . وكان معاصراً لأبي حيان ، وكان بينهما عداوة وبغضاء ، وصفه التوجيدي للوزير ابن سفيان فقال : إنه شيخ فيه محاسن ومساوئ ، إلا أن الرجحان لما يذم به لا لما يحمده عليه ، فمن ذلك أن له خيرة بالتصرف ، وهناك أيضاً قسط من العلم بأوائل المنتسبة ، وتشبه بأصحاب البلاغة ومناكرة في المحافل صالحة ، إلا أن هنا كله مردود بالرعونة والمكر والإيهام والحسة والكذب والغفلة ، الإمتاع والمؤانسة ٢٠٥/٣-٢٠٦ .

(٤) ج ق - شجيح - لئين ، سهل .

(٥) القح : (بضم القاف) الخالص من اللؤم والكرم وكل شيء . ويقال : أعرابي قح بين

لي حتى أطلبته قال : لا تبعثُ فإنك لا تجده ، قلت : فابمته كيفاً كان حق
أتمناه وإن كنت لألقاه ، قال : اتَّخِذْ مَنْ يَنْظُرُ بِعَيْنِكَ ، وَيَسْمَعُ بِأُذُنِكَ ،
وَيَبْطِشُ بِيَدِكَ ، وَيَعِشِي بِقَدَمِكَ ، وَيَحْطُ فِي هَوَاكَ ، وَلَا يَرَاهُ ^(١) سِوَاكَ ،
اتَّخِذْ مَنْ إِنْ نَطَقَ فَعَنْ فِكْرِكَ يَسْتَمْلِي ، وَإِنْ هَجَعَ فَبِخْيَالِكَ يَحْكُمُ ، وَإِنْ
انْتَبَهَ فَبِكَ يَلُودُ ، وَإِنْ احْتَجَّتْ إِلَيْهِ كِفَاكَ ، وَإِنْ غَبَّتْ عَنْهُ ابْتِدَاكَ ^(٢) ،
يَسْتَرْقُرُهُ عَنْكَ لَثْلَا تَهْتَمُّ لَهُ ، وَيُيَدِي يَسَاوَهُ ^(٣) لَكَ لَثْلَا تَنْقَبِضُ عَنْهُ .

قالت امرأة عبد الله بن مطيع لعبد الله : ما رأيت ألامَ من أصحابك ، لؤم أم كرم
إذا أيسرت لزموك ، وإذا أغصرت تركوك ، فقال : هذا من كرمهم ،
يَغْشَوْنَنَا فِي حَالِ الْقُوَّةِ مَنَا عَلَيْهِمْ ، وَيَفَارِقُونَنَا فِي حَالِ الْعِجْزِ مَنَا عَنْهُمْ .

وقلت للعباداني ^(٤) : من الصديق ؟ قال : من شهد طرفه لك عن
تعریف الصديق ضميره بالوفاء والود ، فإن العَيْنَ أنطق من اللسان ، وأَوْقَدَ من النيران .
شاعر ^(٥) :

أصد صدود امرئ مجمل	إذا حال ذو الود عن حاله	إجال الصد
ولست بمستعيب صاحباً	إذا جعل الضرم من باله ^(٦)	

= الفحوة والقحاحة ، خالص عريق في البدولة وكنا لثم قح وكرم قح وعبد قح والجمع
أفحاح .

(١) ج ق - يرى .

(٢) ج ق - دهاك .

(٣) ج ق - بشره .

(٤) ورد ذكره في مثالب الوزيرين للتوحيدي ص ٧٠ .

(٥) الأبيات لعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر كما في حاشية البحري ص ٧٥ ، وقد
سقطت هذه الأبيات من ج ق .

(٦) م - الهجر .

ولكنني صارمٌ حَبْلَةٌ وذلك فِطْلِي بِأَمْثَالِهِ
ومهما أدلُّ بِحَقِّ لَه عرفتُ لَهُ حَقَّ إِدْلَالِهِ
وَإِنِّي عَلَى كُلِّ حَالٍ لَه مِنْ إِدْبَارِ وَدٍّ وَإِقْبَالِهِ^(١)
لِرَاعٍ لِأَحْسَنَ مَا بَيْنَنَا بِحِفْظِ الْإِخَاءِ وَإِجْلَالِهِ /

[٢٣]

وكتب الزُّهَيْرِيُّ^(٢) إِلَى ابْنِ السَّكَنِ^(٣) فِي آخِرِ كِتَابِهِ ، وَابْنُ السَّكَنِ إِذَا ذَاكَ بِالْأَهْوَا ، وَالزُّهَيْرِيُّ بِبَغْدَادَ :

ثَبَاتُ الْوَدِّ لَنْ غَابَ عَنْ عَيْنِي شَخْصُكَ بِالنَّوَى
وَلَا نَسِيْتُكَ النَّفْسُ مِنْ سَاعَةٍ^(٤) وَلَا انْتَقَضَ الْمِشَاقُ وَالْوَدُّ وَالْعَقْدُ

وَأُنْشَدَنَا عَلِيُّ بْنُ هَارُونَ سَنَةَ خَمْسِينَ وَثَلَاثًا وَمَاتَ سَنَةَ سِتِينَ^(٥) :

حَاضِرُ بِالْفَكْرِ لَنْ غَبَتْ عَنْ عَيْنِي بِالْبُعْدِ وَالنَّوَى
وَالْقَلْبُ أَرَاكَ عَلَى بَعْدٍ لِلْسَاقَةِ بَيْنَنَا
لَمَّا غَبَتْ عَنْ فِكْرِي وَعَنْ نَاطِرِ الْقَلْبِ كَمَا تُبْصِرُ الْعَيْنَانِ مِنْهُ عَلَى الْقُرْبِ

وَقَالَ رُوحُ أَبُو هَامٍ :

عَيْنُ الرِّضَا وَعَيْنُ السَّخَطِ تُبْصِرُ كُلَّ عَيْبٍ
وَعَيْنُ أَخِي الرِّضَا عَنْ ذَاكَ تَعْمَى وَإِذَا لَحِمْتُهَا بِالنَّارِ خُتِمَا
وَلَوْ يُمْنَى يَدِي تَكَرُّهْتِي

(١) م - أمر .

(٢) ورد ذكره في الإمتاع واللؤانة ٦٣/١ ، ١١٦/٣ .

(٣) هو أبو علي سعيد بن عثمان بن سعيد بن السكَنِ البغدادي من حفاظ الحديث ، نزل بمصر وتوفي بها سنة ٢٥٢ هـ . قال ابن ناصر الدين في التبيين : « كان أحد الأئمة الحفاظ ، والمصنفين الأيقاظ ، رحل وطوف ، وجمع وصنف » ، له (الصحيح المنتقى) في الحديث .

(٤) ج ق : استبدلتك .

(٥) هو أبو الحسن علي بن هارون بن علي بن يحيى المنجم شاعر وراوي للشمس وندم الخلفاء ، ولد في بغداد سنة ٢٧٧ هـ ، له كتب منها : (شهر رمضان) ألفه للراضي العبَّاسي ،

وقال ابن هُبَيْرَةَ^(١) في دعائه : اللهم إني أَعُوذُ بِكَ من جليسي مُغِيرٍ ، دعاء لابن هبيرة
 وصديقي مُطْبِرٍ ، وعدوّ مُسْبِرٍ^(٢) ، وأَعُوذُ بِكَ من إرجام^(٣) النَّوْكَى^(٤) ، وكلِّ
 ما أوجب مَلَابِسةَ الْحَقْمَى ، وأَعُوذُ بِكَ من أدب التُّجَّارِ ، ومن أخلاق
 الصَّفارِ ، ومن خَلْطَةِ كُلِّ مُحَرَّمٍ^(٥) تصعب رياضته ، وكلِّ حريص يفرّ
 حرّضه ، ونعوذُ بالله من صحبة مَنْ غايته خاصّة نفسه ، والانعطاط في
 هوى مستسيره ، وأستعيذُ بالله من لا يلتصّ خالص مودّتك ، إلّا بالتأني
 لمواقع شهوتك ، [وأعوذُ بالله] مَنْ يَسَاعِدُكَ على ساعتك ، ولا يفكر في
 حوادث غدك ، ولا يبالي في أي أقطارها نزلت ، ومن أي أعيانها
 سقطت ، ولذلك قالوا : صاحبُ السوء قطعةٌ من النار ، ولذلك قال

= و (الرّد على الخليل) في المروض ، و (النوروز وللمهرجانات) ، و (الفرق بين
 إبراهيم بن المهدي وإسحاق الموصلي) في الفناء . توفي سنة ٢٥٢ هـ ذكر ذلك ابن خلّكان
 في الوفيات ٢٥٦/١ .

(١) هو عمر بن هبيرة بن سعد بن عدي بن فزارة ، ولي المراقين ليزيد بن عبد الملك سنة
 ستين ، وكان يكنى أبا اللثي ، وفيه يقول الفرزدق مخاطباً يزيد :
 أوليتَ العراق ورافدنيّه فزارنيّاً أحدُ يد القميص
 تفنق بـالعراق أبو المثنى وعلم قومـه أكل الخبيص
 رافداه : دجلة والفرات . أحدُ القميص : خفيف اليد نسبة إلى الحيانة . مات ابن هبيرة
 بالشام نحو سنة ١١٠ هـ . (المصارف لابن قتيبة : ١٧٩) طبقات فحول الشعراء
 للجمحي ص ٢٨٩ .

(٢) في البيان والتبيين ٣٩٢/١ : سمعت عمر بن هبيرة على هذه الأعواد (أي أهواد المنبر)
 في دعائه : اللهم إني أَعُوذُ بِكَ من عدوّ يُسْري ، ومن جليسي يُغْري ، ومن صديقي
 يُطْري .

(٣) ج ق - إرضاء . الرجم : اللعن والشم والقذف والظن .

(٤) النوكى : جمع أنوك وهو الأحقّ والعاجز الجاهل والعمي في كلامه .

(٥) الحرم : الجاني الذي لم يخالط الحضر .

القائل : ما رأينا في كل خيرٍ وشرٍ خيراً من صاحب . وكان يقول : اللهم
احفظني من بوائقي^(١) الثقات ، وعداوة ذوي القربات .
شاعر :

مشاركة الرفيق إذا أنت لم تُشرك رفيقك في الذي يكون قليلاً لم تشاركه في الفضل
آخر :

إذا قلّ ... إذا قلّ مالُ المرء قلّ صديقُه وضاعتْ عليه أرضُه وسماؤُه
إذا قلّ ماءُ الوجه قلّ حياؤُه ولا خيرَ في وجهٍ إذا قلّ ماؤُه
وأصبح لا يدري وإن كان حازماً أقدامُه خيرَ له أم وراؤُه
آخر :

سوء الجزاء ستذكرني إذا جربتَ غيري وتعلمُ أنني لك كنتُ كنزاً
بذلتُ لك الصفاء بكل ودٍ وكنتُ كما هويتَ قصرتُ جنباً^(٢)
وهنتُ إذا عززتَ وكنتُ من هونٍ إذا أخوه عليه عزاً
فرحتُ بمديّةٍ فحزرتُ حُبلي بها مودتي يديك حزاً
فلم تتركْ إلى صلحٍ مجازاً ولا فيه لمطلبٍ مهزاً
ستنكتُ نادماً في الأرضِ بعدي^(٣) وتعلمُ أن رأيكَ كان عجزاً
آخر :

الأخ المخلص أخوكَ الذي لو جئتَ بالسيفِ قاصداً لتَضَرَّيةَ لم يَشْفَشْكَ في السوءِ
ولو جئتَ تدعوهُ إلى الموتِ لم يكنْ يردُّكُ إشفاقاً عليك من الردِّ

(١) بوائق : جمع بائقة وهي الداهية والغائلة .

(٢) الجز : اللثيم والبخيل .

(٣) نكت الأرض بقضيبٍ أو بأصبعٍ نكتاً : ضربها به فأثر بها ، يفعلون ذلك حال التفكير .

يَرَى أَنَّهُ فِي ذَاكَ وَإِنْ مَقْصَرٌ عَلَى أَنَّهُ قَدْ آذَ جَهْدًا عَلَى جَهْدٍ^(١)

وقال رجل من بني نَهْشَل بن دارم :

إذا مولاك كان عليك عوناً أتاك القومُ بالمعجب العجيب
فلا تَخْنَعْ إليه ولا تَرِدْهُ ورام برأسه عرض الجنوب^(٢)
فلا لشافة في غير ذنب^(٣) إذا وكى صدقك من طبيب

قال أبو سعيد السمرائي إمام الدنيا : يقال : شُفْتُ الرجل أشافه شافاً وشافةً ، ويقال أيضاً : شُفْتُهُ وشُفْتُ لَهُ .

قال عبد الله بن جعفر لصديقي له : إن لم تجد من صحبة الرجال بدأً فعليك بصحبة من إذا صحبتَه زانك ، وإن خَفَّتْ^(٤) له صانك ، وإن احتجت إليه مانك^(٥) ، وإن رأى منك خلّة سدها ، أو حسنة عدّها ، وإن وعدك لم يخرُصك^(٦) ، وإن كبرت عليه لم يرفضك ، وإن سألتَه أعطاك ، وإن أمسكت عنه ابتداك .

وقال دُعْبَل^(٧) في مُعَاذ بن سعيد الجُمَيْرِي :

(١) آذَه الأمر أَوْذاً وأَوْوذاً : بلغ منه الجهود وأثقله ، ومنه في القرآن الكريم : ﴿ لَا يُؤْؤِنَهُ حِفْظُهُمَا ﴾ أي لا يشقُّ عليه .

(٢) ج ق - ورم .

(٣) ج ق - شاة . شُفْتُ وَلَهُ : أهنئته . ويقال : بينهم شافة : عداوة ، واستأصل الله شافتهم : عناوتهم وأذام ، ويقول الشاعر :

ولم نفتاً كذلك كل يوم لشفةٍ وإغرُ مُشأصلينا

(٤) ج ق - حققت .

(٥) مانه يمونه موناً : احتل موته وقام بكفائته فهو مائن .

(٦) ج ق - يخرُصك . خرص : كذب والخُرْص : الكتاب .

(٧) هو أبو علي دُعْبَل بن علي بن رزّين الخزاعي شاعر هجاء ولد في الكوفة سنة ١٤٨ هـ وتوفي في بلدة الطبيب بين واسط وخوزستان سنة ٢٤٦ هـ ، قال عنه ابن خلكان :

فإذا جالسته صدرته وتنحيت له في الحاشية
وإذا سائرته قدمته وتأخرت مع اللسانية
وإذا يسرته صادفته سلس الخلق سليم الناحية
وإذا عاشرته ألفتته شرس الرأي أبيض داهية
فأحمد الله على صحبتته وأسأل الرحمن منه العافية

وأق رجل الحج فأق شعبة بن الحجاج فودعه فقال له شعبة : أما إنك
إن لم تر الحِلْمَ دُلًّا ، والسَّفةَ أنفًا سَلِمَ حَجُّكَ .
وقال كَثِيرٌ ^(١) :

ولست براضي من خليل بنائلٍ قليلٍ ولا راضي له بقليلٍ /
وليس خليلي بالملول ولا الذي إذا غبت عنه باعني بخليل
ولكن خليلي من يدوم وصاله ^(٢) ويحفظ سري عند كل دخيل ^(٣)
آخر :

لا تثقن بامرئ طويته غشٌ ويُندي اللسان بالملقي
فربما يلبس الجسد لآن يستر مآحت من الخلق

= كان يذيه اللسان مولماً بالمجوو والخط من أقدار الناس ، وهجا الخلفاء الرشيد والمأمون
والمعتصم والواثق ومن دونهم ، وطال عمره فكان يقول : لي خمسون سنة أحمل خشبتي
على كتفي أدور على من يصلبني عليها فما أجد من يفعل ذلك ! » .

(١) هو كَثِيرٌ بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعي . شاعر غزلي مشهور ولد بالحجاز
وأقام بمصر ، وقد على الخليفة عبد الملك بن مروان فأدق مجلسه ، له أخبار ومغامرات
عاطفية مع عزة بنت جميل الضمرية حتى عرف بها . توفي في المدينة سنة ١٠٥ هـ . راجع
أخباره في الأغاني ٢/٩ .

(٢) رواية حاسة البحري ص ٧٠ : يدوم .

(٣) رواية حاسة البحري ص ٧٠ : ويكتم .

شاعر :

ولربما فضل الفَقْ عن نفسه ولحاظُ عينِ عدوّه تَرْعَاءُ
حقّ إذا ظفّر المدوّ بفرصةٍ نَفَثَ الذي في بُغْضه أَرْداءُ^(١)

شاعر :

تغربتَ أَسألُ مَنْ قد أَرَى من النَّاسِ هَلْ من صديقٍ صدوقٍ
فقالوا : عزيزان لن يوجدَا صديقٌ صدوقٌ ويبيضُ الأنوق^(٢)

وقال ثامسطيوس : الإنسان بلا أصدقاء كالشمال بلا يمين .

وقال أرسطوطاليس : أخلص الإخوان مَوَدَّةً من لم تكن مودّته عن
رَغْبَةٍ ولا رَهْبَةٍ .

وقال هرمس : القرابة تحتاج إلى المودة ، والمودة لا تحتاج إلى القرابة .

وقال سقراط : مما يدلُّ على عقل صديقك ونصيحتِهِ أنه يدُلُّك على
عيوبك ، ويَنفِيها عنك ، ويمظِّك بالحسنى ، ويتعظُّ بها منك ، ويزجركَ
عن السيئة ، ويزجرُ عنها لك .

وقال خالد بن صفوان يصف رجلاً : ليس له صديق في الشرِّ ، بين الشرِّ والملاينة
ولا عدوّ في الملاينة .

شاعر :

ومما يسكن قلب الغريب رفيقٌ تطيبُ به الصُّحْبَه
صديق الغربة

آخر :

(١) ج ق - واره .

(٢) الأنوق : الثقاب . وفي الأمثال : أعزُّ من بيض الأنوق ، يضرب لما لا سبيل إليه .

فلا تصحبْ أخا الجهل وإيّاك وإيّاها
فَكَمْ من جاهلٍ أرَدَى حليماً حين أخاه
يُقاسُ المرءُ بالمرء إذا ما هو مَاشِئاً
وفي الشيء من الشيء مقاييسَ وأشباه
عبد الرحمن بن حسان^(١) :

ومُتَّخِذٍ ودّاً لمن لا يودُّه عمل خائب
كعَظِرٍ عَظُرّاً إلى غيرِ عاذِرٍ^(٢)
المتلمس^(٣) :

احفظ نصيحة مَنْ بَدَأَ لك نُصْحُهُ النصيحة والرأي
وكذاك رأيَ الحرِّ جَهْدَكَ فاقْبَلِ
للقطامي^(٤) :

لعلّك إن رددت عليّ نصحي ردّ النصيحة
سَيُنْدِمُكَ الذي عَمِلْتَ يَدَاكَ

وأنشدنا [أبو الفتح بُندار بن غانم الكاتب] ، وكان عامل حلوان ،
هذين البيتين :

(١) عبد الرحمن بن حسان بن الشاعر حسان بن ثابت ، اشتهر كشاعر في زمن أبيه ، توفي في
المدينة سنة ١٠٤ هـ .

(٢) لم نعثر على هذا البيت في الديوان .

(٣) هو جرير بن عبد العزى من ربيعة شاعر جاهلي من أهل البحرين ، وهو خال الشاعر
طرفة بن العبد ، هجا عمرو بن هند ملك العراق فعمل عمرو على قتله ففرّ إلى الشام
ولحق بال جفنة ملوكها ومات ببصرى من أعمال حوران في سورية . وفي الأمثال :
« أشأم من صحيفة المتلمس » وهي كتاب حمله وفيه الأمر يقتله فلما علم ما فيه ألقفه
ونجا . له ديوان شعر فيه ما بقي من شعره ، مات المتلمس نحو ٥٠ ق هـ .

(٤) هو عمر بن شَيْمٍ بن عمرو من الشعراء الإسلاميين يقول عنه ابن قتيبة في الشعر
والشعراء ص ١٧٠ : « وكان حسن التشبيب رقيقه » ، ويقول ابن سلام المجعي في
طبقات فحول الشعراء ص ٤٥٢ : « وكان القطامي شاعراً فعلاً ، رقيق الحواشي ، حلو
الشعر والأخطل أبعد منه ذكراً ، وأمتن شعراً » .

يَخْتَارُ عَمْرُو عَدَاوَتِي سَفْهًا وَأَبْتَغِي سَلَمَةً وَيَتَنَعُّ
كَلَّةً إِلَى بَغْيِهِ سَيَضْرَعُهُ وَالدهر بيني وبينه جَدَعُ

كان يبلغ محمد بن الحنفية عن عبد الله بن الزبير ما يكره فقال له
أصحابه : إن إساكك عنه يُجْزئُه^(١) عليك ، قال : ليس بحكيم مَنْ لم
يُعاشر مَنْ لا يجد بُدًّا من معاشرته بالمعروف حتى يجعلَ اللهَ له منه فرجاً
ومخرجاً ، وقد يدفع الله باحتمال المكروه مكروهاً أعظمَ منه .

أنشدنا أبو علي النحوي الشاعر :

كَيْفَ أَصْبَحْتَ كَيْفَ أَمْسَيْتَ مِمَّا يَزْرَعُ السَّودُ فِي فُؤَادِ الْكَرِيمِ
شاعر :

وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُوَدُّكَ حَقًّا صَافِيَّ الْوُدِّ لَيْسَ بِالتَّكْدِيرِ
فَإِذَا مَا سَأَلْتَهُ دَفَعَ قَلْسِ الْحَقُّ الْوُدَّ بِاللَّطِيفِ الْحَبِيرِ
آخر :

فَلَا تَفْرُزْكَ خَلَّةً مِنْ تَوَاحِي فَالكَ عِنْدَ نَائِبَةِ خَلِيلِ
آخر :

وَمِنْ شَيْئِي آتِي إِذَا الْمَرْءُ مَلَنِي وَأَظْهَرَ إِعْرَاضاً وَمَالاً إِلَى الْغَدْرِ
أَطْلَتَ لَهُ فِيمَا يُحِبُّ عَتَابَهُ وَفَارَقْتُهُ فِي حَسَنِ مَسٍّ وَفِي سَتْرِ
فَإِنْ عَادَ فِي وَدِّي رَجَعْتُ لَوَدِّهِ وَإِنْ لَمْ يَعِدْ أَهْمَلْتُ ذَاكَ إِلَى الْحَشْرِ^(٢)
شاعر :

(١) ج ق - تجربة .

(٢) ج ق - ألغيت .

لولا شامةُ أقوامٍ ذوي حَسَكٍ^(١)
لما خطبتُ إلى الدُّنيا مطامِعَها
آخر :

أو اغتنامِ صديقٍ كان يرجؤني
ولا بذلتُ لها نفسي ولا ديني

أحبُّ من الإخوان كلَّ مؤلِّبٍ
يُساعِدني في كلِّ أمرٍ أحِبُّه
فن لي بهذا ، ليت آتني وجدتهُ
شاعر :

وكلُّ غَضِيضِ الطَّرْفِ عن عَثْرَاتي
ويحفظني حيًّا وبعدَ وفاتي
فقسامتهُ مالي من الحسناتِ

كريمٍ له من نفسه بعضُ نفسه
آخر :

وسائرهُ للحمد والشكرِ أجمعُ

لم يبقَ مما فاتني كسبُه
ينأى فلا يُفسده نأْيُه
يكون حسي من جميع الورى
شاعر :

إلا فَنَ يَسْلَمُ لي قلبُه
عني ولا يَصْلُحه قُرْبُه^(٢)
وفي كلِّ حالٍ وأنا حُبُّه

عتبي عليك مُقارنُ العذرِ
ففى هفوتٍ فأنت في سَعَةِ
تَرَكَ العتاب إذا استحقَّ أخُ
آخر :

قد ذادَ عنك حفيظتي صَبْرِي
ومنى جفوتُ فأنت في عَذْرِ
منك العتاب ذريعةُ الهَجْرِ

أقبلُ معاذيرَ مَنْ يُلْقَاكَ مُعتذِرًا
خيرُ القرينين من أغضَى لصاحبه

إن بَرَّ عندك فيما قال أو فَجَرَا
ولو أراد انتصاراً منه لانتصرا

(١) حَسَكٌ يحسك حسكاً عليه : غضب ، والحسكة والحسكة : العداوة والحقد .

(٢) ج ق - يسه .

آخر :

صديقك حين يذخر عنك خيراً^(١) وأخر لست تعرفه سواء إخفاء الحميد

آخر :

فإن تنأ عنا لا تضربنا وإن تعد تجذنا على العهد الذي كنت تعلم بقاء على العهد

آخر :

بلوت الناس قرناً بعد قرن فلم أر غير خلان المقال / حصيلة التجارب
ولم أر في الخطوب أشد هولاً وأصعب من معاداة الرجال [٢٤]
وذقت مرارة الأشياء طراً فاطعم أمر من السؤال

آخر :

فإنك لن ترى طرداً لحراً كالصاق به طرف الهوان بين الطرد والجلب
ولم تجلب مودة ذي وفاء بمثل البذل أو لطف اللسان

وقال فيلسوف : من لم يرض من أخيه بحسن النية لم يرض منه بحسن النية والعطية العطية .

وقال أعرابي : الجفاظ عمود الإخاء . عود الإخاء

وقال فيلسوف : لكل جليلة دقيقة ، ودقيقة الموت الهجر . دقيقة الموت

شاعر :

إذا أنت لم تترك أخاك لزلة إذا زلها أو شككتها أن تفرقا الزلة والفرق

آخر^(٢) :

(١) ذخراشيء : خباء .

(٢) البيان لكثير بن عبد الرحمن الخزاعي كما ورد في حاشية البحري ص ٧٢ مع اختلاف في =

الإغضاء عن
الذنوب

إذا أنت لم تغفر ذنوباً كثيرة
وَمَنْ لَا يَغْمُضُ عَيْنَهُ عَنْ صَدِيقِهِ
تُريُّكَ لم يسلم لك الدهر صاحبُ
وعن بعض ما فيه يَمُتُ وهو عاتِبُ
آخر :

بين الكمال
والنأي

أردت لكبيرا لا ترى لي زلة
ومن يسأل الأيام نأى صديقه
ومن ذا الذي يُعْطَى الكمال في كل
وصرف الليالي يُعْطَى ما كان يسألُ
آخر :

وضع الزيارة

نضع الزيارة حيث لا يُرْري بنا
كرمُ القُرور ولا يُعابُ الزورُ
آخر^(١) :

تلون ومראה

قلُ للذي لست أدري مِنْ تلوْنِهِ
إني لأكثر مما سَمِعتُ عَجَباً
تغتاني عند أقوام وقد حُني
هذان أمران شئ بئُونُ بينهما
أناصح أم على غشٍ يداجيني
يد تشجُّ وأخرى منك تأسُوني^(٢)
في آخرين وكلُّ عنك يأتيني
فاكفُ لسانك عن دمي وتزييني
آخر :

ميل مع
الرجحان

كلُّ يُوازِيكَ المودة بالسوا
فإذا رأى رجحانَ حَبَّةِ خَزْدَلٍ
يُعْطِي وَيأخذ منك بالميزانِ
مالتُ مودته مع الرُّجْحَانِ
آخر :

= ترتيب الشطور والرواية :

ومن لم يغمض عن صديقه
ومن يتتبع جاهداً كل عثرة
وعن بعض ما فيه يمت وهو عاتِبُ
يجدها ولا يسلم له الدهر صاحبُ

(١) الأبيات لصالح بن عبد القدوس الأزدي كما في حاشية البحري ص ٥٩ .

(٢) ج ق - تشج .

والصدق أفضل ما لفظت به
إني وإن أظهرتُ شكركم
لا مَرَحِباً بوصالِ ذي ملقٍ
وإذا الصديقُ ذممتُ خلته
حتى أرى رجلاً يَعاشرني
وله أيضاً :

فلو أن كفي غيرُ نافعي
عيني إذا قذيت ضحرتُ بها
أنا عبدٌ من أرضى مودته
وأفرُّ مِن خائني قَرَقاً
عبد المودة لقطعتهما بالفأس من زندي
فأودُّ لوسالتُ على خدي
ثم الخليفة بعد ذا عبدي
إن الخيانة عِلَّةٌ تُعدي

قال ديوجانس للإسكندر لما ملك : أيُّها الملكُ ، إني إلى اليوم كنتُ
أخاً ، وأنا اليوم تابع ، وشتان بين الأخ والتابع ، فقال الإسكندر : إن
الأخوة قبل اليوم كانت أنعم بك ، وهذه الحال اليوم أرفعُ لك ، وإذا كنت
تُباطِني على ما تعهدناه^(١) قديماً لم يضرَّك أن يكون تظاهرك^(٢) على
ما نستديم به أنسنا حديثاً .

شاعر :

لعمري لئن ريحُ المودة أصبحتُ
شمالاً لقد بدلتُ وهي جنوبُ
ريح المودة آخر :

وإني لمكرامٍ لمكرمٍ نفسه
وأبتذلُ المرءَ الذي لا يَصُونُها
تكرم الكرم

(١) ج ق - عهدناه .

(٢) ج ق - ظاهرِك .

مَنْ مَاتَهُنْ نَفْسِي عَلَى مَنْ أَوْدُهُ أَهْنُهُ وَلَا يَكْرَمُ عَلَيَّ مَهِينُهُ
آخر :

النَّام

مَنْ نَمَّ فِي النَّاسِ لَمْ تُؤْمَنْ عَقَارِيْبُهُ عَلَى الصَّدِيقِ وَلَمْ تُؤْمَنْ أَفَاعِيْبُهُ
فَالْوَيْلُ لِلْعَهْدِ مِنْهُ كَيْفَ يَنْقُضُهُ وَالْوَيْلُ لِلوَدِّ مِنْهُ كَيْفَ يُغْنِيهِ
آخر :

نافذة الضمير وعينُ الفَقْ تَبْدِي الَّذِي فِي ضَمِيرِهِ وَيَعْرِفُ بِالْفَحْوَى الْحَدِيثُ الْمَغْسُورُ

المعاشره بالحسن وقال أعرابي : عاشر أخاك بالحسن .

وقال أعرابي : أوحش قريبك إذا كان في إيماشه أنسك .

شاعر^(١) :

وفاء ومواساة

فَلَا أَدْعُ ابْنَ الْعَمِّ يَمْشِي عَلَى شَفَا^(٢) وَإِنْ بَلَغْتَنِي مِنْ أَذَاهُ الْجَنَادُ^(٣)
وَلَكِنْ أَوَاسِيهِ وَأَتَى ذُنُوبَهُ لَتَرْجِفَهُ يَوْمًا إِلَيَّ الرُّوَاجِعُ
وَحَبَبُكَ مِنْ ذَلِكَ وَسُوءُ صَنِيعَةٍ مَنَاوَةِ ذِي الْقُرْبَى وَإِنْ قِيلَ قَاطِعُ

آخر :

الاعتزاز بالمظاهر

فَلَا تَغْتَرِرْ بِرِوَاءِ الرِّجَالِ^(٤) وَإِنْ زَخَرَفُوا لَكَ أَوْ مَوْهُوا
فَكَمْ مِنْ فَقْرٍ يَعْجَبُ النَّاظِرِينَ لَهُ أَلْسَنٌ وَلَهُ أَوْجُهُ

(١) الأبيات ل محمد بن عبيد الأزدِي كما في حاشية البحتري ص ٢٤٦ .

(٢) في الحاشية : فلا أَدْعُ .

(٣) في ج ق الجنادع . الجنادع : الأحناس ، وجنادع الشر : أوائله ، والجنادع البلايا والآفات وما يسوءك من القول . وفات الجنادع : الداهية .

(٤) الرواء : المنظر وقيل حسنه .

يَنَامُ إِذَا خَضَرَ الْمَكْرَمَاتِ وعند الدناءة يَسْتَنْبِهُ^(١)

الخليل النحوي :

رَغِبْتُكَ فِي الزَّاهِدِ فَيْكَ ذُلُّ نَفْسٍ ، وَزَهْدُكَ فِي الرَّاعِبِ فَيْكَ قِصَرُ هَمَّةٍ . بين الرغبة والزهد

شاعر :

تَنَكَّرْتُ حَالَ الصَّدِيقِ بُعْدُهُ عَنِي وَمَخْضَرُهُ لَدَيْ سَوَاءٍ
وَبَدَتْ عَلَيَّ مِنَ الْأَعَادِي رِقَّةٌ وَمِنَ الصَّدِيقِ قَطَاظَةٌ وَجَفَاءُ
وَأَلْفَتْ ضَنْكَ الْعَيْشِ عِنْدَكَ فَاسْتَوْتُ عِنْدِي بِهِ السَّرَّاءُ وَالضَّرَّاءُ
وَعَلَى اللَّيَالِي أَنْ تَلُمَّ صُرُوفُهَا وَعَلَى الْكَرِيمِ تَحْمُلُ وَعِزَّاءُ

قال مالك بن دينار^(٢) : تَقُلُّ الْحَجَارَةُ مَعَ الْأَبْرَارِ أَنْفَعُ لَكَ مِنْ أَكْلِ
الْحَبِيبِ^(٣) مَعَ الْفَجَّارِ . بين الأبرار والفجار

وقال النبي صلى الله عليه وآله : « تَهَادُّوا تَحَابُّوا » . التهادي والتحاب

وقال الأوزاعي^(٤) ، عن عبدة بن أبي لبابة قال : إِذَا لَقِيَ الْمُسْلِمَانِ
فَتَصَافَحَا وَتَبَسَّمَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا لِصَاحِبِهِ / تَحَاتَّ^(٥) خَطَايَاهُمَا كَمَا يَتَّحَاتُّ
وَرَقُّ الشَّجَرِ فَقُلْتُ : إِنَّ هَذَا لَيْسِيرٌ ، فَقَالَ : لَا تَقُلْ ذَلِكَ فَإِنَّ اللَّهَ يَقُولُ :

(١) ج ق - يستنبه .

(٢) هو أبو يحيى مالك بن دينار أحد كبار الزهاد والوعاظ ، روى عن أنس بن مالك وعن كبار التابعين كالحسن وابن سيرين . توفي سنة ١٢٠ هـ .

(٣) الحبص : الحلواء المخبوسة معروف .

(٤) هو عبد الرحمن بن عمرو بن أبي عمرو الشامي الفقيه ، ولد سنة ٨٨ هـ ، كان من فقهاء أهل الشام وقراءهم وزهادهم نزل ببيروت فأت بها . وكانت الفتيا تدور بالأندلس على رأي الأوزاعي إلى زمن الحكم بن هشام . توفي الأوزاعي سنة ١٥٠ هـ .

(٥) حتّ الورق عن الشجرة حتّاً : سقط . تحاتّ تحاتّاً وانحّت انحّتاً مطاوع حتّ يقال : « حتّ الشجر فتحاتّ أو انحّت » وتحاتّ الورق من الغصن : تناثر .

﴿لَوْ أَنْفَقْتَ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعاً مَا أَلْفَتَ نِيْنَ قُلُوبِهِمْ﴾^(١) ، فعلمت أنه ألفة مني .

اهواء
قال ثابت البناني : جالستُ الناسَ خمسين سنة فما جالستُ أحداً إلا وهو يحبُّ أن تنفّذَ الناسُ لهواه ، وإن الرجل ليخطئُ فيحبُّ أن تخطئَ الناسُ كُلُّهم .

آمن وقانط
التقى يحيى بن زكريا وعيسى بن مريم عليهما السلام فنبسم يحيى في وجه عيسى ، وقطّب عيسى في وجه يحيى [فقال عيسى ليحيى : أتبتسم كأنك آمن ، فقال له يحيى : أتعبس كأنك قانط ، فأوحى الله : إن ما فعله يحيى أحبُّ إليّ .

شاعر :

ثمرة المعاصرة
عمرتُ مع الناسَ دهرأ طويلاً وعاشرتُ شبّانهم والكهولاً
وجربتُ أحوالهم في الخطوب فشراً كثيراً وخيراً قليلاً
آخر^(٢) :

ثلاث خلال
إلى الله أشكو من خليلٍ أودّه ثلاثَ خلالٍ كلّها لي غائضٌ^(٣)
فمنهنّ ألاّ يجمعُ الدهرُ تلمعةً^(٤) بيوتاً لنا ياتلّع سيلك غامضٌ^(٥)
ومنهنّ ألاّ أستطيعُ كلامه ولا وُدّه حتى يزولَ عوارضٌ^(٦)

(١) القرآن الكريم : سورة الأنفال : الآية ٦٣ .

(٢) الأبيات للبرج بن مشير الطائي كما في حاشية أبي تمام ١٧٤/٢ .

(٣) غائض : من غاض الماء إذا نقص . وغاضه غيره : نقصه ، أي كلها يحدُّ من عزيمتي .

(٤) التلمعة : أرض مرتفعة يتردد فيها السيل إلى بطن الوادي . ويقال : « فلان لا يوثق

بسيل تلمته » إذا كان غير صدوق في أخباره .

(٥) معنى الشطر أن السيل يأتي من حيث لا يتّقى وكذلك عداوات الأقارب .

(٦) عوارض : جبل .

ومنهنّ ألاّ يجمع الغزو بيننا
كفى بالفُتور صارماً لورعيته
وفي الغزو ما يلقى العدو المباحض^(١)
ولكنّ ما أعلنت بادٍ وخافض
وقال مبذول العذري^(٢) :

وَمَوْلَى كَفَرَسِ السَّوءِ يُؤْذِيكَ مَسْءُ
ذَوِي الْجَوْفِ إِنْ يَنْزِعَ يَسُوكَ مَكَانَهُ^(٣)
يُسِرُّ لَكَ الْبَغْضَاءَ وَهُوَ مُجَامِلٌ
فَلَا يَكُ أَذْنَى النَّاسِ مِنْكَ مَحَلَّةٌ
وَمَا كُلُّ مَنْ مَدَدَتْ ثَوْبَكَ دُونَهُ
وَلَا بَدَأَ إِنْ أَذَاكَ أَنْكَ فَاقِرَّهُ^(٤)
وَأِنْ يَتَّقِ تَصْبِحُ كُلُّ يَوْمٍ تُحَافِزُهُ
وَمَا كُلُّ مَنْ يَجْنِي عَلَيْكَ تَنَاقُرُهُ^(٥)
جَوَى الصَّدْرِ يُخْفِي غِشَّهُ وَيُكَاثِرُهُ^(٦)
لِشْتَرَةِ مِمَّا أَقَى أَنْتَ تَاسِثَرُهُ
آخر :

فأبلغ مُصعباً عني رسولاً
تعلّم أن أكثر من تنساجي
وقد يلقى النصيح بكلّ وادٍ
وإن ضحكوا إليك همّ الأعداي
آخر :

إنّا شيب الذؤابة مني
وبراني مقاطع الإخوان
مقاطع الإخوان

(١) قال أبو هلال العسكري في تفسير البيت : أي لا تتقارب في غزو ولا سفر والتباغضان ربما اجتمعا في سفر وضمهما غزو .

(٢) ج ق م - العنوي . وفي مجموعة المعاني ص ٦٥ : مبذول الغزي . الأبيات في وحشيات أبي تمام ص ٢٣٦ . والبيان والتبيين ٥٦٤ .

(٣) ج ق - ناقره - فاقره : كاسره كما في البيان والوحشيات .

(٤) ج ق م - ذو الخوف وكذلك في البيان .

(٥) في البيان : تاوره .

(٦) في الوحشيات : ذوي الصدر .

آخر :

مرض وصحة عليك سلام الله أما قلوبنا فرضى وأما ودُننا فصحيح

آخر :

عودة إلى القلب عزمتُ على هجر فلما أبى الهوى
فلا يمكنُ المجرانُ من ذات بيننا
رجعتُ إلى قلبٍ عليك شفيقٍ
فيعني صديق عن لقاء صديقٍ

آخر (١) :

بفض متبادل لعمرك إني وأبى رياح
ليُبغضني وأبغضه وأيضاً
على طول التجاور منذ حين
يراني دوني وأراه دوني

آخر :

شبهاء ماحض وأصبح عمي بعد ود كآته
إلي من البغضاء شبهاء ماحض (٢)

آخر :

متح وغفلة متحت لنا سجل العداوة معرضاً (٣)
كانك عما يحدث الدهر غافل

آخر :

كرم وصبر فقي غير محجوب الغنى عن صديقه
ولا مظهر الشكوى إذا النعل زلت

آخر :

(١) البتان لمرداس بن عمرو كما ورد في وحشيات أبي تمام ص ٨٤ ، وقد نسبت لملي بن بدال
من سلم في الجمهرة ٢٠٢/٢ ، وخزانة الأدب ٢٥١/٢ ، وفي اللسان مادة (رمى) ،
والجمهرة ٢٠٢/٢ ، والزجاجي ١٤ ، والمجتهي ٨١ .

(٢) شبهاء : سنة مجدبة .

(٣) السجل : الدلو العظيمة فيها ماء قل أو كثر .

إذا أقبلت منه المودة أقبلتُ وإن غُمزت منه القنأة أكفهرتُ إقبال وغز
شاعر من الأعراب^(١) :

إني وإن كان ابن عمي غائباً^(٢) لمقاذف من دونه ووزائيه^(٣) وفاء وكرم
وأعدّه نصري وإن كان امرأ^(٤) مترجراً في أرضه ومائه^(٥)
ومنى أجنة في الشدائد مرملاً^(٦) ألقى الذي في مزودي بوعائه^(٧)
وإذا تتبعت الجلائف ماله^(٨) خلطت صحبته إلى جربائه^(٩)
وإذا أتى من وجهة بطريفة^(١٠) لم أطلع بشأ وراء خبائه
وإذا اكتسى لونا جيلاً لم أقل ياليت أن علي حسن ردايه
وإذا غدا يوماً ليركب مركباً صعباً قعدت له على سبائيه
وإذا استراش وفرته وحدته^(١١) وإذا تصعلك كنت من قرنائيه^(١٢)

- (١) الأبيات لسماك بن خالد الطائي كما في حاسة البحتري ص ٢٤٧ ، ونسبها أبو تمام في حاسته ٢١٣/٤ وكذلك صاحب مجموعة للعاني ص ٦٣ إلى الهذيل بن مشجعة البولاني .
- (٢) في الحاسة : غائباً .
- (٣) في حاسة أبي تمام : خلفه .
- (٤) ج ق م - مفيدة .
- (٥) حاسة البحتري : مترجراً . وكذلك في حاسة أبي تمام .
- (٦) أرمّل القوم : نفذ زادهم واقتروا . وفي حاسة أبي تمام : أجنه .
- (٧) المزود والمزاد والمزادة : ما يوضع فيه الزاد . وفي حاسة أبي تمام : لوعائه .
- (٨) في حاسة البحتري : وإذا تمرقت الشديدة ماله وفي حاسة أبي تمام : مالنا . الجلائف : مفردها جليفة وهي السنة الجديدة . والجلائف أيضاً : السيول .
- (٩) الجري : المصابة بالجرب . والمعنى : أنا ساويناه بأنفسنا . وهذا مثل مضاه أنا غلظ فقره بفنانا وغته بيميننا .
- (١٠) طريفة : مؤنث طريف ، وهو ما استطرفه من المال واستحدثه والقصد ما يستحسن من الأغراض .
- (١١) استراش : جمع المال والأثاث واغتنى .
- (١٢) تصعلك : افتقر .

السياء : فقار^(١) الظهر هكذا قال أبو سعيد السيرافي الإمام .

وقال آخر :

قيد الصداقة

حباك خليلك القسري قيداً لبس على الصداقة ما حباكا
آخر^(٢) :

مولى السوء

ومولئ أمتنا داءة تحت جنبه فلسنا نجازيه ولسنا نعاقيه
رأى الله أعطاني فأغلق صدره على حسد الإخوان فازور جانبه
فويل لهذا ثم ويل لأمه علينا إذا ما حربتنا حواربه^(٣)
مطيع بن إياس^(٤) :

مراء واتقطاع

ليس من يظهر المسودة إفكاً وإذا قال خالف القول فعلمه
وصله للصديق يوم وإن طاب ل فيومان ثم ينبت خبله
وقال العرجي^(٥) :

وفاء وشهامه

ولا بُعدي يُغيّر حال ودّي عن العهد الكريم ولا اقتراي^(٦)

(١) م - فردود وهو وسط ظهر الإنسان وأعلاه وكذلك القردودة .

(٢) الأبيات للأقرع بن سعاد القشيري كما ورد في كتاب الوحشيات لأبي تمام ص ١٦٨ .

(٣) الحرب : الهلاك والويل . وفي الوحشيات : حركته حواربه .

(٤) هو مطيع بن إياس الكتاني شاعر غنظم ولد ونشأ في الكوفة ثم انتقل في الدولة العباسية إلى جعفر بن المنصور ، ثم أقام ببغداد زمناً وولاه الخليفة المهدي الصدقات بالبصرة فتوفي فيها سنة ١٦٦ هـ . راجع أخباره في الأغاني ٢٧٤/١٣ ، والوحشيات ١٧٦-١٧٧ .

(٥) هو عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان الأموي القرشي ، شاعر غزل من مدرسة عمر بن أبي ربيعة ، كان من الأدباء الظرفاء والفرسان المعدودين ، صاحب سلسلة بن عبد الملك في وقائمه بأرض الروم . توفي سنة ١٢٠ هـ .

(٦) رواية الوحشيات : ولا اغترابي .

ولا عند الرِّخاء أخون يوماً^(١) ولا في فاقة ذنبتُ ثيابي^(٢)
ولا يَفْدُو عليَّ الجارُ يشكو وما الدنيا لصاحبها بحظ
إذا ما الحظُّ جازَ فقلْ صواباً فإنَّ الجَوْرَ يُدْمَغُ بالصوابِ
فإنِّي لا يَمُوتُ النَّايُ وذِي^(٣) ولو كنَّا يَمْتَقِطِعُ التُّرابِ

وقال آخر :

فلولا أن فرعك حين يَنمي وأصلك مُنْتَمي قُرْعِي وأصلي
وإني إن رَمِيتُ رَمِيتُ عَظْمي ونالتي إذا نالْتِكَ نَبْلي /
لَقَدْ أَكْثَرْتَنِي إِنْكَارَ خَوْفٍ يَضُمُّ حَشَاكَ عَنْ شَمِي وَأَكْلي

المتلِّس^(٤) :

وَلَوْ غَيَّرَ أَخْوَالي أَرادوا تَقْصِيَّي جَعَلْتُ لَهُمْ فَوْقَ الْعَرَانِينَ مِيسَما^(٥)
وَمَا كُنْتُ إِلَّا مِثْلَ قَاطِعِ كَفِّهِ بَكَفٍّ لَهُ أُخْرَى فَأَصْبَحَ أَجْذَما^(٦)
يَذَاهُ أَصَابَتْ هَذِهِ خُتْفَ هَذِهِ فَلَمْ تَجِدِ الْآخِرَى عَلَيْهَا مُقَدِّما^(٧)

(١) رواية الوحشيات : أطوف .

(٢) رواية الوحشيات : دنس ثيابي .

(٣) غاله يغوله غولاً واغتاله : أهلكه وأخذنه من حيث لا يدرى .

(٤) هو جرير بن عبد الرَّمَّى من ربيعة ، شاعر جاهلي من أهل البحرين ، وهو خال طرفة بن العبد ، هجا عمرو بن هند ملك العراق فأراد عمرو قتله فهرب إلى الشام ولحق بآل جفنة ومات ببصرى من أعمال حوران في سورية . وفي الأمثال : « أشأم من صحيفة المتلِّس » ، وهي كتاب حمله وفيه الأمر بقتله فلما علم ما فيه أثلغه ونجا . توفي المتلِّس نحو سنة ٥٠ ق . هـ .

(٥) العرانيين : جمع عرنين وهو الأنف أو ما صلب من عظمه . الميسم : اسم لأثر الوسم .

(٦) الأجنم : المقطوع اليد .

(٧) ج ق - تجده .

فَلَمَّا اسْتَعَاذَ الْكَفَّ بِالْكَفِّ لَمْ يَجِدْ لَهُ ذَرْكَاً فِي أَنْ تَبَيَّنَا فَأَحْجَبَا^(١)
فَأَطْرَقَ إِطْرَاقُ الشُّجَاعِ وَلَوْ يَرَى مَسَاغاً لِنَائِيهِ الشُّجَاعُ لَصَبَا^(٢)

آخر :

وإذا شئتُ فنى شئتُ حديثه وإذا سمعتُ غناءه لم أطرب بين الحديث والصوت

آخر :

له خلائق بيض لا يغيرها صرف الزمان كما لا يصدأ الذهب خلائق ثابتة

آخر :

سَبَّكُنَّاهُ وَنَحْسَبُهُ لَجِيْنًا فأبدى الكير عن خبث الحديد^(٣) خبث الحديد

النابعة :

ولست بمستبق أخاً لا تلُمه على شَقْتِ: أي الرجال للهذب؟ أي الرجال للهذب

ولما جفت سعد سيدها الأضبط بن قريع تحوّل عنهم إلى قبيلة أخرى بكل واد
فظلموه وآذوه فقال : « بكل واد بنو سعد »^(٤) .

شاعر :

(١) ج ق - استفاد - تبين . استفاد الكف بالكف طلب إليها قطعها من استحدث الحاك : سألته أن يقيد القتال بالقتيل ، الدرك : اللحاق . تبينا : تنقطعا . أحجم : كف .

(٢) ج ق - لانياب . الإطراق : السكوت . الشجاع : نوع من الحيات لطيف دقيق . المساغ : المدخل . صم الشيء : عضمه .

(٣) خبث الحديد : ما نفاه الكير ، وما لا خير فيه ، وما يكون في الذهب والحديد ونحوها من الفش . الكير : زق ينفع فيه الحداد ، وأما اللبني من طين فهو الكور .

(٤) في مجمع الأمثال للبستاني ٩٤ : هذا مثل قولهم : « بكل واد أثر من ثعلبية » ، وهو قول ثعلبي رأى من قومه ما يسوءه فانتقل إلى غيرهم فرأى منهم أيضاً مثل ذلك .

إِنِّي لَيُرْذَعُنِي عَنْ ظَلَمِ ذِي زَحَرٍ لَبُّ أَصِيلٍ، وَحَلْمٌ غَيْرُ ذِي وَصَمٍ
إِنْ لَأَنْ لَيْسَتْ وَإِنْ دَبَّتْ عَقَارِبُهُ مَلَأَتْ كَفِيهِ مِنْ صَفِيرٍ وَمِنْ كَرَمٍ
آخر :

وَلَوْ أَحْصَاكُمْ أَفْعَى نَائِبَهَا لَبَقَى أَوْ الْأَسَاوِدُ مِنْ صَمِّ الْأَهَاضِيبِ
لَكُنْتُمْ مَعَهَا إِبْأَ وَكَانَ لَهَا ^(١) نَابٌ بِأَسْفَلِ سَاقٍ أَوْ بِعَرْقُوبِ
آخر ^(٢) :

أَذَيْتُمْ بِقُرْبِي مِنْكُمْ وَمَوَدَّقِي ^(٣) فَأَعْتَيْتُ عَنْكُمْ مَا أَذَيْتُمْ بِهِ مِنِّي
وَأَصْبَحْتُ عَنْكُمْ غَانِيًا فِي عَدُوِّكُمْ ^(٤) وَأَغْنَاكُمْ تَقْصِيرَ رَأْيِكُمْ عَنِّي
آخر :

لَعَمْرُكَ لَوْ أَنِّي أَخْصَمُ حَيْئَةً إِلَى فَقْعَسٍ مَا أَنْصَفْتَنِي فَقْعَسُ
آخر :

أَفَكَّرْتُ مَا ذَنَّبِي إِلَيْكَ فَلَا أَرَى عَلَيَّ سَبِيلًا غَيْرَ أَنَّكَ حَاسِدُ
وَأَنَا لِمُوسُومَانٍ كُلِّ بُوْشْمَةٍ أَقْرَ مَقَرُّ أُمِّ أَبِي جَاحِدُ
آخر ^(٥) :

بَنِي عَمَّنَا لَا تَقْرَبُوا الْبُطْلَ إِنَّهُ يَضِيقُ وَلَنْ الْحَقُّ مَأْتَاةً وَاسِعُ
فَلَا الضَّمِيمُ أَعْطِيكُمْ لَطُولَ وَعِيدِكُمْ وَلَا الْحَقُّ مِنْ بَغْضَائِكُمْ أَنَا مَانِعُ

(١) الإلب : القوم يجمعون على عداوة إنسان . وتائب القوم : تجمعوا .

(٢) البيتان للربيع بن أبي العقيق كما جاء في وحشيات أبي تمام ٩٢ .

(٣) ج قدم - أدنتم .

(٤) ج قدم - غائباً .

(٥) المظنون أن الأبيات لكيت بن معروف راجع : وحشيات أبي تمام ص ١٧ .

آخر^(١) :

فخر شاعر لقد زادني حباً لنفسي أني
وأني شقي بالثام ولا ترى
بغيضٍ إلى كل امرئٍ غير طائلٍ وإذا ما رأني قطع الطرف بينه
شقياً بهم إلا كريم الشائلٍ ملأت عليه الأرض حتى كأنها
وبيني فغل العارف المتجاهل أكل امرئ ألفى أباه مقصراً
من الضيق في عينيه كفة حابل معاد لأهل المكرمات الأوائل

آخر :

مولي الزبرقان ومولى كولى الزبرقان ذملت^(٢)
كما دملت ساق يهاض بها كسر^(٣)
كضب الكذى أفنى برائنة الحفر^(٤) ترى الشر قد أفنى دوائر وجهه
وأذنيه إن مولاة ناب له وفز تراه كأن الله يجدع أنفه

آخر :

بررة وذئاب إخوة ما شهدت سرون برؤن فإن غبت فالذئاب الجياغ^(٥)
لألسوء البلاء مني ولكن ظهرت نعمة علي فلاعوا^(٦)

-
- (١) الشعر للطرماح بن حكيم الطائي المتوفى سنة ٨٠ هـ . راجع : حسانة البحري ص ٢٥٠ ، البيان والتبيين للجاحظ : ٤٧١ .
- (٢) دمل : أصلح وأبرأ ودارى .
- (٣) هاض فلان العظيم : كسره بعد جبر ، وهاضه : كسره وفتره .
- (٤) الكذى : جمع الكذية وهي الأرض الصلبة الغليظة . وكذبت أصابعه : كذت من الحفر ونحوه .
- (٥) يقال : رجل بر سراً أي يبر ويسر وكذلك : قوم برؤن وسرون .
- (٦) لاع يلاع ويلوع لومة : جزع وضجر أو احترق فؤاده من م أو شوق . والللاع : الجزوع أو الجبان والجمع لاعون ولاعة .

آخر^(١) :

ستملم أينما أبْنَى وأَفْرَى^(٢) وأَقْوَلُ للعظيم ولا يُبالي
ومَنْ بتواتر السُّبَاتِ أُخْرَى^(٣) إذا نحنُ ارتَمَيْنَا فِي النُّضَالِ
ومَنْ أخلاقه قَدَّعَ وَلُؤْمٌ^(٤) ومن يَرْمِي بِأَمْثَالِ الجِبَالِ
الْحَرَمِيِّ^(٥) :

فلم أَجْزِهِ إِلَّا المودَّةُ جَاهِداً وحسبك مني أن أُوَدَّ فَأَجْهَداً
مُسْكِينِ الدَّارِمِيِّ^(٦) :

ولا تَحْمَدِ للرء قبل البلاء ولا يسبقُ السيلُ منك المطرُ
وإني لأَعْرِفُ سِما الرَّجَالِ كما يَعْرِفُ القائفونُ الأثرُ^(٧)

وكتب عمر بن الخطاب إلى سعد^(٨) : إن الله إذا أَحَبَّ عبداً حَبَّبَهُ إلى
خَلْقِهِ ، فاعتبر منزلتك من الله بمنزلتك من الناس ، واعلم أن مالك عند الله

(١) الأبيات لبعض اللعينين كما في وحشيات أبي تمام ص ٢٢٩ .

(٢) ج ق م - أُنْدَى والتصحیح مأخوذ عن الأستاذ محمود محمد شاكر في الوحشيات ، أبْنَى
إِذَاءً : تكلم بالفحش . أفرى : من الافتراء وهو الكذب والاختلاق .

(٣) ج ق م - ومن بتواتر السوءات ، والتصحیح عن الوحشيات .

(٤) ج ق م - فزع .

(٥) هو أبو يعقوب إسحاق بن حسان بن قوهي الحريمي أصله من خراسان من بلاد السند
وكان متصلاً بجرم بن عامر اللزي وآله فنسب إليه ، أورد له الجاحظ في البيان والتبيين
شعراً وأخباراً .

(٦) هو مسكين بن أنيف الدارمي ومسكين لقب له واسمه ربيعة بن عامر بن أنيف بن
شريح بن عمرو بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم . شاعر من أهل العراق كان
معاصراً للفرزدق .

(٧) قيف أثره تقيفاً وتقبحه تقبُّحاً : تتبعه . القيافة : (بكسر القاف) : تتبع الأثر .

(٨) سعد بن أبي وقاص .

مثلُ ما لله عندك . وقالوا : إذا أحبَّ الله عبداً ألقى مودته على الماء فلم يشرب منه أحد إلاَّ أحبه ، وإذا أبغض الله عبداً ألقى بُغْضَهُ على الماء فلم يشرب منه أحد إلاَّ أبغضه .

ابن سمون

وسمعتُ ابنَ سَمُونِ الصوفي^(١) يقول : ما يقفُ البشرُ على بعدِ غُورِ قولِ الله تعالى لكلِّه : ﴿ وَالْقَيْتُ عَلَيْكَ مَحَبَّةٌ مِنِّي وَلِتُصْنَعَ عَلَى عَيْنِي ﴾^(٢) ، فإن في هاتين الكلمتين ما لا يبلغُ كُنْهَهُ^(٣) ، ولا يُنَالُ آخرُهُ ، ولو أنَّ أرقَّ الناس لساناً ، وألطفهم بياناً أراد أن يتوسط حقيقة هذا القول لم يستطع وعاد حَسيراً ، ونكصَ هَيماً^(٤) ، وبقي عاجزاً . ثم قال : اللَّهُمَّ حَبِّبْ بَعْضَنَا إِلَى بَعْضٍ ، واجتمعَ شملُنا إلى رضاك عنا مع إحسانك إلينا ، إنَّكَ أَهْلُ ذَلِكَ ، والحوادثُ به .

وقال بعضُ السلف الصالح : خَيْرُ النَّاسِ خَيْرُ النَّاسِ لِلنَّاسِ .

خير الناس

وقال آخر : من أَحَبَّ النَّاسَ صَنَعَ ما يُحِبُّهُ النَّاسُ .

حبُّ الناس

وقال / رجل من قريش : خالطُوا النَّاسَ مَخَالَطَةً إِنْ غَنِمْتُمْ حُنُوءًا إِلَيْكُمْ ، وَإِنْ مِتُّمْ بَكُوءًا عَلَيْكُمْ .

[٢٥ ب]
مخالطة الناس

(١) هو أبو الحسين محمد بن أحمد بن إسماعيل بن عيسى بن سمون ، زاهد واعظ يلقب (الناطق بالحكمة) ، ولد ببغداد سنة ٣٠٠ هـ وتوفي فيها سنة ٣٨٧ هـ . علت شهرته حتى قيل : « أوطع من ابن سمون » ، وقال الحريري في اللقمة ٢١ الرازية في الكلام على واعظ : « ويحلون ابن سمون دونه ! » جمع الناس كلامه ودؤنوا حكمه وقال الشريشي : كان وحيد عصره في الإخبار عما هجس في الأفكار .

(٢) القرآن الكريم : سورة طه ، الآية ٣٩ .

(٣) الكنه : جوهر الشيء وقدره ووجهه وحقيقته وغايته ، تقول : « عرفت كنه المعرفة » .

(٤) ج ق - مهوراً . بهتر : (للمجهول) عنا حتى غلبه البهر وهو تتابع النفس وانقطاعه من شدة الإعياء .

وقال بكر بن عبد الله المزني^(١) : لو كان هذا المسجد ، يَغني مسجد أخيرم للناس البصرة ، مُفعماً بالرجال ثم قيل : مَنْ خَيْرُهُم ؟ لقلت : أَخَيْرُهُمْ لَهُمْ .

وقال معاذ بن جبل^(٢) : خَيْرُ الرجال الألوْفُ وشَرُّهم القُرُوفُ .

شاعر :

وما الودُّ إلَّا عند من هَوَّ أهله وما الشرُّ إلَّا عند من هَوَّ حامله

الودَّ والشرُّ

وقال ابن ذرَّة^(٣) :

إذا أنت لم تَسْتَبِقِ يوماً صحابةً على عتبةٍ أَكثَرَتْ بَثُّ المعاتبِ^(٤)

بَثُّ المعاتبِ

آخر :

أخي وصفني فَرَّقَ الدهرُ بيننا بَكَرُهُ ولكنْ لاعتابَ على الدهرِ

فرقة وعتاب

تَصَبَّرُ على جَنْبِ الخولِ مَبْصُراً تَصَبَّرُ بِمَاجَاتِ المَجاوِرِ والصَّهْرِ

آخر :

(١) هو أبو عبد الله بكر بن عبد الله المزني البصري محدث ثقة توفي سنة ١٠٦ .

(٢) معاذ بن جبل صحابي جليل وهو أحد من جمع القرآن على عهد الرسول ﷺ . شهد بدرًا وهو ابن إحدى وعشرين ، وأمره الرسول ﷺ على الين وكتب إلى أهل الين : « إني بعثت لكم خير أئمة » ، وقدم من الين في خلافة أبي بكر وتوفي بالطاعون في الشام سنة ١٧ هـ .

(٣) هو سالم بن مسافع بن يربوع كان يجو بني فزارة فقتله زميل الفزاري ، وفي البيان والتبيين ٢٨٩/١ بيت للكيت بن معروف يقول فيه :

ولا تكثرُوا فيه الضجاج فإنْه عا السيف ما قال ابن دارة أجمعاً

(٤) في مجموعة للعاني طبعة المجلد ص ٦٢ بيتان آخران :

أخافُ كلاب الأبهدين ونبعها إذا لم تجاوبها كلاب الأقارب

وإني لأستقي أمراً سوء عذَّة لعدو عريض من الناس عاتب

المريض : الذي يتعرض للناس بالشر .

الإكثار من
الأخلاء

إذا أنت أكرمت الأخلاء صاغتُ
إذا أنت لم تَبْرَحْ تؤذي أمانة
بهم حاجةً بعض الذي أنت مانعٌ
وتعملُ أخرى أفدحتك الودائعُ
آخر :

ضغن وشانة

ومحملٍ ضغنًا عليّ وشامتٍ
ملأتُ عليه الأرض حتى كأنما
شد يدِ اللسانِ ودُّ لو أتضعُ
يضيّقُ عليه عَرْضُها حين أطلعُ
آخر :

بين الود والمال

عجبتُ لبعض الناس يذُلُّ ودّه
إذا أنا أعطيتُ الخليلَ مودّتي
ويمنعُ ما ضمتُ عليه الأصابعُ
فليس لمالي بعد ذلك مانعُ
آخر :

فراق مفروض

وكم من أخٍ فارقتُ لو كان أمره
إليّ طَوَالَ الدهر لم تنفَرِ
آخر^(١) :

ابن العم

أنا ابنُ عمك إنْ نلبثك نائبةً
ولستَ ذاك إذا مانعتك اعتدلاً
آخر^(٢) :

مؤاخاة
الكرم

إذا شئتَ أن لا يبرحَ الودُ دائماً
فأخ فتى لا ألقرفلكُ وكذنه^(٣)
كأفضل ما كانتُ تكونُ أوائلُهُ
كريماً كنصل السيف حلواً شمائلُهُ^(٤)

(١) البيت من أربعة أبيات للربيع بن أبي الحقيق كما جاء في وحشيات أبي تمام ص ١٢ ورواية البيت :

أنا ابن عمك ما نابك نائبةً ولستَ منك إذا ما كمبك اعتدلاً

(٢) الشعر لمعرو بن مالك البجلي كما في حاسة البحري ص ٥٧ .

(٣) ج ق - المقنعات . رواية الحماسة :

فأخ فتى حرّاً كريماً عروقةً حاسماً كنصل السيف حلواً شمائلُهُ

(٤) المقرف : ما يداني المجنة أي أمه عربية لأبوه لأن الإقرار من جهة الفعل والمجنة من

فذاك الذي يُرضيك صارمَ حدِّه^(١) ويكفيك من هو الكواعبِ باطلته

آخر :

ومولى كذاه البطن ليس بزائل
دملتُ على أشياء منه لو أنها^(٢)
أمولايَ إني لا تكونُ عداوتي
تدبُ أفاعيه لنا والققاربُ
ثم لم يسلمَ عليهن صاحبُ^(٣)
عليك ولكني بوترك طالبُ^(٤)

آخر :

فقبُ واتخذني جنة تتقي بها^(٥)
عدوك إن نابتُ عليك النوائبُ
اتقاء الأعداء

آخر :

إني ليحمدني الخليلُ إذا احتوى
مالي ويكرهني ذوو الأضغانِ
بين الحد والكراه

آخر :

إني تودكم نفسي وأمنحكم
حبِّي وربُّ حبیبٍ غير محبوبٍ
حبيب غير محبوب

آخر :

(١) رواية الحماسة وم :

فذاك الذي يني لواشيك جدُّه

وفي الحماسة بيت رابع :

ويحمل ما حملته من ثلمة ويكفيك طلق الوجه ما أنت سائله

(٢) دمل الجرح : تمائل وتراجع إلى البرء . ويقال : دمل بين الرجلين . وداملت فلاناً : داربته لأصلح ما بيني وبينه .

(٣) ثم الحديث : ظهر .

(٤) الوتر : الانتقام أو الظلم فيه ، والجمع أوتار .

(٥) الجنة : كل ما وقع من السلاح ومثلها الجنة والمجن .

جمالة وضغينة

أَجْمَلُ ذَا الضُّغْنِ الْمُبِينِ ضِغْنُهُ
وأهديه عدداً بالقول ولو يرى
وأضحكُ حقَّ يبدو النابُ أجمعُ
سريرةً ما أخفي لظلُّ يُفْرَغُ
آخر :

المرء بإخوانه

وما المرء إلا بإخوانه
ولا خيرَ في الكفِّ مقطوعةً
كما تقبض الكفُّ بالمعصم
ولا خيرَ في الساعدِ الأجنَمِ^(١)
آخر وهو جاهلي :

بذل المال

إني لأبذلُ للخليل إذا دنا
وإذا أردتُ ثوابَ ما أعطيتُه
مالي وأتركُ ماله موفوراً
فكفى بذلك نائلاً تكديراً
آخر^(٢) :

عجانية ابن
عم السوء

تَبِعْ ابْنَ عَمِّ الصَّدْقِ حَيْثُ لَقِيْتَهُ
تَبْتَغِيْتَهُ حَتَّى إِذَا مَا وَجَدْتَهُ
فإِنَّ ابْنَ عَمِّ السُّوءِ أَوْعَزَ جَانِبُهُ^(٣)
أَرَانِي نَهَارَ الصَّيْفِ تَجْرِي كَوَاكِبُهُ^(٤)
وَرَبُّ ابْنِ عَمِّ تَدْعِيهِ وَلَوْ تَرَى
فإن يَدُكَ خَيْرٌ فَاَلْبَعِيدُ يَنَالُهُ
خَبِيثَتُهُ يَوْمًا لَسَاءَكَ غَائِبُهُ^(٥)
ولا رُبَّ مَنْ يَغْشَى الْأَبَاعِدَ نَفْعُهُ^(٦)
وإن كان شراً فابنُ عمك صَاحِبُهُ
فخلَّ ابْنُ عَمِّ السُّوءِ وَالْدَهْرُ إِنَّهُ
وَيَشْقَى بِهِ حَتَّى الْمَمَاتِ أَقَارِبُهُ
سَدْرُكَه أَيَّامُهُ وَنَوَائِبُهُ

(١) الأجنم : المقطوع .

(٢) الأبيات لابن الدنية الثقفى كما في حاشية البحترى ٢٤٣ ، وللمحارث بن كلفة الثقفى كما في

وحشيات أبي تمام ١٢٠ .

(٣) ج ق - أوعز . رواية الوحشيات : وجدته ، أوعز جانبه .

(٤) رواية الحماسة : القبط .

(٥) رواية الحماسة : مغيبه ما يخفى ساءك غائبه .

(٦) رواية الوحشيات : وفي الناس من يغشى الأبعاد نفعه .

آخر :

أواخي كرام القوم ثم أخو وطهم مؤاخاة ومسايرة

ولست بمذق القول مستطرف الوصل^(١)

وما لي من ذنب إليك فلا تكن^(٢) إليّ بلا شيء كأنشطة الجبل

فلا مَرَجاً بالسُّخَط منك وبالقلى فكل الذي يرضيك بالرحب والسهل

آخر :

وإني أخوهم عند كل ملّة إذا مت لم يلقوا أخاً لهم مثلي أخ في الشدائد

ومولى دفعت الدر عنه تكرماً ولو شئت أمسى وهو مُغَضٍ على تبيل^(٣)

آخر :

تواصل أحياناً ونضيم تارة وشراً الأخلاء الحبيب الممزج قلب الخليل

آخر :

كم من عدو أخي ضغن يجملي يخفي عداوته أن لا يرى طمعا إضار العداوة

آخر :

وكم نورعت من مولى تعرض لي رفعت عنه ولو أتعبت ضلماً^(٤) نوزع ومدارة

(١) مذق اللين : شابه بالماء ، مذق الود لم يخلص فيه ، المذاق : من كان وده غير خالص .

للمستطرف : لللول الذي لا يشبت على حال .

(٢) الأنشطة : العقدة التي يسهل انحلالها . يقال : « ما عقالك بأنشطة » أي ما مودتك

بواهية ضعيفة كالأنشطة . والجمع أنشط .

(٣) التبيل : الحقد والعداوة .

(٤) ج ق - وحدت عنه ولو ألفيته خرعاً . ضلماً : مال وجنف وجار .

آخر :

حلاوة ومرارة كالتمر أنت إذا ما حاجة عَرَضَتْ
وتنأى بودك ما استغنيت عَنْ أَحَدٍ
وَحَنَظَلٍ كُلَّمَا اسْتَغْنَيْتَ لِلْجَانِي^(١)
وما افتقرت فَأَنْتَ الْوَاعِلُ الدَّائِي

آخر :

اصطناع ومن فإِذَا قَوْمُنَا لَا خَيْرَ فِي كُلِّ صَاحِبٍ
إذا اصطنع المعروف مِنْ وَعْدٍ

آخر :

بين الصرم والفضب مَتَى مَا يَشَاءُ ذُو الْوَصْلِ يَصْرِمُ خَلِيلَهُ
وَيَغْضَبُ عَلَيْهِ لَا مَحَالَةَ ظَالِمًا

آخر^(٢) :

النجدة والحمة أَخُوكَ الَّذِي إِنْ تَدْعُهُ لِلْمَةِ
يَجِبُكَ وَإِنْ تَغْضَبُ إِلَى السَّيْفِ يَغْضَبُ

آخر^(٣) :

ملال وقطيعة أَلَمْ تَرْمَا بَيْنِي وَبَيْنَ ابْنِ عَامِرٍ
فَأَصْبَحَ بَاقِي الْوُدِّ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
مِنَ الْوُدِّ قَدْ بَالَتْ عَلَيْهِ الشُّعَالِبُ^(٤)
كَأَنْ لَمْ يَكُنْ ، وَالذَّهْرُ فِيهِ الْعَجَائِبُ
وَلَا بِالَّذِي مَلَّتْكَ مِنْهُ الْمَثَالِبُ^(٥)
بَدَا لَكَ مِنْ أَخْلَاقِهِ مَا يَغَالِبُ^(٦)
فَأَنَا بِالْبَاكِ عَلَيْهِ صَابَةٌ
إِذَا لِلرَّءِ لَمْ يَجِبْكَ إِلَّا تَكْرُهُمَا

(١) الكلمة غير واضحة في المخطوطة .

(٢) من قصيدة لحجية بن المصّرَب راجع حاشية أبي تمام ١٦٨٢ وروايته :

أخي والسني إِنْ أَدْعَاةَ لِلْمَةِ يجني وَإِنْ أَغْضَبَ إِلَى السَّيْفِ يَغْضَبُ

(٣) الأبيات لأبي الأسود الدؤلي . الديوان ص ١٥٨ .

(٤) رواية الديوان : ما بَالَتْ . بَالَتْ بَيْنَهُمُ الشُّعَالِبُ : تعادوا بعد الصداقة .

(٥) غير موجود في الديوان .

(٦) يغالب أخلاقه : ينازعها في كثرتها .

فَدَعَا فَصَرَ لِلرَّهْ أهُونَ حَدَثٍ
آخر :

فَإِنْ تَرَكْ يَوْمًا أَخَا لَكَ صَالِحًا
آخر :

وَلِي ابْنٌ عَمٌّ لَوْ أَنَّ النَّاسَ فِي كَبِدٍ
إِنِّي لَعَمْرُكَ مَا بَابِي بِذِي غَلَقِي
آخر :

إِذَا افْتَحَرْتَ نَأَى وَاشْتَدَّ جَانِبُهُ
وَإِنْ أَتَاكَ لِمَالٍ أَوْ لِنَصْرَةٍ
مَدِّي الْقَرَابَةَ عِنْدَ النَّيْلِ يَطْلُبُهُ
خُلُوهُ اللَّسَانِ بَعِيدُ الْقَلْبِ مُشْتَبِلٌ
آخر :

وَيَزْعَمُ لِي الْوَأَشُونَ أَنِّي فَاسِدٌ
وَمَا فَسَدْتُ لِي - يَعْلَمُ اللَّهُ - نِيَّةً
غَدَرْتُ بِوَدِّي جَاهِدًا فَأَخَفْتَنِي
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لَا إِلَيْكَ وَطَلَلَا
آخر :

وَفِي الْأَرْضِ لِلرَّهْ الْكَرِيمِ مَذَاهِبٌ^(١)

فَفِي الْأَرْضِ مَنَئَى عَنْ بِلَادِكَ وَابِيعُ /
الأخ الصالح [٢٦]

لَظِلٌّ مُحْتَجِرٌ بِالنَّبْلِ يُزْمِنِي^(٢) ظِلْمٌ وَغِي
عَنِ الصَّدِيقِ وَلَا خَيْرِي بِمَمْنُونٍ

حوّل وقلب

وَإِنْ رَأَيْتَ غَيًّا لَانَ وَاقْتَرَبَا
أَثْنَى عَلَيْكَ الَّذِي يَهْوَى وَإِنْ كَذَبَا
وَهُوَ الْبَعِيدُ إِذَا نَالَ الَّذِي طَلَبَا
عَلَى الْعِدَاوَةِ لَابِنِ الْقَمِّ مَا اصْطَحَبَا

عَلَيْكَ وَإِنِّي لَسْتُ مِمَّا عَهَدْتَنِي
عَلَيْكَ بَلْ اسْتَفْسَدْتَنِي فَاتَّهَمْتَنِي
فَخَفْتُ وَلَوْ أَمَنْتَنِي لِأَمَنْتَنِي
شَكُوتُ الَّذِي أَلْقَاكَ مِنْكَ فَزِدْتَنِي

شكوى وبراءة

(١) فِي الدِّيْوَانِ :

فَلَنَأْيَ خَيْرٍ مِنْ تَنُوْ عَلَى الْأَذَى

وَلَا خَيْرَ فِيهَا يَسْتَفْلُ الْعَنَابِ

(٢) احْتَجَرَ : اتَّخَذَ حَجْرَةً .

إخلاص وثبات ولستُ بذِي لَوْنَيْنِ يَهْفُو وَلَا الَّذِي
ولَكِنْ خَلِيلِي مَنْ يَدُومُ وَصَالَةٌ
آخر :

إذا ما خَلِيلَ بَانَ مِنْهُ تَقَلُّبًا
على كُلِّ حَالٍ إِنْ نَأَى أَوْ تَقَرَّبًا

لین المعاملة أَلَيْنَ لَذِي الْقَرْبَى مِرَارًا وَتَلْتَوِي
قال قُتْنَبُ (٢) :

مناوة وشاعة ما بَالُ قَوْمٍ صَدِيقًا ثُمَّ لَيْسَ لَهُمْ
إِنْ يَسْمَعُوا رِيَّةً طَارَوْا بِهَا فَرَحًا
صَمًّا إِذَا سَمِعُوا خَيْرًا ذُكِرَتْ بِهِ
وإن بَطْنَتْ أَرْجِي وَذَمُّ ظَهَرُوا (١)
فَطَانَةٌ فَظَنُّوْهَا لَوْ تَكُونُ لَهُمْ
وَقَدْ عَلِمْتُ عَلَى أَفَى أَعَايِشِهِمْ (١)
كُلُّ يَدَاجِي عَلَى الْبَغْضَاءِ صَاحِبَةٌ
شِبْهُ الْعَصَافِيرِ أَحْلَامًا وَمَقْدَرَةٌ (٧)
جَهْلًا عَلَيْنَا وَجِئْنَا عَنْ عَدُوْمٍ
عَهْدٌ وَلَيْسَ لَهُمْ دَيْنٌ إِذَا أَتَمُّنُوا
مَنْ وَمَا سَمِعُوا مِنْ صَالِحٍ ذَفَنُوا
وَإِنْ ذُكِرَتْ بِسُوءٍ عِنْدَهُمْ أَذْنُوا (٢)
وَإِنْ ظَهَرَتْ لِلْقِيَا فِيهِمْ بَطْنُوا (٥)
مَرُوءَةٌ أَوْ تَقَى اللَّهَ مَافْطَنُوا
لَا تَبْرَحِ الدَّهْرُ فَيَا بَيْنَنَا إِخْنٌ
وَلَنْ أَعَايِشُهُمْ إِلَّا كَمَا عَلَنُوا
لَوْ يُوزَنُونَ بِزِفِّ الرِّيشِ مَا وَزَنُوا (٨)
لُبِسَتْ الْخُلَّتَانِ : الْجَهْلُ وَالْجِبْنُ

(١) مرث الشيء : لئنه .

(٢) هو قُتْنَبُ بْنُ أُمِّ صَاحِبٍ . راجع : مختارات ابن الشجري ص ٦ ، ٧ ، ٨ .

(٣) أَذْنُوا : استمعوا .

(٤) ج ق - أواخي . بطن : خفي ، باطنه : سازه وصافاه .

(٥) ج ق - كيدم .

(٦) ج ق - أعابهم .

(٧) في مختارات ابن الشجري : مثل .

(٨) الزف : صغير الريش .

كفارزِ رأسَه لم يُدْنيه أحدٌ^(١) بين القرينينِ حتى لَزَّه القرنُ^(٢)

آخر :

البس قرينك إن أخلاقه فحشت^(٣) فلا جديد لمن لا يلبس الخلق صبر وتغافل

وقال زياد الأعجم^(٤) :

أخ لك لا تراه الدهر إلا على الملاتِ بساماً جواداً إقبال وإخلاص
أخ لك ليس خلقتك بمذوق^(٥) إذا ما عاذَ قَرَّ أخيه عاذاً

آخر :

احذر وصال اللثم إن له عضها إذا جبل وصله انقطعاً^(٦) وصال اللثم

آخر^(٧) :

(١) ج ق م - يلجه .

(٢) القرينان : البعيران يشتان أحدهما إلى الآخر . القرن : الحبل الذي يشدان به .

الفارز : التثبت .

(٣) لبس يلبس لبساً فلاناً : تمتع بعشرته ومصاحبه مدة من الزمان . لبس فلاناً على مافيه : قبله واحمله ، ويقال : لبست لفلان أذنًى ، أي تغافلته له . ويقال : وألبس الناس على قدر أخلاقهم : عاشرهم .

(٤) هو زياد بن سلیمان الأعجم ، مولى بني عبد القيس شاعر كانت في لسانه عجمة فلقب بالأعجم ، ولد ونشأ في أصفهان وانتقل إلى خراسان فسكنها ومات فيها حوالي سنة ٨٥ هـ ، قال عنه أبو الفرج الأصفهاني في الأغاني ٣٨٠/١٥ : « كان شاعراً جزل الشعر ، فصيح الألفاظ على لكنة لسانه وجريه على لفظ أهل بلده » .

(٥) الخلة : الصداقة .

(٦) البص : الكذب والبهتان والبيت للمتوكل اللثمي كا في حاشية أبي تمام ١٧٦/٢ .

(٧) الأبيات للمقتنع الكندي كا جاء في حاشية أبي تمام ١٧١/٢ وحاشية البحري ٢٤٠ وهي من قصيدة مطلّعا : يعاتبني في الدين قومي وإيما . وهو محمد بن ظفر بن عمر شاعر أموي كان سيداً في قومه . وزعموا أنه كان جليلاً يستر وجهه لجماله فقيل له المقتنع ، راجع خبره في الأغاني ٢١١/٦ .

وإن الذي تبني وبين بني أبي
فإن أكلوا لحمي وفرت لحومهم
وإن ضيموا غيبي حفظت غيوبهم^(١)
وإن زجروا طيراً بنحس تمر بي^(٢)
ولا أحمل الحقد القديم عليهم
وإن أجمعوا صرماً معاً وقطعيني
أجود بمالي خشية أن يعمرؤا
لم جل مالي إن تتابع لي غنى

وبين بني عمي لختلف جيداً
وإن هدموا مجدي بنيت لهم مجداً
وإن هم هووا غيبي هويت لهم رشداً
زجرت لهم طيراً تمر بهم سفداً
وليس رئيس القوم من يحمل الحقد
جمعت لهم مني مع الصلة الوداً
إذا ما هم شدوا على الصور العقداً
وإن قل مالي لم أكلفهم رفداً

وتقدم خصان إلى المغيرة بن شعبه فقال أحدهما : إن هذا يدل علي
بعرفة بك ، قال : صدق وإنها لتنفعه . قال : كيف أتضلع^(٣) علي في
الحكم ؟ قال : لا ، ولكن أنظر فإن توجه الحق له أخذته منك بعنف ،
وإن توجه الحق لك عليه قضيت عنه إليك ، إن المعرفة لتنع عند الكلب
العقور^(٤) فكيف عند الرجل الحر .
شاعر :

لي صاحب قد كنت أمل نفعه
يأمن بذلت له للودعة مخلصاً
أيام نسرخ في مراد واحد^(٥)
سبقت صواعقه إلي ضيبيته
في كل أحوالي وكنت حبيته
للعلم تنتجع القلوب عريته

(١) ج ق - عني ، عيونهم .

(٢) ج ق م - طبري .

(٣) ضلع مع فلان : مال . الضلع : الليل والموج يقال : ضلمك مع فلان : أي ميلك
وهواك .

(٤) عقر الكلب والفرس والإبل : قطع قوائها بالسيف ، وقيل العقور للحيوان والفقره
للموات يقال : كلب عقور ، وشجرة عقره ، والجمع عقر .

(٥) المراد : مكان رباد الإبل أي اختلافها في للرعى مقبلة ومسدرة ، ومراد الريح : المكان

ونظّلُ نَشْرَعُ في غديرٍ واحدٍ نصفُ الصفاء لوأرديه وطيبه
أيسُوْنِي مَنْ لم أكنْ لأسومه ويريني من لم أكنْ لأريه
ما هكذا يُرعى الصديقُ صديقه وجيبه وقرينه ونسيه

قال الفضل بن الربيع : احلف لأخيك أنك تحبه ، واجتهد في تثبيت
ذلك عنده ، فإنه يستجدُّ لك حباً ، ويزدادُ لك ودّاً .

وقال النبي صلى الله عليه وآله : « رأسُ العقل بعد الإيمان بالله التَّوَدُّ »
التَّوَدُّ إلى الناس إلى الناس .

وقال شاعر :

زادني قرباً صديقي فاقه أورثتُ من بعد فقري مَسْكَنه
قرب الصديق آخر :

وإن أخاك الكاره الودَّ واردٌ وأنت بمرأى من أخيك ومُسمِع
الكاره الودَّ آخر :

الله يعلم أن فرقةً بيننا فيما أرى خطبَ عليَّ يَهُونُ
خطب هين آخر :

إلْفانٍ دامتْ على ودادهما قد أمكنا الحبُّ من قيادهما / [٢٦ ب]
تحالفان صفا المَوَى لها أن يحفظاه إلى معادهما
إفساد الهوى إلا سعى الناسُ في فسادهما
ما بين محبتين جاهراً هوى آخر :

وإني لأستحي من الله أن أرى رديفاً لوصلي أو عليّ رديف
استحياء من ثلاثة

= الذي يذهب فيه ويجه ، وكذلك للستراد : المكان الذي يجال فيه .

وإن أَرَدَ الماءَ الموطأ ورَدَهُ^(١) وأَتَبَعَ وَدَّ المرءَ وهو ضعيفٌ

بشار :

الناس بالناس وكأشبح مُعْرِضٍ عَنِّي هَمَّتْ بِهِ ثم ارعويتُ وقلتُ : الناسُ بالناسِ

آخر :

شيان محذوران ولا خيرَ في قُرْبِي لغيرك نَفَعُهَا ولا في صَدِيقٍ لا تَزَالُ تَعَاتِبُهُ

آخر :

هوى ورجاء تبذلُ فإلي من هواك بديلُ ولا لك عندي في الأنام عديلُ
وصبر وكُنْ قاطعاً إن شئتَ أو كُنْ مواصلاً فأنتَ هَوَى لي كيف شئتَ وسولُ

رجائي وإن قصرتُ فيك طويلاً وصبري وإن أعرضتُ عنك قليلُ

آخر :

بنض المصطبر إني لأَبْغِضُ كُلَّ مُصْطَبِرٍ^(٢) عن إلفِهِ في الوصلِ والمهجِرِ

آخر :

غياب وثوق فإن يكُ عن لقائك غابَ وجهي فلم تغبِ المودَّةُ والإخاءُ

ولم يغبِ الثناءُ عليك مِنِّي بظهر الغيبِ يتبعُهُ الدعاءُ

وما زالتُ تتوقُّ إِلَيْكَ نَفْسِي على الحالاتِ يحدِّدُهَا الوفاءُ^(٣)

آخر :

صود وارتداد من أين لي في سائر الناسِ صاحبٌ إذا صدَّ عَنِّي رَدَّهُ النظمُ والنثرُ .

(١) م - طيبه .

(٢) ج ق - من يكون مقصراً .

(٣) ج ق - بمنوها .

آخر :

وإذا سمعتَ نِمةً فتعدها^(١) وتحفظنُ من الذي أنباكها
وذرِ النِمةَ لا تكن من أهلها وتجنبنُ مَنْ صاغها أو حاكها
تمدى النِمة

وكتب ابنُ ثَوَابَة إلى ابنِ فِرَاس الكاتب :

كتاب ابن ثوابه
إلى ابن فراس

بسم الله الرحمن الرحيم

عهدي بك ياسيدي يتطوَّعُ بنافلة الابتداء ، فكيف تُخِلُّ بفريضة
الجواب ، وهل يرضى الصديقُ منك أن تبرّه قريباً ، وتحفوه بعيداً ،
وتُدَيِّقه حلاوة الوصل دانياً ، وتجرعه مرارة القطيعة نائياً ، وما عليك
لورضيت بالبتن فاجعاً ، واكتفيت بالدهر قاطعاً :

والدهر ليس بمُعْتَبٍ من يَجْزَعُ والبينُ بالشُّمْلُ المجمع مَوْلَعُ

فما ظنُّك بمن يُجري ذوي الروءة مجرى سائر مَنْ يرى باطنه يخالف
ظاهره ، وتأويله ينافي تنزيله ، وهذا هزلٌ يترجم عن جدٍّ ، والضدُّ يبرز
حُسْنَه الضدُّ ، أودعتني ، إذا ودعتني :

شوقاً إليك تفيضُ منه الأدمعُ وجوى عليك تضيقُ عنه الأضلعُ

فكم أتلُفُ على ما أنفدناه في حال الاجتماع من عيشٍ رخيٍّ ، ويوم
فقيٍّ ، وسرورٍ امتدتْ ظِلَّالُه ، وليلٍ غابَ عُدَّالُه ، فارغب إلى الله في إعادة
تلك العهود ، إنه فعَّال لما يريد .

شاعر :

يا إذا الذي أَلِفَ القطيعة دهره إن القطيعة موضعُ الرِّيبِ
إن كان ودكُ كامناً في ثِيبة فاطلب صديقاً عالماً بالغيبِ

(١) عنى عن الأمر : خلى الأمر وتركه . يقال : « عد عما ترى » ، أي اصرف بصرك عنه .

أوصل الناس سمعتُ أبا سعيد السيرافي الإمام يقول : العربُ تقول : أوصلُ الناسِ
أَوْضَعَهُمُ لِلضَّرَمِ فِي مَوْضِعِهِ .

شاعر :

طنون ونقي وما كلُّ مَنْ يظنُّني أنا معتبٌ ولا كلُّ ما يروى عليُّ أقولُ
آخر :

ابن العم رَبِّ ابن عمِّ ليس بـابن عمِّ داني الأداة ضيقُ الهمِّ
وإن أقي يومَ شديدِ الغمِّ لم يكُ قرنُ المقطعِ الهمِّ
وقال بشار^(١) :

تغير أراك اليومَ لي وغداً لغيري وبَعْدَ غَدٍ لَأَقْرَبُنَا إِلَيْكَ^(٢)
إِذَا أُخِيتَ ذَا فَارَقْتَ هُنَا كَأَنَّ فَرَاقَهُ حَتَمَ عَلَيْكَ
فَأَقْدَمَهُمْ أَخْصَهُمْ جَمِيعاً وَأَحَدُهُمْ أَحَنُّهُمْ لَدَيْكَ^(٣)
وَكُلُّهُمْ وَإِنْ طَرَمَذْتَ فِيهِ^(٤) سَتَرَكَ وَشَيْكَأً مِنْ يَدَيْكَ
أبو الأسود الدؤلي :

الحليم وما ساءَ أمرُ النَّاسِ إِلَّا مَجْرَبٌ حليمٌ ولا صافيتَ مثلَ كريمٍ
فالحليمِ واعظٌ مثلُ نفسه ولا لسفيهِ واعظٌ كحليمٍ
آخر :

(١) الأبيات منسوبة في حاشية البحري ص ٧٠ إلى عبد الله بن عمرو القرشي .

(٢) ج ق - لذي قرب .

(٣) رواية الحاشية :

فأقربهم أقلهم صفاءً وأبعدهم أحبهم إليكَ

(٤) طرمذ : صلف وكان مفاخرأ ومباهاً بما ليس فيه فهو طرمذا وطرمذان .

وأعرض عن ذي المال حتى يقال لي
وما بي جفاء عن صديقي ولا آخر
قد أحدث هذا جفوة وتعظما
ولكنه فغلي إذا كنت مُعديما
آخر^(١) :

وإن أمانتي لا يَحْتَوِيها
سأرعاهما وإن هو غاب عنها
خليل في زيال واجتماع^(٢)
لكل أمانة بالغيب راع
آخر :

وذي حَسْبٍ يفتاني حين لا يرى
تورعت أن أغتابة من وراءه
مكاني ويثني صالحاً حين أسمع
وما هو إذ يفتاني متورع
آخر :

وسوء ظنك بالأدنين داعية
بأن يخنوك من قد كان مؤتمنا
آخر :

احفظ نصيحة من بدا لك نصحه
ولرأي أهل الخير جهذك فاقبل
القطامي :

لعلك إن رددت علي نصحي
ستندمك الذي علمت يداكا^(٣)
أبو الأسود :

ألا رب نصحر يُغلق الباب دونه
وغش إلى جنب السرور يقرب^(٤) / [٢٧]

(١) البيتان لتغليل بن مرة العبدي كما جاء في حاشية البحري ٧٤ .

(٢) زايله : غلظه . تزايل القوم وتزايلا : تفرقوا .

(٣) أندمه : جعله يندم .

(٤) لم نجد هذا البيت في الديوان .

عبد الرحمن بن حسان^(١) :

ومتَّخِذٍ وَذًا لِمَنْ لَا يُوَدُّهُ كَمُتَّخِذٍ عُذْرًا إِلَى غَيْرِ عَاذِرٍ
وَمُسْتَوْقِدٍ حَرْبًا عَلَى غَيْرِ ثَرَوَةٍ كَمُقْتَحِرٍ فِي الْيَمِّ لَيْسَ بِمُـسَاهِرٍ
وَعَاشٍ بِعَيْنِيهِ لِمَنْ لَا يَبَالُهُ كَسَاعٍ بِرَجْلِيهِ لِإِدْرَاكِ طَائِرٍ

المدارة

وقال أعرابي : بِالْمُدَارَاةِ تَسْتَخْرِجُ الْحَيَّةَ مِنْ جَحْرِهَا ، وَتَسْتَنْزِلُ الطَّائِرَ
مِنَ الْمَوَاءِ ، وَتَقْتَنَصُ الْوَحْشَ مِنَ الْبَيْدَاءِ .

شاعر :

فَضْلُ الْبِشَاشَةِ أَخُو الْبِشْرِ عَمُودٌ عَلَى حَسَنِ بَشَرِهِ
وَلَنْ يَعدَمَ الْبَغْضَاءُ مَنْ كَانَ عَائِيًا وَقَالَ أَسْمَاءُ بْنُ خَارِجَةَ^(٢) :

إِحْسَانٌ بِغَيْرِ قَصْدٍ أَرَدْتُ مَسَاقِي فَاعْتَدْتُ مَسَرِّي
وَقَدْ يُحَسِّنُ الْإِنْسَانُ يَوْمًا وَلَا يَذْهَبُ وَقِيلَ لِقُتَيْبِ بْنِ سَاعِدَةَ^(٣) :

صَدِيقٌ شَرِيفٌ رَحِيبُ الذَّرَاعِ بِالَّذِي لَا يَشِينُهُ
وَإِنْ كَانَتْ الْفَحْشَاءُ ضَاقَ بِهَا دَرْعَا وَصِفَ لَنَا صَدِيقَكَ فَقَالَ :

(١) لم نجد هذه الأبيات في الديوان .

(٢) هو أَسْمَاءُ بْنُ خَارِجَةَ بْنِ حَصْنِ بْنِ حَزِيْفَةَ الْفَزَارِيِّ ، تَابِعِي مِنْ رِجَالِ الطَّبَقَةِ الْأُولَى مِنْ
أَهْلِ الْكُوفَةِ ، كَانَ سَيِّدَ قَوْمِهِ جَوَادًا مُقَدِّمًا عِنْدَ الْخُلَفَاءِ تَوَفَّى سَنَةَ ٦٦ هـ .

(٣) هُوَ قُتَيْبُ بْنُ سَاعِدَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَدِيِّ بْنِ مَالِكٍ ، مِنْ بَنِي إِيَادٍ ، أَحَدِ حِكَاةِ الْعَرَبِ
وَكَبِيرِ خُطْبَائِهِمْ فِي الْمَجَاهِلَةِ ، كَانَ أَسْفَفَ نَجْرَانَ وَيُقَالُ : إِنَّهُ أَوَّلُ عَرَبِيٍّ خُطِبَ مَتَوَكَّمًا
عَلَى سَيْفٍ أَوْ عَصَا ، وَأَوَّلُ مَنْ قَالَ فِي كَلَامِهِ : « أَمَّا بَعْدُ » . طَالَتْ حَيَاتُهُ وَأَدْرَكَهُ
النَّبِيُّ ﷺ قَبْلَ النَّبُوَّةِ وَرَأَاهُ فِي عَكَاظٍ وَسُئِلَ عَنْهُ بَعْدَ ذَلِكَ فَقَالَ : « يُحْشَرُ أُمَّةٌ وَجَدَهُ » .
تَوَفَّى قُتَيْبٌ حَوْلِي سَنَةَ ٢٢ ق هـ .

وقال قيسُ بن الخطيم^(١) :

فإن ضيَع الإخوان سرّاً فيأتي
وعندي له يوماً إذا ما اثمتنة
كثومٌ لأسرار العشير أمينٌ
مكانٌ بسوداء الفؤاد مكينٌ

وقيل للحراني : بينك وبين سهل بن هارون صداقة فائقته لنا كي
نعرف فقال : هو كالخير ، وازن العلم ، واسع الحِلْم ، إن فُوخِر^(٢) لم يكذب ،
وإن مُوزَج لم يغضب ، كالفيث أين وَقَعَ نَفَع ، وكالشمس حيث أوفتُ
أَحْيَتْ ، وكالأرض ما حلتها حملت ، وكلاء طهورٍ لملتسه ، ونافع لغلّة مَنْ
احترَ إليه^(٣) ، وكالهواء الذي نقطفُ منه الحياة بالتنسّم ، وكالنار التي يعيشُ
بها المَقْرور^(٤) ، وكالسماء التي قد حُسنت بأصناف النور .

شاعر :

غُمِسَتْ نَفْسُكَ فِي خَضَاءِ مُقَدِّعٍ وَغَيَّرْتُكَ عَلَى إِخْوَانِكَ النِّعَمِ ترف
آخر :

لقد أتاكَ العِدَى عَنَّا بِمَنَكْرَةٍ فرددوها بِإِسْرَافٍ وَتَكْثِيرٍ وشاة
لا تسمعنَ بِنَا إِفْكَاً وَلَا كَذِباً يَا ذَا الْفَوَاضِلِ وَالنِّعْمَاءِ وَالْجَبْرِ /
آخر :

(١) هو أبو يزيد قيس بن الخطيم بن عدي الأوسي شاعر الأوس وأحد أبطالها في الجاهلية ، له في وقعة (بمات) التي كانت بين الأوس والحزرج قبل الهجرة لشعار كثيرة ، أدرك الإسلام وتريث في قبوله فقتل قبل أن يدخل فيه ، ويقول ابن سلام في طبقات الشعراء ١٩٠ : « ومن الناس من يفضلُه على حسان شعراً » ، توفي سنة ٢ ق هـ .

(٢) ج ق - حودث .

(٣) قمع الماء فلاناً : أرواه . الغلّة : العطش وقيل شدته وقيل حرارته .

(٤) قرّ : برد والمقرون : البردان .

آخر :

كأنّي وشبلاً لم نَبِتْ لَيْلَةً مَعاً
ولم نَتَاحَضْ صَاحِقَ الْوَدِّ بَيْنَنَا
حليم إذا ما الجهلُ أَنْصَلَ نَبْلَهُ^(١)
سَجِيَّةٌ حَلِمٍ صَاغَهَا اللَّهُ شَيْئَةً

ولم نَصْطَحِبْ خِذْنَيْنِ قَبْلَ التَّفَرُّقِ
ولم نَبْتَعِذْ يَوْماً لَخِيرٍ فَتَلْتَقِي
وَحَصٌّ أَثِيثُ الرِّيشِ عَنْ كُلِّ أَفْوَاقٍ^(٢)
فَمَتَّ عَلَى مَا قَالَا غَيْرَ التَّخْلُقِ

آخر :

ومن يتخذ جُلِيَّ إِخَائِكَ جُنَّةً^(٣)

وَمُمْتَنَعاً لَا تَلْقَاهُ الدَّهْرُ مُغَوَّراً^(٤)

آخر :

وقد كنتُ جَاراً لِلشَّبَابِ وَصَاحِباً
وَأُنِي عَلَى مَا فَلَكَ مِنْهُ لَقَائِلٌ

فكيف ولم أَغْدِرْ بِهِ مِلاً جَانِبِي
عَلَيْكَ السَّلَامُ مِنْ خَلِيلٍ وَصَاحِبٍ^(٥)

آخر :

ذهب الرجالُ الْمُقْتَدَى بِفَعَالِهِمْ
وَبَقِيَتْ فِي خَلْفٍ يَزِينُ بَعْضُهُمْ

وَالْمُنْكَرُونَ لِكُلِّ أَمْرٍ مُنْكَرٍ
بَعْضاً لِيَدْفَعُ مُغَوَّراً عَنْ مُغَوَّرٍ

آخر :

- (١) نَصْلُ السَّهْمِ وَأَنْصَلَهُ : جَعَلَ فِيهِ نَصْلاً . وَنَصْلُهُ رُكْبٌ فِيهِ النَّصْلُ .
(٢) حَصٌّ الشَّعْرُ حَصّاً : حَلْقُهُ وَأَنْعَبُهُ . أَثِيثٌ : كَثِيرٌ وَالْجَمْعُ إِثَاثٌ وَأَثِيثٌ وَمِنْهُ نَبَتِ أَثِيثٌ ،
وَشَعْرٌ أَثِيثٌ أَيْ عَظِيمٌ كَثِيرٌ ، وَلَحِيَّةٌ أَثِيثَةٌ أَيْ كَثِيَّةٌ . الْأَفْوَاقُ : السَّهْمُ الْهَنْدِيُّ كَبِيرُ
فَوْقِهِ ، وَهُوَ شَقُّ رَأْسِ السَّهْمِ حَيْثُ يَقَعُ الْوَتَرُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : « رَجَعَ فُلَانٌ بِأَفْوَاقٍ
نَاصِلٍ » أَيْ بِسَهْمٍ مُنْكَسِرٍ الْفَوْقُ لَا نَصْلَ فِيهِ يَعْنِي رَجَعَ بِحِطٍّ لَيْسَ بِتَامٍ .
(٣) ج ق - حَبْلِي . الْجُنَّةُ : كُلُّ مَا وَقِيَ مِنْ سِلَاحٍ .
(٤) رَجُلٌ مُغَوَّرٌ : قَبِيحُ السَّرِيرَةِ .
(٥) ج ق - سَلَامٌ .

ذهبَ الذين إذا رأوني مُقبلاً هَشُوا وقالوا : مرحباً بالمُقبلِ
وبقيتُ في خلفِ كَأَنّ حديثهم وَلُغَ الكلابِ تَهَارَشَتْ في منهلٍ^(١)
آخر :

ألا رُبّما كان الشفيقُ مَضَرَّةً عليك من الإشفاق وهو ودودُ
قالت عائشة^(٢) : كنتُ أرى امرأةً تدخل على النبي صلى الله عليه
وآله ، وكان يُقبل عليها بحفاوة فشقُّ ذاك عليّ فلم ذاك مني فقال :
يا عائشة هذه كانت تَغشانا أيامَ خديجة ، وإنَّ حسن العهد من الإيمان .
وأروي هنا ثَرَاوَةً^(٣) من كلام أرباب الحِذْقِ والخَرْقِ^(٤) فإن فيه فائدة
حسنة لأرى الإضرابَ عنه ، والإخلالَ به .

سمعتُ ابن السُّراج الصوفي يقول : قلت لأبي الحسن البوشنجي : مَنْ
أصحبٌ ؟ قال : مَنْ يَصُفُّو كدركَ بصفائِهِ ، ولا يَكْدُرُ صافيكَ بكدرِهِ .
وقلت لفلان ابن بابويه القمي : مَنْ أَعاشِرُ ؟ فقال : مَنْ إذا أَحسنتَ
من أصحاب ؟ من أعاشِر ؟

(١) ولغ يبلغ ويولغ وولوغاً وولفاناً : شرب ما فيه بأطراف لسانه أو أدخل فيه لسانه
فخرَّكه ، خاص بالذباب ومن الطير بالسباع وفي الأساس للزعشري : « ولغ الكلب
الإناء وفي الإناء » .

(٢) هي أم المؤمنين عائشة بنت أبي بكر الصديق أفضه نساء المسلمين وأعلمهن بالسدين
والأدب ، تزوجها النبي ﷺ في السنة الثانية بعد الهجرة فكانت أحب نساءه إليه
وأكثرهن رواية للحديث عنه ، ولها خطب ومواقف ، وما كان يحدث لها أمر
إلا أنشدت فيه شعراً ، وكان أكابر الصحابة يسألونها عن الفرائض فتجييبهم ، روي عنها
٢٢١٠ أحاديث . توفيت السيدة عائشة في المدينة سنة ٥٨ هـ .

(٣) الذراوة : ما يسقط عند التذرية ، وما ذرَّته الريح .

(٤) الخرق : ضعف الرأي ، وعدم إجابة الرجل الصل والتصرف في الأمور .

قال : الحمد لله الذي وفق هذا لما أرى ، وإذا أسأت قال : الحمد لله الذي لم
تُبْله بأشد مما أرى .

وقال أبو للتيمم الرقي : قلت لابن اللوكة : من أخلص^(١) إليه ، وأشتملُ
بسريّ وعلائي عليه قال : مَنْ إذا لم يكن لنفسك كان لك ، وإذا كنتَ
لنفسك كان معك ، يجلو صدأ جهلك بعلمه ، ويخيم ملادة غيبك برُشدِه ،
ويُنفي عنك غشّ صدرك بنُصْحِه ، اصحب مَنْ إن قلتَ صدقك ، وإن
سكتَ عذرك ، وإن بذلتَ شكرك ، وإن منعتَ سلم لك ، قلتَ يا سيدي
مَنْ لي بمن هذا نعمته ؟ قال : كن أنت ذاك تجذك على ذاك ، ويجدك مثلكَ
على ذاك ، كأنك إنما تحب أن يكون غيرك لك ، ولا تحب أن تكون أنت
لغيرك .

وقيل لبرهان الصوفي : مَنْ الصديق ؟ قال : يا هذا مَنْ بضع^(٢) نصفه
معدوم عليك فاطلب مَنْ يسمك بخلقه ، ويؤنسك بنفسه ، ويواسيك من
قليله ، إن رضي عنك لم يغلظك ، وإن سخطَ عليك لم / يمتكك ، يبيدي
لك خيرةً لتقتدي به ، ويؤاري عنك شره لئلا تستوحش منه ، فأما من
تكون مثال نفسه في كل حال تلون به الدهر ، وهم صدره في كل أمر ،
يقلب به الليل والنهار ، يقدم حظك على حظّه ، ولا يسارق النظر
بلحظه ، ولا يغلظ القول بلفظه ، ولا يتغير لك في غيبه ، ولا يحول عما
عهدته في شهادته ، يعانق مصلحتك بالاهتمام ، ويثبت قدمك عند الإقدام

(١) ج ق - اجلس .

(٢) البضع : ما بين الثلاث إلى التسع ، وبضع الشيء : قطعه ، والبضعة : القطعة من
اللحم .

والإحجام فذاك شيء قد سَدَّ الناسَ دونه كلَّ باب ، وقصُر الطمع فيه عن كلِّ قاب^(١) ، فليس له شَبَحٌ إلَّا في الوم ، ولا خيالٌ إلَّا في التني والسلام .

وقلتُ لجعفر بن حنظلة : مَنْ أَصْحَب ؟ قال : أخطأت ، قُلْ لي مَنْ لا أَصْحَب ، فيأني إن حصرْتُ لَكَ مَنْ لا تصحب فقد أُرشدْتُكَ إلى مَنْ تَصْحَب ، قال : فَمَنْ لا أَصْحَب ؟ قال : لا تصحبني ولا تصحب مَنْ كان مثلي ، وما زادني على هذا ، ولحقني من هذا الكلام كُرْبٌ وصرفُ الزمان ، فرأيتُه بمدينة السلام سنة ثمان وخمسين وهو متوجّه إلى الحج فقلت له : أيها الشيخ لقد جرحت سري بكلامك في وقت كذا وكذا ، ولعلك ذاكرٌ مما كان هناك ، قال : أردتُ بتنفيرك مني إغراءك بي ، وهذا من خِدَعٍ للشايعِ للمُرِيدين .

وحذّثني ابن السَّراج الصوفي قال : كنتُ بالشام عند الرونباري أبي عبد الله ، فكتب إلى المهلب ، وكان من مشايخ الشام ، كتاباً فيه شوقٌ وعتبٌ يقول في فصلٍ منه : أراحك الله ياسيدي من شوقٍ مَنْ لا تشاقُ إليه ، وعتبٌ مَنْ لا تغتابه ، فإنه إذا أجاب هذا الدعاء حرس وقتك لك ، وأفرغ بالك عليك ، وكنت في زينة حالك ساعياً ، ولحقائق سرك وعلايتك راعياً ، ولكن لورحت أصدقائك في شوقهم إليك ، صُنْتهم وإياك عن عتبهم عليك ، وليس بضائر أن تجعل اهتمامك بهم ، وطلوعك عليهم ، وتعديذك العهد بمناسمتهم في عرض ما تقربُ إلى الله به إن كان حسناً ، أو في جملة ما تستغفرُ الله منه إن كان قبيحاً . وبعدُ فليس كلُّ مَنْ أوتي الصبر ، وأعين بالجلد ، وكان له من نفسه داعٍ إلى الجفاء ، ومجيبٌ إلى الهجر ، أكمل ذلك كله في البعدِ عن خلّائه ، والبراءة من خلّصانه ، والله

(١) قَابٌ يَقُوبُهُ قُوباً الرَّجُلُ : قَرَبٌ ، الْقَابُ : الْمَقْدَارُ ، يُقَالُ : « هُوَ عَلَى قَابِ قَوْسَيْنِ » كناية عن القرب .

الذي هو مالكُ هُنا ، والسابعُ في سرائرنا ، لولا أنك أحلى من زلال الحياة
إذا طابت ، وأطيبُ من العيشة إذا لذت ، وأعذبُ من الزلال على الحِرَّة^(١) ،
وأدبُ في الضائر من الخواطر ، وألطفُ بالعيون من النواظر ، ما اهتزنا
مشتاقين إليك ، ولا التهبنا مُتهالكين عليك ، ولكنك الروح ، والصبر عن
الروح معوز ، والحياة والبقاء مع فقد الحياة معجز ، فإن فاء بك رأيي في
الانكفاء إلى أحداق طامعة غوك ، وهمر طائحة في الوجد بك ، ومجالس
خضرة نضرة بأحاديثك ، ومسامع صاغية إلى لذيذ لفظك ، وشهي جذك
وهزلك ، فتصدق علينا بنفسك إن الله يجزي للتصدقين .

سالم بن وابصة^(٢) :

يقتاتُ لحمي ولا يشفيه من قَرَمٍ	وتُزب من موالِي السوء ذي حَسَدٍ ^(٣)
منه وقلمتُ أظفاراً بلا جَلَمٍ ^(٤)	داويتُ صدراً طويلاً غَمَرَةً حَقِداً ^(٥)
خَباً إذا نام عنه البومُ لم يَنمِ ^(٦)	كحَفْذِ الرمل ما تخفى مدارجُه
يُدي لنا الفش والعمراء في الكلم	ملازم الخداع ما يفارقُه
أصمُّ عنه وما بالسمع من صَمٍ	كأنْ نَمي إذا ما قالَ محفظة
نَسِيتُه الحقدَ حتى عادَ كالْحَلَمِ	حتى لطَّي وذه رَفقي به ولقد

(١) ج ق - الحر . الحِرَّة : العطش . يقال : « رماه الله بالحِرَّة تحت القبرة » أي أعطشه أو أن
البرد . الزلال : ماء عذب صاف يمر سريعاً في الخلق .

(٢) ج ق - بن راجعة . هو سالم بن وابصة الأسدي شاعر فارس من شعراء عبد الملك بن
مروان ، راجع المؤلفات واختلف للأسدي ص ١٩٧ ، وشرح شواهد الغني للسيوطي
ص ١٤٣ .

(٣) التُّزِب : النمة والمناوة . أراد : وذئ نمرج .

(٤) ج ق - أذبت .

(٥) الجلم والجلمان (بلفظ التنثية) : آلة كالقص لجلم الصوف . وجلم الصوف : جزه .

(٦) ج ق - عند النوم .

إِنَّ مِنْ الْجِلْمِ ذُلًّا أَنْتَ عَارِفُهُ وَالْجِلْمُ عَنْ قُدْرَةٍ صِنْفٌ مِنَ الْكِرْمِ
آخر :

فَنِ شَاءَ رَامَ الضَّرْمَ أَوْ قَالَ ظَالِمًا لَظِي وَدَّهَ ذَنْبٌ وَلَيْسَ لَهُ ذَنْبٌ
آخر :

وَهَوْنٌ وَجُدِي أَنَّهُ لَيْسَ وَاجِدًا مِنَ النَّاسِ إِلَّا قَدْ أَصِيبَ بِصَاحِبِ
آخر :

وَمَا زَالَ يَدْعُوْنِي إِلَى الْمَجْرَمِ أَرَى فَبَانِي وَتَشْنِي عَلَيْكَ الْحَفَائِظُ
وَأَتَنْظَرُ الْعَتْبَى وَأَغْضِي عَلَى الْقَذَى وَأَصْبِرُ حَتَّى أَوْجِعْتَنِي الْمَغَائِظُ
آخر :

وَلِي صَدِيقٌ عَدِمْتُ عَقْلِي إِنْ قُلْتُ : إِنِّي لَهُ صَدِيقٌ
مَا نَلَقْتَنِي فِي الزَّمَانِ حَتَّى يَجْمَعُ مَا بَيْنَنَا الطَّرِيقُ
آخر (١) :

نَشَدْتُكَ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ (٢) رَجَالٌ بَنَوْهُ مِنْ لُؤْيٍ بْنِ غَالِبٍ (٣)
فَبَانِكَ قَدْ جُرَّبْتَنِي هَلْ وَجَدْتَنِي أَعَيْنَكَ فِي الْجُلَى وَأَحْيِكَ جَانِبِي (٤)
وَأِنْ مَعَشَرَ دُبْتُ إِلَيْكَ عِدَاوَةً عَقَارِهِمْ دُبْتُ إِلَيْهِمْ عَقَارِي (٥)

(١) نسبت هذه الأبيات إلى أبي الأسود الدؤلي الديوان ١٨٥ . ونسبت في المعقد الفريد ٣٢٧/٢ إلى أمية بن الأكر ، وكذلك في أمالي القالي ١٠٧/٣ .

(٢) رواية الديوان : بالذي حول بيته .

(٣) رواية الديوان : « بكّة حمي من لؤي بن غالب » ولؤي بن غالب جد الرسول ﷺ .

(٤) رواية الديوان : « أعينك في الدنيا وأكفيك جانبي » .

(٥) رواية المعقد الفريد :

وإن دبّ من قومي إليك عداوة عقارهم دبّت إليهم عقاري

آخر :

استغناء متبادل

مَنْ لَمْ يُرِدْكَ فَلَا تُرِدْهُ لَتَكُنْ كَمَنْ لَمْ تَسْتَفِدْهُ

آخر :

إحصاء ونيان

إِذَا كُنْتَ تُحْصِي ذُنُوبَ الصَّدِيقِ وَتَنْسَى ذُنُوبَكَ بِالْوَاحِدَةِ
فِيَأْنَسُكَ أَتَبَلَ لَهْلَ الزَّمَانِ طَرَأَ عَلَى هَذِهِ الْقَاعِدَةِ

رسالة بعض
آل ثوابه

وكتب بعض آل ثوابه إلى صديقي له :

بسم الله الرحمن الرحيم

فَأَمَّا مَا أَشْرْتَ بِهِ مِنْ مَعَاتِبَةِ أَبِي فَلَانٍ ، وَاسْتَبَحْتَهُ مِنْ سِيرَتِهِ فِي بَعْضِ
تَقْضِ الْعَهْدِ ، وَتَضْيِيعِ الْوَدِّ فَالْنَّاسُ / يَا أَخِي أَصْدِقَاءُ الْحَالِ يَتَصَرَّفُونَ
بِتَصَرُّفِهَا ، وَيَخُولُونَ^(١) بِخَوَلِهَا ، وَالْحَزْمُ أَنْ يُؤْخَذَ صَفُومٌ ، وَيَقْبَلَ عَفُومٌ ،
وَلَا يَمَاتِبُوا عَلَى هَفْوَتِهِمْ ، وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي لِكُلِّ مَنْ وَادَدْتُ عَلَى حُبٍّ وَافٍ ،
وَمِثْلٍ صَافٍ ، وَإِخْلَاصٍ شَافٍ .

[٢٨]

وكتب أيضاً هذا الكاتب إلى آخر :

رسالة أخرى

بسم الله الرحمن الرحيم

وَدِدْتُنَا أَعَزَّكَ اللَّهُ ، فَأَحْسَنْتَ ظَاهَرَ التَّوَدُّدِ ، وَلَاقَيْتُنَا فَعَمِرْتَ الْحَالُ
بِالتَّقْدِيرِ ، ثُمَّ أَخَذْتَ بِوَثَائِقِ الصُّرْمَةِ وَالْجَفْوَةِ ، وَخَلَيْتَ عَنْ عِلَاقِ الصَّلَةِ
وَالْمُبَرَّةِ ، حَتَّى كَأَنَّ مَا أَسْلَفْتَهُ كَانَ جَلِيًّا ، وَمَا اسْتَأْنَفْتَهُ كَانَ غَنِيًّا ، فَإِنْ قُلْتَ :
إِنَّ الشُّغْلَ بِالسُّلْطَانِ ، وَالتَّصَرُّفَ مَعَ الزَّمَانِ ، عَاقَبَاكَ عَنْ جَبِيلِ الْعَادَةِ ،
وَقَضَى حَقَّ السَّلَامِ وَالْعِيَادَةِ ، فَقَدْ كَانَ لَكَ فِي الرَّسُولِ فُسْحَةٌ ، وَبِالْكِتَابِ

(١) حال يحول حولاً الشيء : تحوّل من حال إلى حال .

بِالْعَذْرِ حُجَّةٌ ، وَكَانَ الْأَوَّلَى أَنْ تَرْبِطَ وَشَلَّ^(١) تَقْتَنَّا بِكَ ، وَتُمِيطَ^(٢) سِيْرَ
ظَنُّنَا عَنْكَ ، وَتَجْعَلُنَا فِي حَيْزِ السُّكُونِ إِلَيْكَ ، وَنَحْنُ نَرْجُو أَنْ تَسْتَقِيلَ
الْإِغْتَابَ ، وَتَسْتَهْجِنَ هَذَا الْكِتَابَ ، وَتَرَاجِعَ فِيْنَا مَا أَنْتَ أَوْلَى بِهِ مِنْ
الصُّوَابِ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

رسالة ثالث

وكتب أيضاً :

بسم الله الرحمن الرحيم

حَقُّوْكَ مُفْتَرَضَةٌ ، وَثَقِي بِكَ مَسْتَحْكَةٌ ، وَرَبِّيَا كَانَتِ الصَّلَةُ فِي إِظْهَارِ
ضِدِّهَا ، وَكَانَ بَادِعُ الْجَفْوَةِ أَبْقَى لِلْحَالِ ، وَأَعْمَرَهَا ، وَمَا أَحْسَبُنِي أَحْتَاجُ إِلَى
زِيَادَةٍ فِي عِلْمِكَ بِمَا أَنْتَ عَلَيْهِ قَدِيماً وَحَدِيثاً مِنْ وَدَّكَ ، زَلَّةَ اللَّهِ فِي مَنِّهِ
وَنِعْمِهِ عِنْدَكَ .

رسالة رابعة

وكتب أيضاً :

بسم الله الرحمن الرحيم

أَنَا أَجْرِي مَجْرَى أَوْلِيَانِكَ ، وَمَنْ لَبَسَ الضَّافِي مِنْ نَعَائِكَ ، فَإِنْ زَرْتُكَ
لَمْ أُوجِبْ عَلَيْكَ حَقّاً بِمَوَاصِلَةٍ ، وَلَنْ أُغَيِّبَنَّكَ^(٣) ، لَمْ أَخْفِ مِنْكَ خَيْفاً
وَلَا لَائِمَةً ، فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَنِي بِهَذِهِ الْمَنْزِلَةِ فِيِ لِلتَّحْقِيقِ بِكَ ، وَالثَّقَّةِ
بِفَضْلِكَ .

(١) الْوَشَلُ : الْمَاءُ الْقَلِيلُ يَتَحَلَّبُ مِنْ جَبَلٍ أَوْ صَخْرَةٍ وَلَا يَتَصَلُّ قَطْرُهُ ، وَقِيلَ : لَا يَكُونُ
إِلَّا مِنْ أَعْلَى الْجَبَلِ .

(٢) أَمَاطَ عَنِ إِطَاطَةٍ : بَعْدَ وَتَنَحَّى ، وَأَمَاطَ فُلَانًا : غَمَّه وَأَبْعَدَهُ (لَازِمٌ وَمَتَعِدٍ) وَمِنْهُ إِطَاطَةٌ
الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ وَهِيَ التَّنْحِيَةُ وَالْإِبْعَادُ .

(٣) أَغْيَبْتُهُ إِغْبَاباً : زَرْتُهُ غَيْبًا . غَيْبٌ يَغِيْبُ غَيْبًا وَغَيْبًا : جَاءَ زَائِرًا بَعْدَ أَيَّامٍ .

شاعر :

خشية القطيعة أخشى القطيعةَ بيننا وأظنّها
رسالة خامسة وأرى اللجاجةَ غيرَ شكٍّ ربما
وكتب الكاتب الأول أيضاً :

بسم الله الرحمن الرحيم

أنا واحدٌ منكم أهل البيت ، داخلٌ في جَمَلتكم ، وجاري مجرى
لَحمتكم^(١) ، فإن شملتكم نعمة ، شَرِكْتُكم في التَّجَمُّلِ بها ، وإنْ تجددتْ لكم
دولةٌ تجاوزتكم^(٢) في الابتهاج بها ، وإنْ وقفتْ بكم حالٌ تصرّفتْ معكم
فيها ، ومن كان بهذه المنزلة في المُشَابَكَةِ والمَازِجَةِ لم يَخْشَ منكم إذا غابَ
يَقْمَةُ^(٣) ، ولا إذا حضرَ جَنُوءُهُ ، ولا إذا قَصُرَ مُحَاسَبَةُ ، فالحمد لله الذي
أخلصني لكم ، وجعلني على ثقةٍ بكم ، لا يضيقُ بي عندكم عُدْرٌ بما لا يجب لي
عليكم شكر .

شاعر :

عدو عاقل عدوك ذو العقل خيرٌ لك^(٤) من الصديق الوامقِ الأحق^(٥)
فما أحكم الرأي مثلُ امرئٍ يقيسُ بما قد مضى مابقي

(١) اللحمة (بضم اللام واسكان الحاء) : القرابة والجمع لحم .

(٢) ج ق - جاريتم .

(٣) ج ق - نمة .

(٤) ج ق - ذي .

(٥) ومِقَّةٌ بِمَقَّةٍ وَمِقَّةٌ وَمِقَّةٌ : أحبه فهو وامقٍ وذاك وميقٍ وموموقٍ ، وكذلك وامقه وموامقه
وموماقاً : أحبه كلاهما الآخر ، يقال : « إن لم يكن وماق فتجبل فراق » .

آخر :

لأنّمع، الدهر، جليسي الآدى إنّ لساني عن جليسي كليل
إن خليلي واحد وجهه وليس ذو الوجهين لي بالخليل

شاعر :

أبنيّ إنّ سمادة بالمرء طاعة ذي التجارب
خذ من صديقك ماصفاً لك لا تكن جم المقاتب
وإذا منيت بجاهل فاحضر بعلم غير عازب
مانال غنا ذو السفاه ولا أخو حلم بخائب
واشرب على الأقذاء ملتيساً بها صفو المشارب
واشكر فإن الشكر محموم على الإنسان واجب
مساخير من لا يشكر النعمى ويتضرع في النوائب؟

آخر :

وإذا وصلت بمقابل أملاً كانت نتيجة قوله فعلاً

عاقبة الأمل

آخر :

وكيف يسود للرء من هو مثله بلا منة منه عليه ولا يد
إذا لم يكن للمرء عقل ولم يكن يدافع عن إخوانه لم يسود

طريق السيادة

آخر :

أعاتب إخواني وأبقي عليهم ولست بمستبق أحاً لأعائبه

معاقبة الإخوان

آخر :

ولست برائي عيب ذي الود كله ولا بعض مافيه إذا كنت راضياً

عين الرضا

فَعَيْنُ الرِّضَا عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ وَلَكِنْ عَيْنُ السُّخْطِ تُبْدِي الْمَسَاوِيَا
آخر :

مصافاة ووداد

أَصَافِي خَلِيلِي مَا اسْتَقَامَ بَوْدُهُ وَأَمْنَحُهُ وَدِي إِذَا يَتَجَنَّبُ
وَلَسْتُ بِبَادٍ صَاحِبِي بِقَطِيعِي وَلَا أَنَا مُفْشِرُ سِرِّهِ حِينَ أَغْضَبُ
آخر :

بَيْنَ أَطْرَافِ الرِّمَاحِ فَانْظُرْ لِنَفْسِكَ مِنْ يُعْجُبُكَ بَيْنَ أَطْرَافِ الرِّمَاحِ
مَنْ لَا يَسُوكُ لِسَانَهُ بِالْعَيْبِ أَنْ يَلْحَاكَ لَاحِ
آخر :

رِضَا وَحْذَرُ أَرْضِي عَنِ اللَّرَى مَا أَصْفَى مَوَدَّتِهِ وَلَيْسَ شَيْءٌ مَعَ الْبَغْضَاءِ يُرْضِينِي
لَيْسَ الصَّدِيقُ بَيْنَ تَخْشَى غَوَائِلَهُ وَلَا الْعَدُوُّ عَلَى حَالٍ بِمَأْمُونٍ
آخر :

مِلَاقَاةٌ وَبِشْرُ وَلَاقِي بِبِشْرٍ مِنْ لَقِيتَ تَكُنْ لَهُ صَدِيقًا وَإِنْ أَمْسَى مُغْتَبًا عَلَى حَقْدٍ
آخر :

بَيْنَ السِّرِّ وَالْعَمْرِ مَالِي صَدِيقٌ مَنْ يُوَاصِلُنِي فِي السِّرِّ ثُمَّ يَصْدُ فِي الْعَمْرِ
أَغْفِرُ ذُنُوبَ أَخِيكَ مَا قَصُرَتْ
آخر :

إِفْشَاءٌ وَحْذَرُ لَا تَفْشِ سِرًّا إِلَى غَيْرِ الصَّدِيقِ وَلَا [٢٨ ب]
قَدْ يَحْقِرُ لِلرَّءِ مَا يَهْوَى فَيُرْكِبُهُ حَتَّى يَكُونَ إِلَى تَوْرِيطِهِ سَبَبًا /
شَرُّ الْأَخْلَاءِ مَنْ كَانَتْ مَوَدَّتُهُ مَعَ الزَّمَانِ إِذَا مَا خَافَ أَوْ رَغِبَا
إِذَا وَتَرْتَ أَمْرًا فَاحْذَرِ عِدَاوَتَهُ مَنْ يَزْرَعُ الشُّوكَ لَا يَخْصُدُ بِهِ عَيْنَا

آخر :

ليس الصديق الذي يعطيك شاهدة
وقال عبيد بن الأبرص^(٢) :
بين الشاهد والغائب^(١) شهد الوداد وخان الغيب غائبه

قد يوصل النازح النائي وقد
آخر :
يقطع ذو السهمة القريب^(٣) وصل وقطع

تلوم على القطيعة من أتاها
آخر :
وأنت شبتها في الناس قبلي^(٤) لوم وقطيعة

قد فرق الله بين شمتنا في كل أمر فكيف نأتلف
قال جعفر بن محمد رضي الله عنها : من أفطر من أجل آخر له ، ثم لم
يؤمن عليه عدل له ذلك بصيام شهر .
وقال الحسن البصري : لا ينظر الله إلى من بذل الود لأخيه حتى
اثمته ثم انطوى له على غل .
تألف واختلاف بين الود والغل

شاعر :

وأخربان جاءني في حاجة
وإذا ما جئته في حاجة
يَعْمَلُ الفكرة لي في الرد من
كان بالإلحاح مني واتفا
كان بالرد بصيراً حاذقاً
قبل أن أبداً فيها ناطقاً

(١) ج ق - صاب .

(٢) هذا البيت من مجمرة عبيد بن الأبرص التي مطلعها :

أفقر من أهله ملحوب فالقطيئات فالذنوب

(٣) يقطع : يعق ويطرد . السهمة (بضم السين) النصيب وهي هنا القرابة .

(٤) شب النار شياً وشجراً : أوقدها ، وشب الشيء : ارتفع وغا .

آخر :

حقه واستفناه أراك مع الأعداء في كل موطن
وما بي من فقرٍ إلى أن تحبني وقلبك من ضغني عليّ مريض
والعقل والجاهل وقال ابن عباس : العاقل الكريم صديق كل أحد ، إلا من ضره ،
والجاهل اللئيم عدو لكل أحد إلا من نفعه .

وقال آخر :

مبغض للأدب لنا صديق مبغض للأدب
يغضب حيناً عند حد الرضا إخوانه من جهله في تعب
كأنه من سوء تأديبه نوکاً ويرضى عند حال الغضب^(١)
أسلم في كتاب سوء الأدب

آخر :

عامل الصدقة الحمد لله عامل الصدقة
كان صديقاً فقد لوى عنته

آخر :

صديق الزمان يا صديقي ما كنت لي بصديق
قال بعض السلف : أحق الناس بأن يتقى : العدو القوي ، والصديق
الْمُخَادَع ، والسُّلْطَانُ الْغَشُوم^(٢) .

شاعر :

إظهار المداوة إذا عدوك لم يظهر عداوته
فما يضرك إن عاداك أشرار

(١) النوك : الحماقة .

(٢) ج ق - الحاكم . الغشوم : فعول بمعنى فاعل . والغاشم : الظالم والغاصب .

وقال رجل لعمر بن الخطّاب : والله إني لأحبك في الله ، قال : إهداء الميوب لو كنت كما تقول لأهديت إليّ عيوي .

وقال أعرابي : السؤال عن الصديق أحد اللقائين .

أحد اللقائين

شاعر :

من لم يكن ذا صديق	يفضي إليه برة	حلو العيش
ويستريح إليه	في خير أمر وشره	
فليس يعرف طعماً	لحلـوعيش ومره	

آخر :

وأبيض قد صادفته فدعوته	إلى بدوات الأمر حلوشائلة ^(١)	إقبال وإعراض
أخي ثقة إن أبتغ الجدّ عنده	أجده ويلهيني إذا شئت باطله	
وإني لمعارض عن المرء بعدما	يبين وتبدو لوأشاء مقاتله	

آخر :

أغيب عنكم بـود لا يغيره	طول البعاد ولا ضرب من الملل	مودّة ثابتة
-------------------------	-----------------------------	-------------

آخر :

ولا يلبث العجل الضعيف إذا التوى	وجاذ به الأعداء أن يتخذما ^(٢)	الحبل الضيف
---------------------------------	--	-------------

قال الحسن البصري : ليس من المروءة أن يريخ الرجل على أخيه .

الريح على الأخ

(١) البدوات : جمع بداءة وهي ما بدا من الرأي ، والحوائج التي تبو .

(٢) نخذم الشيء : تقطع .

كرم وإيثار وقال الحسن : كان أحدهم يشقُّ إزاره اثنتين ، ولا يستأثر دون أخيه
بوريقٍ ولا عَيْنٍ^(١) .

قضاء الحاجات وقال الحسن : لأن أضي لأخ من إخواني حاجة أحبُّ إلي من أن
أصلي ألف ركعة .

أسباب الفراق وقال الحسن : ما تحابَّ اثنانِ ففرَّق بينهما إلا ذنب يُحدثه أحدهما .

مودعة وعداوة وقال الحسن : لا تشتري مودعة ألفٍ بعداوةٍ واحد .

وقال الشاعر :

إدبار وهدر إذا ما امرؤ ولى عليَّ بوثه وأدبر لم يهتُرْ بإدباره وذي

تعريف الصديق قيل لأعرابي : كيف ينبغي أن يكون الصديق ؟ قال : مثلُ الروح
لصاحبه ، يحْييه بالتنفس ، ويُمتممه بالحياة ، ويُرِيه من الدنيا نضارتها ،
ويُوصل إليه نعيمها ولذتها .

عداء وعتاب وأخبرنا ابن مقسم العطار النحوي قال : أنشدنا ثعلب لأعرابي^(٢) :

(١) البَورِقُ : الدراهم المضروبة والجمع أوراق ووراق . العين : الدينار والذهب المضروب
خلاف الورق .

(٢) الأبيات لمن بن أوس المزني كما ورد في حاشية البحري ٢٤١ ، وهو ممن بن أوس بن
نصر بن زياد المزني شاعر من مخضرمي الجاهلية والإسلام ، مدح جماعة من الصحابة ثم
رحل إلى الشام والبصرة . له أخبار مع عمر بن الخطاب كان معاوية يفضلُه ويقول :
« أشعر أهل الجاهلية زهير بن أبي سلمى وأشعر أهل الإسلام ابنه كعب وممن بن أوس »
وهو صاحب لامية العرب التي أولها :

لمري لا أدري وإني لأوجلُّ على أينما تمدو المنية أول

توفي ممن سنة ٦٢ هـ . راجع أخباره في الأغاني ١٢/٥٤-٦٥ ، والإصابة ٨٤٥ ، ونكت
الهميان ٢٩٤ ، والخزانة ٢٥٨/٣ .

وذئ رحى قلمتْ أظفار ضغْنِه^(١) بجلَمِي عنه وهو ليس له حِلْمٌ
 إذا سُمْتُه وَضِل القِرابَة سَأَتِي قطيعَتها، تلك السَّفاهَة وَالظُّلْمُ
 ويسمى إذا أبني ليهدمَ صالحِي^(٢) وليس الذي يَتَّني كمن شَأْنُه الهُدمُ
 يُحاولُ رَغْمِي لا يَحاولُ غَيْرِه وكالموتِ عِندي أن يَسوِّغَ له الرُّغْمُ^(٣)
 فإن أتنَصَرُ منه أَكُنْ مِثْلَ رائِثِي سهامِ عدوٍّ يُسْتَهاضُ بِها العَظْمُ^(٤)
 وإن أَغْفَ عنه أَغْضِ عَيْنًا على قَنِي^(٥) وليس له بالصَّفحِ عن ذنبِه عِلْمُ
 فَا زَلْتُ في لَبِنٍ لَهُ وَتَقَطُّفِ عليه كما تَحْنُو على الولدِ الأُمُّ
 لأَسْلُ ذاك الضَّغْنَ حَتَّى اسْتَلْتُهُ^(٦) وقد كان ذا ضَغْنٍ يَضِيقُ له الحَزْمُ^(٧)
 فداوَيْتُ مِنْهُ الحَقْدَ والمِرءَ قادِرَ على سَهْمِه ما دامَ في كَفِّهِ السَّهْمُ

وقلت لابن برد الأبهري ، وكان من غلمان ابن طاهر : مَنْ الصَّدِيقُ ؟
 قال : مَنْ سَلَّمَ سرَّهُ لك ، وزَيَّنَ ظاهِرَه بك ، وبسَدَل ذاتِ يَدِه عند
 حاجَتِكَ ، وَغَفَّ عن ذاتِ يَدِكَ عند حاجَتِه ، يراك مُنْصَفاً وإن كنت

(١) جاء في الأغاني ٦٠/١٢ : « قال عبد الملك بن مروان يوماً وعنده عدة من أهل بيته
 وولده : ليقبل كل واحد منكم أحسن شعر سمع به ، فذكروا لامرئ القيس والأعشى
 وطرفة فأكثروا حتى أتوا على محاسن ما قالوا . فقال عبد الملك : أشعرم والله الذي
 يقول : وذئ رحى ... » .

(٢) في الأغاني : فأسمى لكي أبني ويهدم صالحِي .

(٣) اختلفت الروايات في هذا الشطر : ففي تاريخ ابن عساكر ٩٢/٤٢ نسخة المرحوم أحمد
 تيبور باشا ، وفي مجموعة شعر من بن أوس المطبوعة في أوروبا : « أن يَمُرَّ به الرِّغْمُ » وفي
 الأمالي للقاتلي ١٠٢/٢ : « أن يَحِلَّ به الرِّغْمُ » وفي خزائن الأدب للبغدادي ٢٥٩/٣ : « أن يَحِلَّ
 به رِغْمٌ » .

(٤) في حماسة البحتري ٢٤١ : العدو .

(٥) ج ق م - أَغْفَ .

(٦) رواية الأغاني والحماسة : « لاسْتَلْتُ مِنْهُ الضَّغْنَ حَتَّى سَلَّمْتُهُ » .

(٧) رواية الأغاني والحماسة : « وإن كان ذا ضَغْنٍ يَضِيقُ به الحَزْمُ » .

جائراً ، ومفضلاً وإن كنت مَناعاً ، رضاه منوطٌ برضاك ، وهواه مَحْوَط
 بهوَاك ، إن ضللتَ هداكَ ، وإن ظمِئتَ أرواك ، وإن عجزتَ أداك ^(١) ،
 يبين عنك بالجسم والرسم ، ويشاركك في القِسم والوَسْم ^(٢) . قلت : أما
 الوصفُ فحسن ، وأما الموصوفُ فعزيز ، قال : إنَّما عَزَّ هذا في زمانك حين
 خَبِثَتِ الأعراق ، وفَسَدَتِ الأخلاق ، واستعمل النِّفاق في الوفاق ، وخيفَ
 الهلاك في الفراق ، والله لقد شاهدتُ لشيخنا ابن طاهر أصدقاء ينطون له
 على مودَّةٍ أذكى من الورد والعنبر ، إذا كَتَبَهم بطُرفه تَهَلَّلُوا ، وإذا ناقَلهم
 بلغظه تدَلَّلُوا ، وإذا تحَكَّم عليهم تعَجَّلُوا ، وإذا أَمَسَّك عنهم نَوَّلُوا وخَوَّلُوا ،
 وكان يجِدُونَ ^(٣) به ما لا يجِدُونَ بأهلِيهم ^(٤) وأولادهم ، رحمة الله عليهم ، فلقد
 كانوا زينة الأرض ، في كلِّ حالٍ من الشَّدَّةِ والخَفَضِ ^(٥) ، وإني لأذكرهم
 فأجد في روعي عِبْقاً ^(٦) من حديثهم ، قلت : كيف كان انبساطُهم في
 الاجتماع ؟ قال : ما كانوا يتجاوزون الليلةَ الحلوةَ ، وللزَّجِّ الخفيف ،
 واللفظ اللطيف ، والرمز الرشيق ، والتبسمُ المقبول ، وإذا افترقوا فإِنا هم في
 اهتمامٍ يعود ^(٧) بنظام عيَاشهم ، وتدوم لهم مسرَّةُ حياتهم ، الكلمةُ واحدةٌ ،
 والطريقةُ واحدةٌ ، والإرادةُ واحدةٌ ، والمادةُ واحدةٌ ، والوحدةُ إذا ملكت
 الكثرة نَفَتِ الخلاف ، وأورثتِ الائتلاف ، ثم تكلم في الوحدة والواحد
 والأحد بكلامٍ في غاية الرقة ، مع الإيضاح ، ولولا أن هذا الموضع يجفو

(١) أدى على فلان : أعداء وأعانه .

(٢) القِسم : الخلق والمادة . الوَسْم : العلامة .

(٣) م - وكان . وَجَدَ به وَجْناً : أحبه .

(٤) ج ق - بأهلهم .

(٥) الخفض : الدعة وسعة العيش .

(٦) ج ق - روحا . العبق : رائحة الطيب المنتشرة .

(٧) ج ق - بأن يعود .

عنه لرسمته فيه ، ولكن قد قيل : لكل مقام مقال ، ولكل فعل أوان ، وفي حفظ الحدود استمرار الموجود ، على ما هو به موجود .

وأنشد لعبد الله بن طاهر :

وما المرء إلا اثنان هذا موكلٌ	بما يعجب الإخوان إن قال أو قتلُ
فينزل عموداً إذا حلّ منزلاً	ويرحل مفقوداً إذا قيل قد رحلُ
فأما الذي لا خير فيه فبأنه	وإن أطعم السلوى وألحق من عسلُ
يذيب عن لحم العدو عفاةً	ويأكل من لحم الصديق إذا أكلُ
وما قلبه إلا وعاء معطلُ	من الودّ عشو من الغلّ والدغلُ
ومن قلّ منه الودّ للناس لم ينلُ	من الناس إلا مثل ذلك أو أقلُ

قيل لأبي السائب : ما أفة لللال ؟ قال : كثرة الإدلال .

وقيل لابن أبي عتيق : ما يدعو الحب إلى الهجر ؟ قال : إيمان المحبوب للغير .

لما انتقل ابن النجّ عن جيرة عبيد الله بن عبد الله بن طاهر إلى دار إسحاق بن إبراهيم المؤصلي كتب عبيد الله إليه أبياتاً :

ما من تحوّل عنا وهو يألّفنا	أبعدت عنا ولا يأصرت تلقانا ^(١)
فاعلم بأنك مذ فارقت جيرتنا	بدلت جاراً وما بدلت جيرانا

فكتب إليه ابن النجّ :

بعدت عنكم بداري دون خالصتي	ومخض وذي وعهدي كالذي كانا
وما تبدلت مذ فارقت قربكم	إلا هموماً أعانيها وأحزانا

(١) ج ق - بعدت عنا أبعد الآن تلقانا .

وهل يسر بسكنى داره أخذ
وليس أحبابه للدار جيرانا
آخر :

كُنْ بِالتَّحْفُظِ مِنْ كُلِّ مَنْ عَرَفْتَ حَقِيقَةَ
قَدْ يَصِيرُ عَدُوًّا مَنْ كَانَ يَوْمًا صَدِيقًا
آخر :

يُخْرِجُ أَسْرَارَ الْفَقْرِ جَلِيسُهُ
رَبُّ امْرِئٍ جَاسُوسُهُ أَنْيَسُهُ

والصالح والطالح
الأنكالا والأضداد
وقال الحراني : الجلّيسُ الصالح ، كالشّراج اللّائح ، والجلّيسُ الطالح ،
للمرءِ فاضح ، مجالسةُ الأشكال تدعو إلى الوصال ، ومجالسةُ الأضداد تُذِيبُ
الأكباد .

وقال النبي صلى الله عليه وآله : مَثَلُ الْجَلِيسِ الصَّالِحِ كَمَثَلِ الدَّارِيِّ^(١)
إِنْ لَا يَجِدُكَ مِنْ عَطْرِهِ ، يَمْلِكُكَ مِنْ رِيحِهِ^(٢) ، ومثل الجلّيسِ السّوء كمثل
القَيْنِ^(٣) إِنْ لَا يَحْرِقُكَ بَشَرُّهُ ، يُوْذِكُ بِدُخَانِهِ .

شاعر :

خَلِيلِي لِلْبِفَضَاءِ حَالٌ مُبِينَةٌ
وَلِلْحَبِّ آيَاتٌ تَرَى وَمَعَارِفُ

آخر :

إِذَا كُنْتَ تَغْضَبُ مِنْ غَيْرِ جَرِمٍ
وَتَمْتَبُ مِنْ غَيْرِ عَتَبٍ عَلِيًّا^(٤)
عَدَدْتُكَ مِمَّنْ حَوَتْهُ الْقُبُورُ
وَإِنْ كُنْتَ أَلْقَاكَ فِي النَّاسِ حَيًّا

(١) الداريّ : المطار منسوب إلى دارين وهي فريضة بالبحرين يحمل إليها المسك من الهند .

(٢) ج ق - يعبق بك .

(٣) القين : الحداد .

(٤) ج ق - ذنب .

آخر :

إذا المرء أعراه الصديق بدا له ^(١) بأرض الأعداء بعض ألوانها الرُبْد ^(٢) تباعد وكشف

آخر ^(٣) :

أحبُّ الفقى يُنْغِي الفواحشَ سَمْعُهُ كَانَ بِهِ عَنْ كُلِّ فَاحِشَةٍ وَقُرْأُ ^(٤)
سَلِمَ دَوَاعِي الصَّدْرِ لَانْشَاطُ أَذْيِ ^(٥) وَلَا مَانِعاً خِيراً وَلَا قَائِلاً هُجْراً ^(٦)
إِذَا مَا أَنْتَ مِنْ صَاحِبٍ لَكَ زَلَّةٌ فَكُنْ أَنْتَ مُحْتَالاً لَزَلَتِهِ عَذْراً ^(٧)
غَى النَّفْسَ مَا يَكْفِيكَ مِنْ سَدِّ خَلَةٍ فَإِنْ زَلَّةٌ شَيْئاً عَدَا ذَلِكَ الْغِنَى فَقُرْأُ

آخر :

وَأَنْتَ امْرُؤٌ إِمَّا اتَّصَنْتَكَ خَالِيَا فَخُنْتُ، وَإِمَّا قَلْتَ قَوْلًا بَلَا عِلْمَ
فَأَنْتَ مِنَ الْأَمْرِ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا بِمَنْزِلَةِ بَيْنِ الْخِيَانَةِ وَالْإِثْمِ / [٢٩]

آخر ^(٨) :

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لِأَوْجَلُ ^(٩) عَلَى أَتَيْنَا تَغْدُو لِلنِّيَّةِ أَوَّلُ
صحة المودة والإخاء

(١) أمرى فلاناً صديقه : تباعد منه ولم ينصره .

(٢) الربد : نبات ، والرودة : غيرة .

(٣) من قصيدة لسالم بن وابصة الأسدي : حاسة أبي تمام ١٤٥ .

(٤) وقرت أذنه تقرأ وقراً : ثقلت أو ذهب سمعه كله وصمت .

(٥) رواية الحماسة : باسطاً .

(٦) المجر : التبيح من الكلام والإفحاش في النطق والخطأ .

(٧) سقط من الصداقة والصديق بيت :

إِنْ شِئْتَ أَنْ تَدْعَى كَرِيماً مَكْرَمًا كَدِيحاً ظَرِيفاً عَاقِلاً مَاجِداً حَرًّا

(٨) الشعر لمن بن أوس راجع ديوان الحماسة لأبي تمام ١٣٢ . وقد وردت أبيات من هذه

القصيدة متفرقة في حاسة البحترى راجع : ٢٧ ، ٦٣ ، ٦٦ .

(٩) لأوجل : لخائف مترقب .

وإني أخوك الدائم العهد لم أخن^(١)
أحارب من حاربت من ذي عداوة
وإن سؤتي يوماً صفحت إلى غد
كأنك تشفي منك داء مسأقي^(٢)
وإني على أشياء منك تريبني
ستقطع في الدنيا إذا ما قطعني
وفي الناس إن رثت حبالك واصل^(٣)
إذا أنت لم تنصف أخاك وجدته
ويركب حد السيف من أن تضية
وكننت إذا ما صاحب رام طيتي^(٤)
قلبت له ظهر الجن فلم أدن^(٥)
إن أبرك خصم أو نبا بك منزل^(٦)
وأحسن مالي إن غرمت فأعقل^(٧)
ليغقب يوماً منك آخر مقبل^(٨)
وسخطي وما في ريتي ماتعجل^(٩)
قديماً لنزو صفح على ذاك مجمل^(١٠)
يمنك فانظر أي كفة تبذل^(١١)
وفي الأرض عن دار القلي متحول^(١٢)
على طرف المجران إن كان يقبل^(١٣)
إذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل^(١٤)
وبذل سوءاً بالندي كنت أفعل^(١٥)
على ذاك إلا ريث ما أعول^(١٦)

(١) ج ق م - أحل .

(٢) ج ق م - انسال . أبرك : أبزيت بفلان إذا بطشت به وقهرته . بزاه يزهو بزوا : قهره .

(٣) ج ق م - عزمت .

(٤) أي مساءتك لي .

(٥) أي سخطك علي . السخط : نقيض الرضا .

(٦) تبذل : أي تأخذ البذل . وقد ورد هذا البيت في الحماسة للبحراني كما يلي :

كأنك تشفي منك داء غماراً

(٧) رثت حبالك : خلقت أسباب وصلك .

(٨) متحول : موضع يتحول إليه .

(٩) مزحل : مبعد .

(١٠) ج ق م - طيتي .

(١١) أي تغيرت له وزلت عن مودته والأصل في ذلك أن للقاتل يكون ظهر مجنه أي تره إلى

أعدائه ويطنه إلى أوليائه ، فإذا صار مع أعدائه جعل ظهر مجنه مما يلي أصحابه . وقال

أبو العلاء : هنا مثل ، يقال للرجل : قلب لنا ظهر الجن ، إذا تحول عن الصداقة إلى

العداوة ، وأصل ذلك أن يكون معه مجن ثم استعمل ولا مجن هناك

إذا انصرفتُ نفسي عن الشيء لم تَكْذُ إليه بوجهٍ آخر الدهرِ تُقبلُ
آخر :

فأكرم أخاك الدهرَ ما دمتَ معاً كفى بالماتِ فُرقةٌ وتَنائياً دعوة
آخر :

أفلاطمُ أعرضي قبلَ القنَايا كفى بالموتِ هَجْراً واجتناباً دعوة
آخر :

لا تطلبينُ الودَّ من متباعدٍ ولا تنأ من ذي بغضةٍ إن تقرباً تحذير واستغناء
فإن القريبَ من يقربُ نفسه لقمَرِ أيك الخير لا من تنسباً
آخر :

لعمرك ما أبقي لي الدهرُ من آخر حفي ولا ذي خلةٍ أو أصله شرُّ الأخلاء
ولا من خليلٍ ليس فيه غوائل وشَرُّ الأخلاء الكثيرُ غوائله
النمر بن قُؤلَب :

أحبُّ حبيبك حباً رويداً فقد لا يمولك أن تُضرَمَا التهمل في الحالين
وأبغضُ بغيضك هوناً رويداً إذا أنت حاولت أن تحكُمَا^(١)
آخر :

لقد عجبتُ وما بالدهرِ من عجبٍ يد تشعُّ وأخرى منك تأسُوني^(٢) شج ومواساة

(١) في رواية : أبغض بغيضك بغضاً رويداً . حكَمَ : صار حكماً أي إذا أردت أن تكون حكماً .

(٢) سقت الإشارة إلى هذا البيت ص ٨٦ وقائله الفضل بن العباس . وقد سقط البيت من ج ق . وفي رواية : تشج .

آخر :

جود الدهر أتيت أنادي الدهر جذ لي بصاحب
فما جاء لي منه بغير مجانب
وخل طلاب الدهر ما أنا طالب
وأخر خير منه ذاك المجانب
وما كل ما يرمى به الأفق ثاقب
بلى كلهم مثل الزمان تلوناً
إذا سر منه جانب ساء جانب
آخر :

خيانة ونشب ومن البلاء أخ خيانتة
علق بنا ولغيرنا نشبة^(١)
آخر^(٢) :

فاد الصداقة ألم تر ما بيني وبين ابن عامر
فأصبح نابي الود بيني وبينه
من الود قد بآلت عليه الثعالب^(٣)
كأن لم يكن والدهر جم المجانب
آخر^(٤) :

مكاشرة ونفاق تكاشرتني كرها كأنك ناصح^(٥)
وعينك تبدي أن صدرك لي ذوي^(٦)

(١) ج ق - علق . العلق : دويبة تمتص الدم . النشب : العقار أو المال الأصيل .

(٢) سقط هذان البيتان من ج ق . البيتان لأبي الأسود الدؤلي كما ورد في الديوان ١٥٨ . وقد وردت بآه الروي مضمومة .

(٣) بالث عليه الثعالب : مثل يقال لقوم يقع بينهم الفساد .

(٤) البيتان ليزيد بن الحكم الثقفي كما جاء في الأمالي ٦٧/١ .

(٥) كاشره مكاشرة : ضاحكه وحرك عليه أسنانه كقوله : « أخوك أخو مكاشرة وضحك » .

وفي ديوان المعاني ١٩٩/٢ تعاشرتني .

(٦) ذوي صدره : ضغن . النووي (بتخفيف الياء) : المريض والفاقد الجوف من داء . وفي

ديوان المعاني : أن صدرك .

لسانك ماذي وغيبك غلقم^(١) وشرك مبسوط وخيرك منطوي^(٢)

آخر :

كم من صديقي لنا أيام دولتنا قد كان يمدحنا فصار يهجونا

مراء وخديعة

آخر :

دغني أو اوصل من قطعت تراه بي إذ لا يتركا
إني متى أحقد لحقدك لا أضرب به سواكا
وإذا أطعتك في أخيك أطعت فيه غدا أخاكا
حتى أرى متمسكاً يوماً لنا وغدا لذاكا

مواصلة وتوزع

آخر :

يا صديقي بالأمس صرت عدواً سؤتي ظالماً ولم ترسوا
كلما ازددت لك في الحب تزيدت تبوءة وعثوا

نجني ونبو

آخر :

مالي بمحاجة أرادني الزمان بها يئدان^(٣)
لما بلغت مكاني فيك بلغت في مدى الزمان
ونصبتني غرضاً يبيح دمي ولحي من رماني
هذا جزاء مقدماتي إذ أكون وليس ثاني
وعدا علي بك الزمان مذبذباً نحوي لساني^(٤)

شكوى وعتاب

(١) الماذي : العسل أو الأبيض منه . العلقم : الحنظل وقيل إذا اشتدت مرارته ، وكل شيء

مر . وفي ديوان المعاني : لسانك لي شهد .

(٢) ج ق - ملثو . وكذلك في ديوان المعاني .

(٣) محاجة : حاجة والجمع حوائج . على المبالغة .

(٤) ذرب السيف ونحوه ذرباً : أحده . ذرب اللسان : حديثه .

آخر :

عاقبة الأخوة

هَبْنِي أَسَاتُ كَمَا زَعَمْتَ فَأَتَيْنَ عَاقِبَةُ الْأَخْوَةِ
فَإِذَا أَسَاتُ كَمَا أَسَاتُ فَأَيْنَ فَضْلُكَ وَلِلرَّوَةِ

تَجَنَّبَ وَاسْتَعْلَا

أخبرنا المرزباني ، حدثنا الصولي ، حدثنا أحمد بن يزيد المهلب ،
حدثنا هبة الله بن إبراهيم بن المهدي قال : كتب أبي إلى بعض من عتب إليه
في شيء : لو عرفت الحسن لتجنبيت القبيح ، ولو استحللت الجلم لاستمرت
الخرق^(١) ، وأنا وأنت كما قال زهير^(٢) :

وذي خطي بالقول يحسب أنه^(٣) مصيب فإيلم به فهو قائله^(٤)
عبأت له جللي وأكرمت غيره^(٥) وأعرضت عنه وهو باد مقاتله

وإن من إحسان الله إلينا ، وإساءة لك إلى نفسك أنا أمسكنا عما تعلم ،
وقلت ما لا تعلم ، وتركت الممكن ، وتناولت المعجز ، فالحمد لله الذي
أوضح غدرك ، وأبان أمرك ، وقبح عند الناس ذكرك .

تأديب وتأنيب

وقال أعرابي : نُصَحَ الصديق تأديب ، ونُصَحَ العدو تأنيب .

شاعر :

طرّف وإغضاء

وتطرّف الكفّ عينَ صاحبها فلا يَرَى قَطْعَها من الرُّشد

(١) الخرق : أن لا يحسن الرجل العمل والتصرف في الأمور .

(٢) من قصيدة مطلعها : « صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله » الديوان ١٢٩ .

(٣) الخطل : كثرة الكلام وخطؤه .

(٤) فإيلم به فهو قائله : أي ما حضره من شيء فهو قائله .

(٥) عبأت : جمعت . أكرمت غيره : أكرمت نفسي أي بإعراضي عنه ويحتمل أن يريد :

أكرمت مجللي وعفوي عنه غيره من راعيت حقه فيه . باد مقاتله : يمكنه ظاهرة لي .

قال أبو سعيد السيرافي فيها سمعته منه : الصديق يكون واحداً / وجمعاً
ومذكراً ومؤنثاً . قال المرواني وكان حاضراً : هذا والله من شرف الصديق ،
قلت : ما تزيع^(١) بهذا ، قال : أما ترى هذا المثال كيف عم [هذه] الأشياء
المتخلفة حتى تكون صورة الصديق محفوظة فيها ، وملحوظة منها ولذلك
قال الله تعالى : ﴿ أَوْصِيكُمْ ﴾^(٢) ، فأخرجه مخرج الواحد ، وهو يريد
الواحد والجمع والمذكر والمؤنث .

تجنب صداقة
خسة

أخبرنا أبو السائب القاضي عتبة بن عبد الله ، حدثنا الحسن بن
عروة ، حدثنا محمد بن عبد الله القرشي ، حدثنا محمد بن عبد الله الأشكري
عن أبي حمزة الثمالي عن أبي جعفر محمد بن علي الباقر رضي الله عنهما قال :
أوصاني أبي قال : يا بني لا تصحب فاسقاً فإنه بأتعك بأكلية فما ذونها ،
قلت : وما هو ذونها ؟ قال : يطمع فيها ثم لا ينالها ، ولا تصحب بخيلاً
فإنه يقطع بك في مالك أحوج ما تكون إليه ، ولا تصحب كذاباً فإنه بمنزلة
الشراب يقرب منك البعيد ، ويبعد منك القريب ، ولا تصحب أحمق فإنه
يريد أن ينفعك فيضرك ، ولا تصحب قاطع رحم فإنه وجدته مملوناً في
ثلاثة مواضع من كتاب الله : في سورة البقرة^(٣) ، وسورة الرعد^(٤) ، وسورة
الذين كفروا^(٥) .

(١) زاغ يزيغ زيفاناً وزيفوعة : مال . وأزاعه عن الطريق : أماله . والزريع : الشك
والجور عن الحق .

(٢) الفرقان الكريم ، سورة النور : ٦١

(٣) ﴿ الَّذِينَ يَتَقَصُّونَ غَدَ اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مِيثَاقِهِ وَيَقْطَعُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوصَلَ وَيُفْسِدُونَ
فِي الْأَرْضِ ، أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ ﴾ [البقرة : ٢٧/٢] .

(٤) ﴿ وَالَّذِينَ يَنْقُصُونَ غَدَ اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مِيثَاقِهِ وَيَقْطَعُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوصَلَ
وَيُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ أُولَئِكَ لَهُمُ اللَّعْنَةُ وَلَهُمْ سُوءُ الدَّارِ ﴾ [الرعد : ٢٥/١٢] .

(٥) هي سورة محمد عليه الصلاة والسلام والآية للشار إليها : ﴿ قُلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ أَنْ
تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَتَقَطَّعُوا أَرْحَامَكُمْ . أُولَئِكَ الَّذِينَ لَعَنَهُ اللَّهُ فَاصْفَهُمْ وَأَعِزُّ
أَبْصَارَهُمْ ﴾ [محمد : ٢٤-٢٣/٤٧] .

وقال ابن أبي خازم الشاعر الجاهلي :

وَكُنْ مِنَ الْإِخْوَانِ مُتَوَحِّشًا وَحِشَةً إِنْسِيًّا بِجَنَانٍ^(١)

وحشة الأنس

أخبرنا الصوف أبو علي ، حدثنا ابن المؤمل ، قال : سمعت موسى بن جعفر يقول : خير إخوانك المؤمن لك على ذورك ، وشترهم من سقى لك بسوق يومه .

خير الإخوان
وشترهم

وقال بعض السلف الصالح : خير إخوانك من وعظك برؤيته قبل أن يعظك بكلامه . قلت لبرهان الصوفي : ما تفسير هذا ؟ قال : لأنك إذا رأيته رأيت هيأته ، وشارته ، وحركته ، ونظرته ، وقومته ، وقعدته ، وهذه كلها نواطق ، ولكن بلا حروف ، وشواهد ولكن بلا لفظ ، وإشارات ولكن بلا أدوات ، وأما إذا جاء الكلام فقد استوعب أقصى البيان ، وأتى على آخر الإرادة ، فأراد هذا القائل أنه إذا أراك نفسه فقد حضك على اتباع أمره ، ودعاك إلى الاقتداء به ، وأن تخرج من مسكه^(٢) ، وتبرز من تبيانه^(٣) ، فهذا كلام في غاية الإيضاح .

خير الإخوان

قال محمد بن علي رضي الله عنهما : كفى بالله ناصراً أن ترى عدوك يعصي الله فيك وتطيعه .

عصيان وطاعة

قال أنس : قال رسول الله صلى الله عليه وآله : « ماتحباب رجلان إلا كان أفضلهما أشدهما حباً لصاحبه ، هذا أخبرنا به المرزباني عن ابن السراج عن المبرد عن الرياشي عن أبي عاصم عن مبارك بن فضالة عن ثابت عن أنس .

أفضل الصديقين

(١) جمع جنّ .

(٢) اللسك : العقل .

(٣) ج ق - بيانه .

قال رجل من العباد لعابد آخر : إني لأحبك في الله ، قال : أعودُ بالله الحب في الله أن أكون من يحبُّ في الله والله عليّ ساخط .

وقالت امرأة لرابعة العدوية^(١) : إني لأحبك في الله ، قالت : فاطيعي طاعة وعبادة من أحببتني فيه ، قالت : من طاعني له عبقني لمن أطاعه .

أخبرنا ابن مقسم النحوي قال : حدثنا أحمد بن يحيى ، حدثنا عمر بن شبة ، حدثنا الأصمعي ، قال : وقف أعرابي يسأل فقال : أخ في بلاد الله وجار في بلاد الله ، وطالب خير من فضل الله ، فهل من آخر يواسي في ذات الله ؟ قال ابن السراج : التلاد : اللال الذي لم يكتسب ، سمعته من علي بن عيسى عنه .

قال أبو الدرداء : ما أنصفنا إخواننا ، يحبوننا في الله ، ويفارقوننا في الدنيا ، إذا لقيني قال : أحبك يا أبا الدرداء ، وإذا احتجت إليه في شيء امتنع مني .

قيل للأوزاعي^(٢) : أبلغ من حب الرجل لأخيه أن يكون أحب إليه أحب من أبيه وأمه من أخيه وأمه وأبيه ؟ قال : نعم ومن أمه وأبيه !

(١) رابعة بنت إسماعيل العدوية ، أم الخير إحدى صالحات البصرة الصوفيات وعابباتها وناسكاتها ، ولدت في البصرة وتوفيت بالقديس سنة ١٢٥ هـ ، ويقول ابن خلكان ١٨٢/١ : « وقبرها يزار وهو بظاهر القديس من شرقيه على رأس جبل يسمى الطور » .

(٢) هو أبو عمرو عبد الرحمن بن يَحْيَى الأوزاعي من قبيلة الأوزاع - إمام الشام في الفقه والزهد وأحد الكتاب المترسلين ، ولد في بعلبك سنة ٨٨ هـ وسكن بيروت وتوفي فيها سنة ١٥٧ هـ ، قال صالح بن يحيى في تاريخ بيروت ١٥ : « كان الأوزاعي عظيم الشأن في الشام ... ويقدر ما سئل عنه سبعين ألف مسألة أجاب عليها كلها ، وكثرت الفتيا تنور بالأندلس على رأيه إلى زمن الحكم بن هشام » .

ومن نكد الدنيا على الحرأن يَزَى عدواً له ما من صداقته بُدُ

سمعتُ العسجدي^(٢) يقول وقد أنشد هذا البيت : فما الحيلةُ إذا كان
المُخلَصُ لا يوجد ، والمُراني لا يُفقد ، والحاجةُ قائمةٌ إلى التعاون ،
والتعاونُ مَوْرَثٌ للتهاون ، والتهاونُ باعثٌ على الكلام ، والكلامُ بين العُتب
والاستزادة ، والتظلمُ والاستراحة ، ثم قال : لا حيلةَ إلا الصبرُ فإن فسدة
دخائل الإخوان مضموم إلى جميع حوادث الزمان / ، والله المُستعان .

[٢٠]

وقال المهلبُ لبني أمية :

مهلاً بني عَمَّا مَهْلاً موالينا امشوا رويداً كما كنتم تكونونا^(٣)
الله يعلم أَنَّا لا نحبكم ولا نلومكم أن لا تحبونا

بنو أمية

وأنشدنا أبو السائب القاضي قال : أنشدني محمد بن يزيد لنفسه :

في الحضور
والغيب

بنفسي أخي برشدت به أُرِي فألفيته حرّاً على العسر واليسر
أغيب فلي منه ثناءً ومِذْحَةً وأحضر منه أحسن القول والبشر

وكتب أبو النفيس إلى القباداني : سبحان مَنْ لم يُغْنِك عنا حتى سلانا
عنا ، ولا شغلك بغيرنا حتى عوّضنا منك ، ولا خار^(٤) لنا في بُعدك ،
حتى صنع لنا في قُعدك ، ولا هَوْن عليك الوجد بنا حتى خُفّف عنا

دعاء وسلوى

(١) البيت للمتنبي من قصيدة مطلعها :

أقلُ فمالي بله أكثرُ عَجْدُ وإذا الجدُّ فيه نلتُ أم لم أنلُ جدُّ

(٢) ورد ذكره في رسالة (مثالب الوزيرين) لأبي حيان التوحيدي ٢٥٢ .

(٣) ج ق - تمشونا .

(٤) خار بخير خيراً : صار ذا خير . وخار الرجل على غيره : فضله . وخار الشيء : انتقاء .

المُؤجدة عليك ، ولا حظرك عليك وصلنا حتى أباح لنا هجرتك ، ولا سهل
عندك الرزء بنا حتى رفع عنا المصيبة فيك .

وكتب أيضاً : أخت هذه الحمد لله الذي لم يزين لك الكفر بحرمتنا دعاء واحد وعزاء
حتى حسن عندنا الشكر في صحبتك ، ولا طوى عنا بساط قُربك حتى
أسبل علينا سِجاف^(١) بعدك ، ولا علّق حَبْلَكَ بغيرنا حتى كفّانا مؤونة
عُثْبِكَ ، ولا خوَّفَكَ بالرغبة عنا حتى أَمَنَّا بالزهد فيك ، ولا دَنَسَ جَنِيْبِكَ
بالأسف علينا حتى طهر قلوبنا من الشوق إليك ، ولا سَقَاكَ صفو المهجر
حتى أروانا بزلال الصبر ، ولا أوسع لك في الانحراف عنا حتى أوضح لنا
العذر في الانصراف عنك ، ولا أذكرك قُبْحَ الجفاء حتى أنسانا خالص
الصفاء ، ولا عرّاك من يُمن الإجماع حتى ألبسنا حَبْرَةَ^(٢) الإفراق ، فدَمَ على
هجرنا فقد استبدلنا بك ، واسلُ عنا فقد تعرّينا عنك والسلام .

شاعر من بني أسد :

وأستقذ المؤلى من الأمر بعدما يَزِلُّ كما زَلَّ البعير عن الدحض^(٣) إقناذ بعد الزلل

آخر :

وإنني لأنسى عند كل حفيظة إذا قيل مولاك : احتمال الضغائن احتمال الضغائن
وإن كان مؤلى ليس فيما يتوئني من الأمر بالكافي ولا بالمعاوين

آخر :

(١) السجاف والسجيف : السر .

(٢) الحبرة (بالتحريك) : ضرب من برود العين .

(٣) دَحَضَ برجله دحضا : فحس ، ودحضت رجله : زلقت ، ومكان دحض : زَلِقَ ويقال : : هذه مذحضة القوم ، أي مزلتهم .

عطف وعيبة

ومولى خفت عنه الموالي كأنه
رئمت إذا لم تراءم البازل لبتها^(١)
من البؤس مطلي به القار أجرب
ولم يك فيها للمبسين مخلب^(٢)
آخر :

تناقل واستثناء

تناقلت إلا عن يد استفيدها
وخلة ذي ود أشد به أزري
وقال ساعدة المذلي : ولا أوذى الصديق بما أقول .

أذى القول

الصديق الأخ

قال أبو زيد في الأمثال : رب أخ لك لم تلذه أمك .

خذلة وعذلة

وقال أيضاً : أخي خذلة وأنا عذلة وكلانا ليس بابن أمة^(٣) .

الصبي أعلم

وقال أيضاً : الصبي أعلم بمبضعي جده^(٤) .

علم النفس

وقال أيضاً : النفس تعلم من أخوها النافع .

وقال :

تفرق واجتماع

القوم إخوان وشتى في الشيم
وكلهم يجمعهم بيت الأدم

علامات العاقل

وقال بعض السلف : من علامات العاقل بره بإخوانه ، وحنينه إلى
أوطانه ، ومدارائه لأهل زمانه .

(١) رم الشيء رماً : أحبه وألفه ، ورئمت الناقة الولد رماً ورماناً : عطف عليه ولزمته
فهي رؤوم ورانقة ورايم والجمع روايم . البازل : الناقة إذا فطرنها أي انشق بدخولها
التاسعة . والبازل يستوي فيه المذكر والمؤنث .

(٢) بن الإبل : ساقها سوقاً ليناً بقوله بن بن ، وبن الحالب بالناقة : دعاها للحلب .
والشر الثاني من قصيدة للناطقة الديباني في الاعتذار .

(٣) ج ق م - عناة . خذلة : الخاذل الذي لا يزال يُخذل . العذلة : الكثرة العند للناس .
والعند : اللوم .

(٤) ق ج - ببضع .

وقال شاعر :

لعمرك إني بالخليل الذي له عليّ ذلالٌ واجبٌ لمفجّع
وإني بالمؤلى الذي ليس نافعي ولا ضائري فقدأنه لمثّع
أولئك إخوان الصفاء رزئتهم وما الكف إلا إصبع ثم إصبع
والعرب تقول :

خلّ طريق من وهى بقاءه^(١) ومن هريق بالفلاة مآؤه
وقال أعرابي :

الصديق للظهر سناد ، وللذهر عتاد ، ولليوم جمال ، ولللغد مال .
وقال شاعر :

إن كنت تطلب في الزمان مهذباً ففي الزمان وأنت في الطلّبات
خذ صفوا أخلاق الصديق وأعطه صفوا وذع أخلاقه الكدبرات
قال ابن المعتز : إذا صحّت النية ، وتوكدت التهمة سقطت مؤونة
التحفظ .

أخبرنا ابن مقسم قال : قرأت على أحد بن يحيى أنشدنا ابن الأعرابي :

إذا أحسن ابن العم بعد إساءة فلست لشرّي فعله بخمول
أي إذا أحسن وأساء لأحمل عنه الشرّ أي لم أواخذه ، وأراد بالشرّ
فعليه فقلّب .

(١) رواية الأساس : خلّ سبيل . السقاء : وعاء من جلد الماء واللين ونحوها . وهى
الشيء : استرخى رباطه . خلّ طريقه : أطلقه . ويضرب للثل لمن لا يستقيم أمره .

وقال آخر : صحبة الأشرار ، تَوَثَّرَ سِوَهُ الظَّنُّ بِالْأَخْيَارِ .

[سُدُوسُ بْنُ ذَهْلٍ الْيَرْبُوعِيُّ] :

إِذَا مَا أَمْرٌ وَلِيَ غَنِيًّا بُوْهُ وَأَدْبَرَ لَمْ يَصْدُرْ بِإِدْبَارِهِ وَقَرَّ

وَلِبْنِي هَذَا مَثَلٌ وَهُوَ : هَذَا التَّصَافِي ، لَا تَصَافِي لِلْخُلْبِ ^(١) ، أَصْلُهُ أَنْ هَذَا لَا أَصَابَتْ دَمًا فِي بَعْضِ الْعَرَبِ ، فَأَتَرَأَصَابُ الدَّمِ رَجُلَيْنِ مِنْ هَذَا مَتَصَادِقَيْنِ ، هَذَا لَوْ لَهَا : أَيُّهَا أَشْرَفُ فَتَقْتُلُهُ بِصَاحِبِنَا ؟ فَقَالَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا : أَنَا ابْنُ فَلَانِ الْحَسِيبِ النَّسِيبِ ^(٢) ، ذُو الشَّارِ الْمُنِيمِ ^(٣) ، فَاقْتُلُونِي دُونَ صَاحِبِي ، فَكُلُّ بَذَلَ نَفْسَهُ لِلْقَتْلِ دُونَ صَاحِبِهِ ، فَعَمِيُوا بِأَمْرِهِمَا لَمَّا رَأَوْا مِنْ تَأْيِيهِمَا فَقَالُوا : هَذَا التَّصَافِي ، لَا تَصَافِي لِلْخُلْبِ ، وَصَفَحُوا عَنْهَا ، أَيْ لَا تَصَافِي لِلنَّدَامَةِ عَلَى الشَّرَابِ ^(٤) .

وَرَوَى يَعْقُوبُ قَوْلَ نَابِغَةَ بِنِي جَعْفَةَ ^(٥) :

أَدُومٌ عَلَى الْعَهْدِ مَا دَامَ لِي إِذَا كَذَبْتُ خَلَّةَ الْخُلْبِ ^(٦)

(١) العتاد : العنة لأمر ما تبيحه له من عتد الشيء عادةً وعتاداً : تها . يقال : • لكلّ حال عنده عتاد • أي ما يصلح لكل ما يقطع من الأمور ، والعتاد : ما أعد من سلاح ودواب وآلة حرب . والجمع أعتد وأعتدة .

(٢) جمع الأمثال للبيداني ٣١٢/٢ .

(٣) الشار المنيم : الذي إذا أصابه الطالع نام بعده ، يقال : • أصاب الشار المنيم • إذا قتل شريعاً فيه وفاة لطلبتة .

(٤) في جمع الأمثال : أي هذه المصافاة لا مصافاة المواكلة والمشاربة ويضرب في كرم الإخاء . الخلب : الإناء يجلب فيه . ويرى للشعل : وهي المصفاة .

(٥) هو قيس بن عبد الله بن عتس الجعدي الصامري ، شاعر صحابي اشتهر في الجاهلية ، وسمي النابغة لأنه مكث ثلاثين سنة لا يقول الشعر ثم نبغ فقال ، وفد على النبي ﷺ وأدرك صفين وشهدا مع معاوية ، عمر لزمين التابعين ومات سنة ٥٠ هـ .

(٦) رواية حسنة البحرني ص ٦٢ : فإن خان خنت ولم أكذب .

آخر :

أخ لي إما كل شيء سألته فيعطني وإما كل ذنب فيغفر
عطاء وغفران

آخر :

كان لنا صاحب فبانا وحاذ عن وصلنا وخانا
تلة علينا وتاة منا فآ نرلة ولا يرانا

وقال أعرابي : المودة قرابة مستفدة .

المودة قرابة

شاعر :

أخ لك لا تغيره الليالي ولا الأيام عن خلقي جديد

ثبات الخلق

وقال أعرابي : وصول مُعْذِمٌ ^(١) خير من جافٍ مُكْثِر .

وصول وجاف

وقال محمد بن سليمان لابن السماك ^(٢) : بلغني عنك شيء فقال : لست
أبالي ، قال : ولِمَ ؟ قال : فإن كان حقاً غفرتُهُ ، وإن كان باطلاً ردَدْتُهُ .

لامبالاة

وقال أعرابي : اللهم إني أعوذ بك من سلطانٍ ^(٣) جائر ، ونديمٍ فاجر ،
وصديقٍ غادر ، وغريمٍ مآكر ، وقريبٍ ناكِر ، وشريكٍ خائن ، وحريفٍ
مائن ^(٤) ، ووليدٍ جافٍ ، وخادمٍ هافٍ ^(٥) ، وحاسدٍ محافِظٍ ، وجارٍ ملاحظٍ ،

دعاء أعرابي

(١) أغنم الرجل إعياماً وعُثمناً : افتقر فهو مُعْذِمٌ وعديم .

(٢) هو أبو العباس محمد بن صالح مولى بني عجل المعروف بابن السماك ، نشأ بالكوفة وقدم
بغداد زمن هارون الرشيد ، وكان يبيكي هارون بقوة موعظته . مات بالكوفة
سنة ١٨٢ هـ .

(٣) ج ق - حاكم .

(٤) خريف الرجل : معاملته في حرفته والجمع حرفاء . مائن : اللين الكذب .

(٥) الهافي اسم فاعل ورجل هافٍ : جائع .

ورفيقي كسلان ، وجليسي وشنان^(١) ، ووكيل ضعيف ، ومركوب
قَطُوف^(٢) ، وزوجة مبذرة ، ودار ضيقة .

شاعر :

الطبع والأمل

فلا تعتقد خلاً يسرك بغضة وإن غاب يوماً عنك ساءك كله
إذا شئت أن تبلوا مرءاً كيف طبعه فدعه وسل من قبلها كيف أصله

شاعر ، ويقال أنه لعمارة بن عقيل^(٣) :

عند وعاب

ألم تربي والمرء يقلي ابن أمه إذا ما أتت عوجاء لا تتقوم
ضمت جناحي عن أبي النضر بعد ما تلومته ما كان لي مثلوم
وقلت له لما التقينا وقال لي مقالة مزرعائني يتجرم
أتعذلي في أن أبيعك مثل ما به يفتني والبائع البيع أظلم
وليس على ود امرئ ليس عنده وفاء ولا عهد إذا غاب مندم

وقال ابن المقفع : لاصديق ثلاثة : لليت ، والفقر ، والحبوس .

(١) وسن الرجل يوسن وسناً ووسنة ووشنة وسنة : أخذته ثقل النوم أو أوله أو النعلس
أو كثر نعاسه . وفي اللسان : « وتوقظ الوسنان » أي النائم الذي ليس بمستغرق في
نومه .

(٢) القطوف : الدابة التي تسي السير وتبطي ، وقد يستعمل في الإنسان والجمع : قُطِف .

(٣) هو عمارة بن عقيل بن بلال التميمي ، شاعر فصيح من أهل الهلمة كان يسكن بادية
البصرة ، ولد سنة ١٨٢ هـ ، وهو من أحفاد جرير الشاعر وجاء في طبقات الشعراء
لابن المعتز ص ٣١٧ : « كان عمارة أشعر أهل زمانه ... ولا يأخذ في معنى من المعاني
إلا استغرقه ، وكان يقي الشعر ، بحكم الرصف ، جيّد الوصف من أهل بيت الشعر ،
وكان مباحاً للخلفاء والوزراء والأشراف والملوك ، فكسب مالا عظيماً وانصرف إلى
البادية » ، وتوفي عمارة سنة ٢٣٩ هـ .

وسئل الجُنيد الصُّوفي : مَنْ تصحبُ ؟ قال : من قدر أن يَنْتَهِى مَالَهُ نسيان وقضاء
ويَقْضِي ما عليه .

شاعر :

ليت شِغْري ما كانت الحال بعدي	أعلى العهد أم تَكَرَّهْتَ وَدِّي	تسائل واستغفار
أنا ذاك المُسِيئُ والذَنْبُ ذَنْبِي	فَاعْفُ عني يا أَكْرَمَ الناسِ عِنْدِي	
لا يَكُونُ الغفرانُ إِلَّا لِمَوْلَى	وتَكُونُ الذنوبُ إِلَّا لَعَبْدٍ	

محمود الوراق^(١) :

لا تَحْسِبْ دَنْ أَخاكَ وارِعْ لِسْهُ على الأيامِ غَهْدُهُ	نصح وحكمة
حَسْبُ الصديقِ صديقُهُ وأَخاءُ من سَقَمَ المودَّةُ	

شاعر :

وأولُ خيرٍ من صديقٍ أَفْدَتْهُ	رجوعي بتسهيلِ الصديقِ حجابي	علام الخير
وأعرفُ ما لي عندهُ بغلامِهِ	وبالبشرِ منه عند رَجْعِ جَوالي	

آخر :

زرعتَ في القلبِ مَني من مودَّتكم	زرعاً تَمَكَّنَ في الأحشاء والكبدِ	زرع المودة
----------------------------------	------------------------------------	------------

آخر :

جَزَى اللهُ عني صالحاً بوفائِهِ	ولَضَعَفَ أضعافاً له في جَزائِهِ	دعاء وحرص
أخاً لي إذا ما جِئْتُ أَقبِيه حاجةً	رجعتُ بما أبْغِي ووجهي بمائِهِ /	[٣٠ ب]
بلوتُ رجالاً بعده بياخائِهِم	فا زِدْ دُتْ إِلَّا رَغْبَةً في إِخائِهِ	

(١) هو محمود بن حسن الوراق ، شاعر أكثر شعره في المواعظ والحكم والأدب . وفي الكامل
تف من شعره . توفي سنة ٢٣٠ هـ ، راجع أخباره في طبقات الشعراء لابن المعتز ٣٦٧ .

آخر :

تبه ودعاء

تآء على إخوانه قاسم
فصار ما يطرف من كبره
أعاده الله إلى حاله
فإنه يحسن في فقره

آخر :

يأس من الناس

لم يثق في الناس حر
ولا صديق يبر
وكل من ترتضيه
عند للذاقة مر

آخر :

جفاء وحد

أكل هذا الجفاء ياحكم
الحمد لله لا صديق لمن
كذا يكون الإخاء والكرم
زلت به في زمانه القدم

آخر :

جهل وهجران

إذا كنت تأتي المرء توجب حقه
ويجهل منك الود فالهجر أوسع

آخر :

تجربة ونصائح

تكثر الإخوان ما لم يخبروا
لا تودن امرأة لم تبلى
خالق الناس على أحاسيم^(١)
رب محمدي على الصورة قد
فإذا الصورة والحمد معاً
وعلى الخبر قليل في العدد^(٢)
وانظرن بعد ابتلاء من تود
لا يفرنك ثياب وجسد
نال ذمًا، وذمير قد حمى
جميعاً يوماً لإنسان سعيد

(١) خير الشيء وخير (بفتح الباء وضوا) خبراً وخبرة علمه بكنهه وحقيقته ومنه قولهم :

« وجدت الناس أخيراً ثقلة » والمعنى أن كل امرئ إذا جربته وامتحنته أبغضته .

(٢) خالقهم مخالقة : عاشرهم بخلق حسن ، يقال : « خالص المؤمن وخالق الفاجر » .

قُلْ بِعِلْمٍ^(١) أَوْدَعَ الْقَوْلَ فَلَلَّضَتْ خَيْرٌ مِنْ مَقَالٍ فِي فَنَدٍ^(٢)
وَدَعَ الْمَرْحَ فَيَارِبُ أَمْرِي قَادَةُ الْمَرْحَ إِلَى مَا لَمْ يَرِدْ

شاعر :

إذا كان إعراضُ الفقي مثلَ أَكْبَلِهِ فذاك ضعيفُ الرأي مُستجْهَلُ العقلِ إعراض
وليسَ بموثوقٍ بهِ في مودَّةٍ ولا حسنَ رأيٍ عندَ عقيدٍ ولا حلٍّ
فأخِ صديقَ الصديقِ إِنَّكَ إِنَّهُ^(٣) وإنْ هُوَ نَأَى بِالتَّخَطُّطِ وَالشُّكْلِ^(٤)

يقال : أمورٌ ليست لها ثَبَاتٌ منها : ظِلُّ النَّهَارِ ، وَخِلَّةُ^(٥) الْأَشْرَارِ ، أمورٌ غيرُ ثابتةٍ
وثنَاءُ الْكَذَّابِينَ ، وَلِلْمَالِ الْكَثِيرِ بَرَّةٌ الْأَحَقُّ ، وَمَوَدَّةُ النِّسَاءِ .

قال أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِي^(٦) : الْعَيْشُ فِي سَبْعَةِ أَشْيَاءَ : الْوَلَدُ الْبَارِ^(٧) ،
وَالزَّوْجَةُ الصَّالِحَةُ ، وَالْأَخُ الْمُسَاعِدُ ، وَالْخَادِمُ الْعَاقِلُ ، وَالْعَافِيَةُ السَّابِغَةُ ،
وَالْقُوَّةُ الْكَافِيَةُ ، وَالْأَمْنُ الشَّامِلُ .

شاعر :

(١) ج ق - بعلم .

(٢) فَنَدٍ الرَّجُلُ فَنَدًا : خَرَفَ وَأَنْكَرَ عَقْلَهُ لَهْرٍ أَوْ مَرَضٍ ، وَفَنَدٌ فِي الْقَوْلِ وَالرَّأْيِ : أَخْطَأَ .

(٣) ج ق - عينه .

(٤) ج ق - لم تكنه .

(٥) الْخِلَّةُ : الْمَصَادَقَةُ وَالْإِخَاءُ ، يَقَالُ : « فُلَانٌ كَرِيمُ الْخِلَّةِ » .

(٦) هُوَ أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِي بْنِ رَبِيعٍ التَّمِيمِيُّ حَكِيمُ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ وَقَصَدَ
الْمَدِينَةَ مَعَ قَوْمِهِ يَرِيدُونَ الْإِسْلَامَ فَاتَ فِي الطَّرِيقِ وَهُوَ الْمَعْنَى بِالْأَيَّةِ الْكَرِيمَةِ : ﴿ وَ مَنْ
يَخْرُجْ مِنْ نَيْبِهِ مُهَاجِرًا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ ، ثُمَّ يُدْرِكْهُ الْمَوْتُ فَقَدْ وَقَعَ أَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ ﴾
وَأَخْبَارُهُ كَثِيرَةٌ وَتَوَفَّى أَكْثَمُ سَنَةَ ٩ هـ .

(٧) بَرٌّ وَالِدُهُ بَرًّا وَمَبْرُوءٌ : أَحْسَنَ الطَّاعَةِ إِلَيْهِ وَرَفَقَ بِهِ وَتَوَقَّى مَكَارِهِهِ فَهُوَ بَرٌّ بِهِ وَبَارٌّ وَجَمْعُ
الْأَوَّلِ أَبْرَارٌ وَالثَّانِي بَرَزَةٌ .

يا وعذير إذا رأيتَ امرأةً في حالِ عُثرتِهِ مُصافياً لكَ ما في وُدِّهِ دَخَلَ
فلا تَمَنَّ لَهُ أنْ يَسْتَفِيدَ غَفَى فإنه بانتقالِ الحالِ يَنْتَقِلُ
آخر :

عذير وابتلاء لا تَحْمَدَنَّ على الإخاءِ مؤاخياً حتى تَبَيَّنَ قدرَ غُورِ إِيائِهِ^(١)
فَتَذْمُ أَوْ تَحْتَضَهُ مِنْ بَعْدِ ما تَبْكَو سريره وصَدَقَ وفائِهِ
شاعر :

مشاجرة ولين إذا أَنْتَ شَاجَرْتَ الرَفِيقَ فَلَنْ لَهُ ومنْ خَيْرِ مَنْ رَافَقْتَ مَنْ لا شَاجِرَةَ
تَنْصَلُ وَتَعْنِي كاتِب : لَشَرِّكَ بِالتَّنْصُلِ إِذْ يَفْتَنِي بِالتَّجْنِي .

غُولُ الْأَصْفَاءِ فِيلَسُوف : لا تَعْمَدَنَّ مَنْ أَخَاكَ في أَيَّامِ مَقْدَرَتِكَ لِلْمَقْدَرَةِ ، واعْلَمْ أَنَّهُ
يَنْتَقِلُ عَلَيْكَ في أحوالٍ ثَلَاثَةٍ : يَكُونُ صَدِيقاً يَوْمَ حَاجَتِهِ إِلَيْكَ ، وَمَعْرِقَةً^(٢)
يَوْمَ اسْتَفْنَاهُ عَنْكَ ، وَمُتَجَنِّياً^(٣) ذنباً يَوْمَ حَاجَتِكَ إِلَيْهِ .
شاعر :

دوام الشر وَشُرَكَ عَنْ صَدِيقِكَ غَيْرِ نَابٍ وَشُرَكَ عِنْدَ مُنْقَطِعِ الثَّرَاتِ
شاعر :

الصحيح والأجرب فَاظْطَرُّ لِنَفْسِكَ مَنْ تَصَاحَبَ مِنْهُمْ لَيْسَ الصَّحِيحُ دَاوُهُ كَالْأَجْرِبِ
شاعر :

عدم النفع إِذَا غَبْتَ لَمْ تَنْفَعْ صَدِيقاً وَإِنْ تَقَمَّ فَأَنْتَ عَلَى يَدَيْكَ ضَنْينُ

(١) الغُور : القمر من كل شيء .

(٢) ج ق - معرقته .

(٣) تجنى على فلان : ادعى عليه ذنباً لم يفعله .

آخر :

أبا هاشم لا فرق الله بيننا وفي قربكم أنسي ، وفي بعدكم حتفي دعاء لطيف

شاعر :

الأخلاء في الرُخاء كثيرٌ فإذا ما بَلَوْتُ كانوا قليلاً^(١) أخلاء الرُخاء
وإذا ما أصبت خلأً حفيظاً راعياً للإخاء بَرّاً وُصُولاً
فَتُكْ بِجبله أبد الدهر وأكرم به أخاً وخليلاً

قال الراجز :

إني وإن عيّرني غـوـلي أو زدرت عظمي وطـولي شكل ونبل
لا أعجف النفس على خليلي^(٢) أعرض بالود والتنويل

قال أبو زيد الأنصاري : يقال عجفت نفسي على المريض^(٣) إذا صبرت

عليه .

شاعر :

مُذْ بـدا يـخـطـرُ ما لم يـزني وإذا يـخـلـولـه لـحي رتـغـ خطران ونفـة

آخر^(٤) :

(١) بلا يبلو : اختبر ، والبلاء : الاختبار يكون بالخير والشر . كقول زهير :

« أبلأها خير البلاء الذي يبلو » .

(٢) عَجَبَ فلانٌ نفسه عن الطعام عَجَفًا وعجوفًا : حبسها عنه وهو له مُثْتَرٌ ليؤثر به جائعاً

أو ليشبع مؤاكله . عَجَفَ نفسه على فلان : إذا أثره بالطعام على نفسه ، وعجف نفسه على المريض : صبرها على تمرضه والقيام به ، وعجف نفسه على فلان : احتل فيه ولم يؤاخذه . وفي أساس البلاغة واللسان : « وعجفتها على أذى الخليل إذا لم تحذله » .

(٣) ج ق م - المرض .

(٤) البيت لعبد الله بن همام كما في حاشية البحري ١٧٥ .

نصح وأمانة

وَرَبِّ امْرِئٍ تَفْتَشُهُ لَكَ نَاصِحٌ^(١)
وَمَوْثِقِينَ بِالْعَيْبِ غَيْرِ أَمِينٍ
قال أبو زيد العَدْرِي^(٢) :

نصيحة عن تجربة

وَإِئِلَّ الرِّجَالَ إِذَا أَرَدْتَ إِخَاءَهُمْ
فَإِذَا ظَفِرَتْ بَذِي اللَّيَانَةِ وَالتُّقَى
وَمَتَى يَزِلُّ، وَلَا مَحَالَةَ، زَلَّةٌ
وَتَوَسَّيْنِ أُمُورَهُمْ وَتَنَقُّدِ
فَبِهِ الْيَدَيْنِ قَرِيرَ عَيْنٍ فَاشْدُدِ
فَقَلَى أَخِيكَ بِفَضْلِ حِلْمِكَ فَارْدُدِ
آخر :

تحني وعتاب

أَحِينَ تَنَاهَتْ بِكَ الْمَكْرَمَاتُ
فَا بِأَلْ عَيْنِكَ مَطْرُوقَةٌ
رَمَيْتَ بِجُبْلِي عَلَى غَارِبِي^(٣)
إِذَا مَا رَمَيْتَ بِهَا جَانِبِي
شاعر :

مع الأعداء

أَرَاكَ مَعَ الْأَعْدَاءِ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ
وَمَا لِي مِنْ فَقِيرٍ إِلَى أَنْ تُحَبِّنِي
وَقَلْبُكَ مِنْ ضَغْنٍ عَلَيَّ مَرِيضُ
وَمَا ضَرْنِي أَنِّي إِلَيْكَ بَغِيضُ
شاعر :

المزاج والمراء

أَمَّا الْمَرَاخَةُ^(٤) وَالْمَرَاءُ فَدَغْمُهَا
إِنِّي بِلَوْثِهَا فَلَمْ أُحْمَدْهَا
خَلْقَانِ لَا أَرْضَاهُمَا لَصَدِيقِي
لِجَاوِدٍ جَاراً وَلَا لَرَفِيقِي

(١) رواية الحماة : أَلَا رَبِّ . اغْتَفَهُ وَاسْتَفْتَهُ : ضد انتصحه واستنصحه ، أو طُنَّ به الغش ، أو وعدّه غاشّاً .

(٢) ج - ق - عروة بن حزام العَدْرِي ، راجع أخباره في الأغاني ١٥٢/٢٠ ، وذيل الأسامي للقالبي ١٥٧ ، وخزانة الأدب للبغدادى ٥٢٢/١ ، والشعر والشعراء لابن قتيبة ٥١٧/٢ .

(٣) الغارِب : الكاهل وقيل ما بين السنام والعنق وهو الذي يلقى عليه خطام البعير إذا أرسل ليرعى حيث شاء ، ثم استمر للمراء وجعل كناية عن طلاقها قهراً لها : « خَبَلْتُكَ عَلَى غَارِبِكَ » أي اذهبي حيث شئت أي أنت مرسلّة مطلقة غير مشدودة ولا ممسكة بمقد الزواج .

(٤) المَرَاخَةُ : الهزل والداعية .

قال ابن عباس : ما من عُرة إلا وإلى جانبها عُرة^(١) ، وما الذئب في أشياء وأعدادها فريسته بأسرع من ابن عمّ دني ، في عرض ابن عمّ سري .

قال الأصمعي : وقف أعرابي على قوم يعيبون رجلاً من إخوانه .
فقال : أبطلوا عن غيب مَنْ لو كان حاضراً لسارعتم إلى مدحه .
شاعر :

إن شرّ الناس من يكثر لي حين يلقاني وإن غبت شتم
وكلام سيئ قد وفرت عنه أذنائي وما بي من صم
لا تراني راتماً في مجلس في لحوم الناس كالسبع الضرم^(٢)

قال المدائني : يقال : من رمى أخاه بذنب قد تاب منه ابتلاه الله به .
وقال عمر بن الخطاب : كفى بك غيباً أن يدّولك من أخيك
ما يغني عليك من نفسك ، أو تؤذي جليتك .

الأخطل :

إنني تدوم لذي الصفاء مودتي وإذا تغير كنت ذا ألوان
وأصد عن غيب الصديق تكرماً غمداً وما دهري له بهوان
وأفارق الجللان عن غير القلي وأميت بعض السر بالكتمان

كاتب : ولعمري إن في الحق أن يقبل الاعتذار ، ما لم يكن معه قبول وتسرّ
الإصرار ، وأن لا تحمل المتسرّ بالصدّاقة على المكاشفة بالعداوة ما صلح
ظاهره ، وتضمنت سرائره .

(١) العُرة : الخلة القبيحة ، العيب .

(٢) الضرم : الجائع .

إخوان الشر

وقال آخر : إخوان الشر كشجرة النار يحترق بعضها بعضاً .

الصدق والعدو

وقال آخر : إنما سمي الصديق صديقاً بصدقه لك ، وسمي العدو عدواً لعدوه^(١) عليك لو ظفر بك .

امتحان وثقة

وقال أيضاً : مَنْ لم يقدم الامتحان قبل الثقة ، والثقة قبل الأنس ، أثرت مودته نذماً ، ليكني الأنس أغلى أعلق^(٢) مودتك ، وأبطأها غرضاً على صديقك .

علامة الصديق

وقال : علامة الصديق إذا أراد القطيعة أن يؤخر الجواب ، ولا يبتدئ بكتاب .

إخوان السوء

وقال : إخوان السوء يتفرقون عند النكبة ، ويقبلون مع النعمة ، ومن شأنهم التوصل بالإخلاص والمحبة إلى أن يظفروا بالأنس والثقة ، ثم يوكلون الأعين بالأفعال ، والأسماع بالأقوال ، فإن رأوا خيراً سَرَّوه ، وإن رأوا شراً أو ظنَّوه أذاغوه ونشروه .

مساعدة الإخوان

وقال آخر : إنما تطيب الدنيا بمساعفة الإخوان ونفع بعضهم بعضاً في كل باب ، وإلا فعلى الصداقة الدمار ، وما أرجو إذا كانت تنقطع في الدنيا ، ولا تتصل بما أحب في الدنيا .

شاعر :

غش وحسد

أنت امرؤ قصرت عنه خليفته إلا من الغش للأنين والحسد

ثمرة المودة

حدثنا ابن مسرف قال : كان بين محمد بن السمك وبين رجل مؤاخاة

(١) عدا يعمو غنوا وعدواناً عليه : وثب .

(٢) ج ق - وأغلى . العلق (بفتح العين وكسرهما وإسكان اللام) النفيس من كل شيء لتعلق القلب به والجمع أعلق وأعلق .

فانقطع عنه الرجل فكتب إليه ابن السَّامَك : أما بعد : فإنَّ لكلَّ شيء ،
ثمرة ، وثمرَةُ اللوذة الزيارة والسلام . وكتب إليه في آخره :

لقد ثَبَّتَتْ في القلب منك مودةٌ كما ثَبَّتَتْ في الراحتين الأصابعُ

فأجابه الرجل : أما بعدُ يا أخي قد زرعتَ في قلوبنا مودَّتَكَ ، فتمهّدُ
زرعَكَ بسقي الماء وإلا فلا تأمنُ والسلام .

شاعر :

صديقُكَ حينَ تَسْتَفِي كثيرٌ وما لكَ عندَ فقيرٍ منْ صديقٍ
فلا تفضبْ على أحدٍ إذا ما طوى عنكَ الزيارةَ عندَ ضيقٍ
أصدقاءُ الغنى

آخر :

إذا المرءُ لم يَثْذُلْ لكِ الودَّ مُقْبِلًا مدى الدهر لم يَثْذُلْ لكِ الودَّ مُدْبِرًا إقبال وإدبار

آخر :

أقامَ معي من لأحبِّ جِوازَةٍ وجاراي ، جارا الصديقِ مُرتحلانِ
ولا يَسْتَوِي الجارانِ جَارَ مكارمَ وجارَ طويلِ العمرِ دونِ مجاني^(١) جاران

آخر :

أعاتبُ ليلي إنَّها الصُّرْمُ أن ترى خليلك يأتني ما أتني لا تُعَابِثُ عتاب ليلي
وما أهلُ ليلي من خليلٍ فينفعوا وما أهلُ ليلي من عدوٍّ تُجَابِثُ

قيل للإسكندر : بما نلتَ هذا المُلكَ على حداثة السن ؟ قال : باستمالة الأعداء ، وتمهّدُ الأصدقاء .

(١) م - والألحان - المجاني : جمع مجنى وهو ما يجنى من الثمار .

وصف العتاب وقال آخر: العتابُ حدائقُ المتحابين ، وثمارُ الأوداء ، ودليلُ على الضنُّ بالصِّفاء ، وحركاتُ الشوق ، ومُستراحُ الواجد ، ولسانُ الإشفاق .

وقال آخر : التَّجْنِي رَسُولُ الْقَطِيعَةِ ، وداعي القَيْلَى ، وسببُ السَّلْوِ ،
وأولُّ التحافِ ، ومنزلُ التهاجرِ .

المعشرة بالمساحة وقال آخر : من عاشر الناس بالمساحة دام استمتاعه بهم .
شاعر :

مصاحبة وماعة وكنْتُ إِذَا صَحَبْتُ رِجَالَ قَوْمٍ
فأَحْسَنَ حِينَ يُحْسِنُ عَمَلُهُمْ
وَأَبْصَرَ مَا يَعْبَهُمْ بَعِينٌ
آخر :

زِدْنَا
 إِنِّي رَأَيْتُكَ لِي مَحَبًّا
 فَهَجَرْتُ لَا لِمَالَةٍ
 لَكِنْ لِقَوْلٍ قَدْ مَضَى
 اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي
 وَإِلَيَّ حِينَ أَغِيبُ صَبًّا
 حَدَّثْتُ وَلَا اسْتَحْدَثْتُ ذَنْبًا
 مِنْ زَارِغٍ زَادَ حُبًّا
 لَكَ أَخْلَصْتُ الثَّقَلَيْنِ قَلْبًا^(١)

وقال جَعْظَةٌ^(٢) فيها حدثنا ابن سيف ، كتب رجلٌ إلى صديق له :

(١) الثقلان : الإنس والجن .

(٧) هو أبو الحسن أحمد بن جعفر اليرمكي البغدادي ولد سنة ٢٢٤ هـ ، ندیم ، أديب ، مفن من بقايا البرامكة ، كان في عينيه نوء فلقبه ابن المعز بـحطة فلزله اللقب ، وكان راوية للأخبار متصرفاً بفنون العلم كاللغة والنجوم ، مليح الشعر حاضر النادرة عارفاً بالموسيقى ، مقنعاً في فن الفناء ، له ديوان شعر وأخباره كثيرة ، توفي في قرية جبل من أعمال بغداد سنة ٣٤٤ هـ .

لله أنتَ على جفائكُ ماذا أؤملُ من وفائكُ جفاء وسمي
فكرتُ فيمَ هَجَرْتِي فوجدتُ ذاكَ لسوء رأيك
فرايتُ أن أسمى إليك وأن أبادرَ في لقائكُ
كما أجسّدُ ما تغيّر لي وأخلّق من إخائكُ

إسحاق بن إبراهيم الموصلي^(١) في أبي ذؤلف العجلي^(٢) :
الموصلي وأبو ذلف

أجعلُ أبدا ذلفَ كَمَنْ لم تعرفِ وأهجرُ مُعترفاً وإن لم يُخلفِ
أخِ الكرامَ المنصفين بـوصلهم وأتركُ مودّةَ كلِّ مَنْ لم يُنصفِ
لا خيرَ في صدقِ الإخاءِ موكلُ بأذى الصديقِ مَلُولَةٍ مُستطيرِ^(٣) / [٢٢١]

شاعر :

سأحبسُ نفسي إذ كرهتُ مودّتي وأكثِرُ قلبي منك باليأسِ والصبرِ
وأذكرُ وذاً كان مني تَكْرُماً وإن خلتَ عن وِضلي ومِلتُ إلى الهجرِ
فَشْكُري لما أوليتني لك دأماً وحيي جديداً ليس يَنْقُصُ في الدهرِ
فا زلتُ أبكيكم بعينِ سَخِينَةٍ كما كانتِ الْغَنَسَاءُ تَبكي على صَخِرِ

(١) هو أبو محمد إسحاق بن إبراهيم بن ميون التيمي الأرجاني الموصلي ، نديم الخلفاء وأحد المتفردين في صناعة الغناء ، كان عالماً باللغة والموسيقى والتاريخ وعلوم الدين وعلم الكلام ، راوياً للشعر حافظاً للأخبار ، شاعراً من نواحي الدهر أدباً وظرفاً وعلماً ، ولد ببغداد سنة ١٥٠ هـ ، نادم الرشيد والمأمون والواقع وألف كتباً كثيرة ذكرها ابن النديم في الفهرست ٢٠١-٢٠٢ ، وتوفي سنة ٢٢٥ هـ .

(٢) هو القاسم بن عيسى بن إدريس بن معقل بن بني عجل بن لجم ، أمير الكرخ وأحد الأمراء الشجعان الأجواد الشعراء ، كان من قادة جيش المأمون ثم المعتصم من بعده ، وأخبار أدبه وشجاعته كثيرة ومأثورة ، وللشعراء فيه أساليب ، وصنف كتباً منها (سياسة الملوك) و (اليزاة والصيد) و (السلاح) ، وتوفي في بغداد سنة ٢٢٦ هـ .
راجع أخباره في وفيات الأعيان ٤٢٥/١-٤٢٧ .

(٣) الطرف والمستطيرف : المتقلب الذي لا يثبت على حال .

آخر :

أربعة خصال

إذا نائبات الدهر يَسْرَنَ للفق
كفأف يصون العُرْعَنَ بذل وجهه
وكأسَ يَسْلِيه إذا المم ضافة
ورابعة عزت وقل حُصُولها
فذاك الذي قد نال ملكاً بلا أذى
وأسعد بالخيرات إن كان يَفْكَرُ
أربع خصال قلما تتيسر
فيضحى ويُمسي وهو حُرْمَوْفُرُ
ومُخْسَنَة إحسانها ليس يُنْكَرُ
صديق على الأيام لا يتغير
وأسعد بالخيرات إن كان يَفْكَرُ

أخبرنا المرزباني ، أخبرنا القراطيسي قال : أخبرنا أبو القيناء^(١) قال :

كتب رجل إلى صديقي له : أما بعد فياني ما اتهمت حسن ظني بك حين
توجه إخائي نحوك ، ولا تجد أمني باعتادي عليك ، ولا استدعتني رغبة
فيك إلى من سواك ، ولا أراني اختياري غيرك عوضاً منك .

صداقة في علما

وحدثني أبو طائع الطلحي قال : كتب الجراحى إلى مرة : الله يعلم
أنك ما خطرت بيالي في وقت من الأوقات إلا مثل الذكر منك لي محاسن
تزيدني صباة إليك ، وضناً بك ، واعتباطاً بإخائك .

مباينة لطيفة

شاعر :

لئن جد أسباب العداوة بيننا لترحلن مني على ظهر شيتهم^(٢)

عداوة وتهديد

والشيم ذكر القنفاذ ، وإنما يريد لتصيبك مني داهية ، هكذا حفظت
عن ابن الأعرابي ، وكان كبيراً .

(١) هو محمد بن القاسم بن خلاد بن ياسر الهاشمي الضريع ، ولد سنة ١٩١ هـ بالأهواز ،
أديب ظريف بنوادره ، شاعر ملحق الكتابة والترسل ، خبيث اللسان ، كان من أحفظ
الناس وأفصحهم لساناً وكان من طرفاء اللسان له أخبار كثيرة ، راجع وفيات
الأميان ٥٠٤/١ ، ونكت الهميان ٢٦٥ ، توفي أبو القيناء في البصرة سنة ٢٨٢ هـ .

(٢) الشيم : الدُّكُل وهو القنفذ ، وقيل العظيم منه والجمع شيتهم .

قال جميل بن الصيرري^(١) لابنه : يَا بُنَيَّ اصْحَبِ السُّلْطَانَ^(٢) بِشِدَّةِ
التَّوْقِي كَمَا تَصْحَبُ السَّيِّعَ الضَّارِي ، وَالْفِيلَ الْمُغْتَلَمَ^(٣) ، وَالْأَفْعَى الْقَاتِلَةَ ،
وَأَصْحَبِ الصَّدِيقَ بَلِينَ الْجَانِبِ وَالتَّوَاضِعَ ، وَأَصْحَبِ الْعَدُوَّ بِالْإِعْذَارِ إِلَيْهِ ،
وَالْحُجَّةَ فَمَا بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ ، وَأَصْحَبِ الْعَامَّةَ بِالْبِرِّ ، وَالْبِشْرِ ، وَاللُّطْفِ
بِاللِّسَانِ .

شاعر :

إِنَّ الْكَرِيمَ الَّذِي تَبَقَّى مَوَدَّتَهُ وَحَفِظَ السَّلَامَ إِنْ صَافَى وَإِنْ صَرَّمَا
لَيْسَ الْكَرِيمُ الَّذِي إِنْ ذُلَّ صَاحِبُهُ بَثَّ الَّذِي كَانَ مِنْ أَسْرَارِهِ غَلَمًا

قال فيلسوف : اعْتَزَلْ عَدُوَّكَ وَاحْذَرْ صَدِيقَكَ .

وقال عمرو بن العاص : الْكَرِيمُ يَلِينُ إِذَا اسْتَعْطَفَ ، وَاللَّئِيمُ يَقْسُو إِذَا
لُوطِفَ .

وقال خَلْفُ الْأَحْمَرِ : وَصَفَ لِي رَجُلًا أَخَا لَهُ فَقَالَ : كُنْتُ لَا تَرَاهُ الدَّهْرَ
إِلَّا وَكَأَنَّهُ لَا غَى بِهِ عَنْكَ ، وَإِنْ كُنْتُ إِلَيْهِ أَحْسُوْجَ ، وَإِنْ أَذْنَبْتَ عَفَرَ
ذَنْبِكَ ، وَكَأَنَّهُ الْمُذْنَبُ ، وَإِنْ أَسَأْتَ إِلَيْهِ أَحْسَنَ وَكَأَنَّهُ الْمُسِيءُ .

شاعر^(٤) :

إِذَا أَنَا لَمْ أَجْزِ الصَّدِيقَ بِنُصْحِهِ وَأَقْصَرَ الَّذِي تَشْرِي إِلَيَّ عَقَارِيَهُ

(١) ج ق - نصير .

(٢) ج ق - الحام .

(٣) اغتلم الرجل : غلب شهوة فهو غليم وغلِمَ وغلِمَ ومغتمل وهي غلِمَ وغليلة وغليلة ومغتملة .

(٤) نسبت الأبيات السبعة إلى أبي الأسود الدؤلي ما عدا البيتين الأول والثاني ، الديولان

ص ٢٤٧ ، وكذلك وردت أبيات في القصيدة لم يذكرها أبو حيَّان . ويقول الأستاذ أحد

محمد شاكِر في هامش كتاب ابن منقذ : « وهذه القصيدة اختلفت فيها الرواية عندي =

فَن يَتَّقِي يَوْمِي وَمَنْ يَرْتَجِي غَدِي
لَحَى اللَّهُ مَوْلَى السَّوِّءِ لَا أَنْتَ رَاغِبٌ
وَمَا قَرُبُ مَوْلَى السَّوِّءِ إِلَّا كَبُغْدِهِ^(١)
مَنْ النَّاسِ مَنْ يُدْعَى صَدِيقًا وَلَوْ تَرَى
يَمْنٌ وَلَا يُعْطَى وَيَزْعُمُ أَنَّهُ
وإِنِّي وَتَأْمِلِي جَدِيمةً كَالَّذِي
فَأَمَّا إِذَا اسْتَغْنَيْتُمْو فَعَدُوْكُمْ
وَمَا تَرَكْتُ أَحْلَامَكُمْ مِنْ صَدِيقِكُمْ

آخر :

الإعراض عن الحقد إذا أنت لم تُعرض عن الحقد لم تُفَرِّ
آخر :

الحذر من النِّمَام مَنْ تَمَّ فِي النَّاسِ لَمْ تُؤْمِنْ عَقَارِبُهُ
كَالسَّيْلِ بِاللَّيْلِ لَا يَدْرِي بِهِ أَحَدٌ
آخر :

معاملة الناس عامل الناس بِخُلُقِ رَفِيقٍ^(٢)
فَإِذَا أَنْتَ قَلِيلُ الْأَعَادِي^(٤)

لِنَائِبَةٍ ، وَالدهرُ جَمَّ نَوَائِبُهُ
إِلَيْهِ وَلَا زَامَ بِهِ مَنْ تُحَارِبُهُ
بَلِ الْبَعْدُ خَيْرٌ مِنْ عَدُوِّ تَقَارِبُهُ
خَبِيْثَةٌ جَنْبِيْهِ لَسَاءَكَ جَائِبُهُ
كَرِيْمٌ وَيَأْبَى لَوْمُهُ وَضَرَائِبُهُ
يُؤْمَلُ مَا لَا يَدْرِكُ - الدهر - طَالِبُهُ
وَأَدْعَى إِذَا مَا غَصَّ بِالْمَاءِ شَارِبُهُ
لَكُمْ صَاحِبًا إِلَّا قَدْ أَزُورُ جَائِبُهُ^(٣)

بذكر ولم تَسْعُدْ بتقريظٍ مَادِحٍ

عن الصديق ولم تُؤْمِنْ أَفَاعِيهِ
مَنْ أَيْنَ جَاءَ وَلَا مِنْ أَيْنَ يَأْتِيهِ

وَالقَى مِنْ تَلْقَى بِوَجْهِ طَلِيقٍ
وَإِذَا أَنْتَ كَثِيرُ الصَّدِيقِ

= فالبيتان الأولان أي الثالث والرابع رواهما البحري في الحاشية ص ٢٤٤ ونسبهما إلى
أبي الأسود الدؤلي ، وكذلك صاحب الأغاني ٢٩٧/١٢ ، والبيت الأخير منسوب لعمرو بن
ليبيد مع اختلاف بسيط .

- (١) ج ق - لبعده .
(٢) تزاور عنه وإزور وإزوار : عدل وانحرف .
(٣) ج ق - رقيق .
(٤) ج ق - العدى .

وقيل لفيلسوف : مَنْ تُحِبُّ أَنْ تُصَادِقَ ؟ فقال : أما في الدهر الصالح
فالحسيب ، اللبيب ، الأديب ، فإنك تستفيد من حسبه كرمًا ، ومن أدبه
علمًا ، ومن لجه رأيًا ، وأما في الزمان السوء فارضْ بالمُكاشِر الذي يُعطيك
بعضة بالحياة ، وبعضة بالتفاق ، ويُمَتِّعك ظاهره ، وإن ساءَ باطنه ،
ولكلِّ زمانٍ حُكْمٌ ، ولكلِّ ظهرٍ عُنْمٌ ^(١) .

وقالت أعرابية :

يادهز لا عَرِيت من أبده ^(٢) ما أنا في فعلك بي حامدة
صاحبتُ إخوانك طَرًّا فما حدتُ منهم خَلَّةً واحدة
وكنْتُ من كلِّهم خَاضِنَه في كل يوم بيضة فاسدة
وقيل للواسطي للتكلم : كيف ترى أبا عبد الله البصري ؟ فأنشد :

خرجَ الخليفة بغضه لمدوه وصفاؤه لصديقه سيان بغض وصفاء

وكتب ابنُ أَكْصَل إلى ابنِ سورين ، وكان بينهما ودٌّ مُتَوَارَث : إنَّ
رأيتُ أن تروي ظمًا أخيك بقرتِكَ ، وتبرِّدَ غليَّةَ بطلمتِكَ / وتؤنسَ
وحشته بأنسَ قُربِكَ ، وتجعلوا غِشاءَ ناظره بوجهك ، وتزيِّنَ مجلسه بجمال
حضورك ، وتجعلَ غداك عنده في منزلِكَ الذي هو فيه ساكنك ، وتَهَبَ
له السُرورَ بك باقِي يومه ، مؤثرًا له على شُغلك ففعلتُ إن شاء الله .

فأجابه : كيف أروي ظمًا إليّ مني ، وأنا أشدُّ ظمًا إليك منك إليّ ،
وعلى خيَلولة ذاك فالتلاقي أبردُ لغليل النفس ، وأجلبُ لما شَرَدَ من الأنس ،
وها أنا قد هيأتُ كلِّي لطاعتك ، وبشَّرتُ رُوحِي بالاستمتاع بمحديشك ،

(١) المَكَم : العِبدُ والمَكَمُ ومنه يقال في المثل : هادِ عكبا بعير . أي عدلاه . والمَكَمُ جمع
عكام (بكسر العين) ما عَمَّ به أي شَدَّ من ثوبٍ أو خيط .

(٢) الأبدية : الداهية الخالدة الذكر والأمر العظيم تنفر منه وتستوحش والجمع أوابد وأبد .

وأخذتُ عِيَاذَ الاستفادة منك ، وَصَلْتُ عَلَى الدهر وأَبْنَاهُ بِمَا ملكته من
تشريفك والسلام .

وَد ثابت قال أعرابي لآخر : وَذُكْ لَا يَنْضَى ملبوسه^(١) ، وَلَا يَتَوَى^(٢) محروسه ،
وَلَا يَذْوَى^(٣) مفروسه .

وَأَنشدنا أبو سعيد السيرافي قال : أَنشدنا قُدَامَةُ بن جَعْفَر^(٤) الكاتب
لشاعر :

فَتَيَانِ صِدْقٍ ثَابِتِينَ صَحْبَتُهُمْ يَزِيدُهُمْ هَوْلَ الْجَنَابِ تَأْسِيَا
فَإِنْ يَكُ خَيْرًا يَحْسِنُوا أَمَلًا بِهِ وَإِنْ يَكُ شَرًّا يَشْرِبُوهُ تَحَاسِيَا^(٥)

مُحَاسِبَةٌ وَاحْتِسَابٌ وَاعْتَذَرَ رَجُلٌ إِلَى أَبِي أَيُّوبَ سَلِيمَانَ بن وَهْبِ الْكَاتِبِ وَأَطَالَ فَقَالَ لَهُ :
أَقْلَلْ فَإِنَّ الْوَلِيَّ لَا يُحَاسِبُ ، وَالْعَدُوَّ لَا يُحْتَسِبُ لَهُ^(٦) .

قَالَ لَبْنُ السَّكَيْتِ^(٧) : الْعَرَبُ تَقُولُ : أَنْتَ مِنْ حَبَّةِ نَفْسِي أَيَّ مِنْ تَحِبُّهُ
نَفْسِي .

(١) نَضَاءٌ مِنْ ثَوْبِهِ يَنْضَوُّهُ نَضْوًا : جَرَّدَهُ . وَنَضَا الثَّوْبَ عَنْهُ : خَلَعَهُ وَأَنْضَى الثَّوْبَ : أَخْلَقَهُ
وَأَبْلَاهُ . وَالنَّضْوُ : الثَّوْبُ الْخُلُقُ وَالْجَمْعُ أَنْضَاءٌ .

(٢) تَوَيَّ تَوَيَّ تَوَيَّ لِلَّالِ : هَلَكَ فَهُوَ تَوَيَّ وَتَوَايَ . يُقَالُ : « لَا تَوَيَّ عَلَيْهِ » أَيَّ لَا ضِيَاعَ
وَلَا خِسَارَةَ . وَفِي مِثْلِ آخِرٍ : « أَتَوَيَّ مِنْ ذَيْنِ » .

(٣) ذَوَى يَذْوِي ذَوِيًّا وَفَوِيًّا : النَّبَاتُ : ذَبُلَ وَنَشَفَ مَاؤُهُ .

(٤) هُوَ أَبُو الْفَرَجِ قُدَامَةُ بن جَعْفَرِ الْبَغْدَادِيِّ أَحَدُ الْكُتَّابِ الْمَشْهُورِينَ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ
وَالْبُلَغَاءِ الْفَصَحَاءِ الْمُتَقَدِّمِينَ فِي عِلْمِ الْمَنْطِقِ وَالْفَلَسَفَةِ ، لَهُ كُتُبٌ عَدِيدَةٌ أَشْهَرُهَا نَقْدُ الشُّعْرِ
وَقَدِّ النَّثْرِ . تَوَفَّى سَنَةَ ٣٢٧ هـ .

(٥) حَسَى يَحْسُو حِسْوًا وَاحْتَسَى الْمَرْقَ : شَرِبَهُ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ . وَتَحَاسِيَا : أَشْرَبَ الْمَرْقَ أَحَدَهُمَا
الْآخَرَ .

(٦) احْتَسَبَ عَلَيْهِ الْأَمْرُ : أَنْكَرَهُ عَلَيْهِ .

(٧) هُوَ أَبُو يُونُسَ يَمْقُوبُ بن إِسْحَاقَ لَبْنُ السَّكَيْتِ إِمَامُ اللَّغَةِ وَالْأَدَبِ . أَصْلُهُ مِنْ

وقال : يقال : هو صفتي ، وسجيري^(١) ، وم أصفائي وسجرائي . صفني وسجيري
وحكى أبو عمرو اللغيف في معنى السجير ، وهو خلصاني ، وم
خلصاني^(٢) .

ويقال : أخت الرجل وواخيت ، يلقبون الممزة واواً ، كما يقال : أخي وولسي
أسيته وواسيته ، وهو خلي وم أخلائي^(٣)
فأما الشجير^(٤) بالشين فهو الغريب .

قال أعرابي لصاحب له : إني لأصقل^(٥) بلقائك عقلي ، وأشخذ
بحدثك نفسي ، وأطوي بذكر محاسنك أيامي ، وأرجع من طوييتك إلى
أكرم موثوقي به لرعاية عهد ، وأفضل متكلي عليه لمحافظة على ود .

وقال آخر لصاحب له : ما زلت أعلم أنك للسر ملء الصدر ، وأنتك في
للساعدة أذكى من الجمر^(٦) ، وأرق من عتيق الخمر ، ظريف المخالطة ، غذب

= خوزستان ، اتصل بالخليفة المتوكل فعهد إليه بتأديب أولاده ثم قتله سنة ٢٤٤ هـ ، له
كتب كثيرة ذكرها ابن النديم ، وأشهرها (إصلاح المنطق) و (الألفاظ) و (الأضداد)
و (القلب والإبدال) و (شرح ديواني عروة بن الورد وقيس بن الخطيم) .

(١) ساجره : صاحبه وصافاه ، وساجرته ساجرة وهي الخالة والمخالطة ، وهو سجيري وم
سجرائي لأن كل واحد منهما يسجر إلى صاحبه أي يحن .

(٢) في الأساس : هو خالصني وخلصاني .

(٣) ج ق م - خلي وم أخلامي . وفي الأساس : هو خلي وخليبي وختني وم أخلائي
وخلائي .

(٤) الشجير : الغريب من الإبل ومن الناس ، والصاحب الرديء . وفي الأساس : فلان
شجير وشطير ، غريب . وتقول : ما رأيت شجيرين إلا سجيرين أي صديقين .

(٥) صقل صقلاً وصتلاً الشيء : جلاه وملكه وكشف صداه .

(٦) ذكت النار تذكو ذكواً : اشتد لهبها ، وأذكى النار إذكاه : أوقدها .

المواصلة ، لذيذ المجالسة ، هنيء العشرة ، مقبول الظاهر ، سليم الباطن ، منشور للطاوي ، عارٍ من اللاوي .

تحذير من صديق قال أعرابي لرجل : إِنَّ فلاناً وإنْ ضحك لك فإنه يضحك منك ، فإن لم تتخذهُ عدوًّا في علانيتك فلا تجعله صديقاً في سريرتك .

ذكر وشكر وكتب آخر إلى صديقي له : إنا قلبي نجى ذكرك ، ولساني خادمُ شكرك .

عتاب ودعاء وكتب آخر في بعض العتاب : قد طالت علَّتكَ أو تعاللك^(١) ، واشتدَّ شوقنا إليك ، فغافك الله ممَّا بك من مرضٍ في بدنك ، أو إخالِكَ ، ولا أغدِمنَّاكَ .

رائد الهبة قال إسحاق : قلت للعباس بن الحسن : إني لأحبُّكَ ، فقال : رائدُ ذاكَ معي .

طعم فراق قال : وذكرتُ له رجلاً فقال : دَغني أذوق^(٢) طعم فراقه فهو والله الذي لا تشجى^(٣) به النفسُ ، ولا يكثُر في إثره الالتفات .

فراغ واكفهرار سئل أعرابي عن صديقي له فقال: صَفِرْتُ عِيَابُ^(٤) الودِّ بيني وبينه بعد امتلائها ، واكفهرتُ وجوهَ كانت بمائها .

إبراهيم بن العباس الصولي^(٥) :

(١) ج ق - تملك .

(٢) ج ق - أذوق .

(٣) شجي : حزن وطرب (من الأضداد) .

(٤) عياب : مفردا عيبة وهو الزنبيل من آدم أو ما تجعل فيه الثياب كالصندوق . صفرت : خلت .

(٥) راجع : الطرائف الأدبية ص ١٦٤ .

يا أخا لم أر في الناس خيلاً مثلثة أسرع هجراً وَوَصْلاً^(١) تقلب وتساؤل
كان لي في صدر يومي صديقاً^(٢) فقل غهدك أمسيت أم لا ؟

روى الدائني عن عبد الله بن سلم الفهري قال : غاب مولى الزبير بن
القوام عن المدينة حيناً ، فلما أب قال له رجل من قریش : أما والله لقد
أتيت قوماً يَبْغُضُونَ طَلْعَتَكَ ، وفارقت قوماً لا يَحِبُّونَ رَجْعَتَكَ ، قال : أنعم
الله بن قدمت عليه عَيْنًا ، ولا خلف الله على من فارقت خيراً .

وقرأت لعلي بن جعفر الكاتب ، كاتب الطابع ، رقعة له إلى صالح بن
مسمود الكاتب النصراني لم تكن بذاك قلة مالم أروها ، لكنني وجدت شَعِيرًا
نقلته إلى هذا الموضع وهو :

بل عشت لي وقيت منك ممتعاً في صالح الإخوان والأهل
حق إذا نزل الجاهم بواحد منأ ليأخذة على مهل
متنا جميعاً لا يفرق واحد فيذوق فيه مرارة الشكّل

وقال بعض السلف : الانبساط إلى العامة مَكْتَبَةٌ لقرين السوء ،
والاقتباس مَجْلِبَةٌ للمقت ، فإما اقتديت من قرناء السوء باعتقاد
العتقت / ، وإما ابتغيت أسر الإخوان بالصبر على الكروه .
(١٣٢)

قال عبد الملك بن مروان لرجل : مابقي من لديك ؟ قال : جليس
يقصر معه طول الليل مع العلة ، ودأبة أشتي معها طول السفر . وأنشد
لأعرابي :

من أين ألقى صاحباً مثل عَمْرٍ يزداد طبيباً كلما طال السَفَرُ

(١) رواية الطرائف : أعجب .

(٢) رواية الطرائف : كنت في أول يومي صديقاً .

المعذر من رجل قال بعضُ السلف : توقُّ من الرجال مَنْ إنْ أنعمت عليه كفرك ، وإنْ أنعم عليك منْ عليك ، وإنْ حدثته كذبك ، وإنْ حدثك كذبك ، وإنْ لثمتك خالك ، وإنْ لثمتك أثمتك .

لأبي الأسود ^(١) :

صداقة خائبة

كُريتَ امرأةً كنتَ لم أبله أتاني فقال : أتخذني خليلاً
فخالته ثم صافيته ^(٢) فلم أستفد من لدنه فتيلاً ^(٣)
فألفيته غير مُستتبٍ ولا ذاكر الله إلا قليلاً ^(٤)
ألتَ حقيقاً بتوديعه وأتبع ذلك هجرأ جليلاً ^(٥)

إصفاء الود

قال عمر بن الخطاب : ممَّا يصفي لك ودَّ أخيك أن تبدله بالسلام ، وتوسع له في المجلس ، وتدعوه بأحبِّ الكنى إليه .

محمد بن عبد الملك الزيات :

بغض وسمج

أقولُ إذا ما بدا طالماً وقد كاذ أو هم أو قد ولج
من الناس من ليس حق للماث منه ولا من أذاه قرَج
ولو كنتَ تأمنه ليلةً إلى الصبح لم يرض أو يدلج
ولو كان ذا من أحبِّ العباد إليك لكان بغضاً سمج
فكيف إذا كان ممن يكاد صدرك من بغضه ينفرج

(١) الديوان : ٢٠٢ . بلاه الله ، وابتلاه ، وأبلاه : امتحنه .

(٢) رواية الديوان : ثم أكرمه .

(٣) الفتيل : السحاة أي القشرة في شق النواة . ويقال : ما أغنى عنك فتيلاً أي شيئاً .

(٤) في الموشح للمرزباني ٩٥ : فحذف التنوين من ذاكر لأنه أراد أن يحرك لالتقاء الساكنين فحذف . استعته : طلب منه العتي أي استرضاه . يقال : استعته فاعتبني أي استرضيته فأرضاني .

(٥) رواية الديوان : « وأتبع ذلك صرماً طويلاً » .

آخر :

تريك كعينهم مافي صدورهم إن الصدور يؤذي غشها البصر الميون والصدور

آخر :

مى تك في صديق أو عدو تخبرك الميون عن القلوب الميون والقلوب

أشدنا المبرد فيما حدثنا به أبو سعيد السيرافي عن ابن السراج عنه :

كيف العزاء لمن يعين له شرب الأمدام ولذة الخمر عزاء وحنين
وحدث فتیان غطارفة^(١) وفوارس كالأنجم الزهر
إن جنتهم سراً وإن نزحت داري فإن حديثهم ذكرى
يساليتي أخياً بقرهم فإذا فقدتهم انقضى عمري
فتكون داري بين دورم ويكون بين قبورم قبري

قال حاتم الأصم^(٢) : أربعة تذهب الحقد بين الإخوان : للمعاونة إذ هاب الحقد
بالبدن ، واللطف باللسان ، والمواساة بالمال ، والدعاء في الغيب .

كتب سهل بن هارون الكاتب إلى جعفر بن يحيى :

إذا ما أتى يوم يفرق بيننا غوت فكن أنت الذي يتأخر أمنية عالية

وقال الجواز^(٣) فيما حدثنا ابن الرزباني عن الصولي عن أبي الغيثاء عنه رثاء صديق
يصف صديقاً : لم أرفي الناس وفيّاً بعد واحدٍ كان أضفى لي مودته ، وبذل

(١) غطارقة : مفردا غطريف وهو الشاب الظريف .

(٢) هو أبو عبد الرحمن حام بن عنوان المعروف بالأصم ، اشتهر بالزهد والورع والتشف له

كلام مدون في الزهد والحكم ، زار بغداد واجتمع بالإمام أحمد بن حنبل وكان يقال :

« حام الأصم لقمان هذه الأمة » ، توفي سنة ٢٣٧ هـ ، راجع تاريخ بغداد ٢٤١/٨ .

(٣) هو محمد بن عمرو بن عطاء بن ريسان الملقب بالجواز ومعناه العناء ، شاعر أديب من =

لي مَهْجَتَه ، كان أطْوَع لي من كَفَي ، وكنتُ أدُلُّ له من نَفْلِه ، أتكلّم
 بكلامه فَيَنْطِقُ بلساني ، إن قلت خيراً أعانني ، وإن ملّتُ إلى سيئٍ رَدَعَنِي ،
 كان والله إذا قال فعل ، وإذا حدّث صدق ، وإذا أوْتَمَن لم يُخَن ، ضاحكٌ
 السن ، مُسَرَّ الوجه ، كان إذا غاب فكأنه شاهدي ، وإذا غبتُ عنه فكأنه
 يراني ، لا ينطِقُ لسانه بخلاف ما يُضمر جَنَانُه ^(١) ، لا يدري أينما أتر
 بصاحبه ، ولا أينما أصدق مودةً بخليطه ، أنسُ ما كنّا إذا اجتمعنا ، وأوحشُ
 ما كنّا إذا افرقنا ، ماتفرّقنا طول صحبتنا إلّا يوماً حسبناه خولاً ، أغبط
 ما كنّا إذ رمى الدهر فلم يُشَقْ إذ رمى من كان روحه روحي ، ونفسه أعزُّ
 عليّ من نفسي ، فليتّه أصابني وأخطأه ، وإذا لم يخطئه أصابني معه ،
 فيكون موتنا معاً كما كان عيشنا معاً ، مات فأت الوفاء بعده ، خاب
 الرجاء فما ألدُّ بعده طعاماً ، ولا أسيغُ شراباً ، غمّاً له ، واكتئاباً عليه ،
 وشوقاً إليه ، فلو كنتُ أقول الشعر لرثيتّه آخر الدهر ، ولأثُغتُ بالقوافي
 الكاتبين ، فبليتَ بعده بمن إذا أحببته أبغضني ، وإن وددته عاداني ، وإن
 أقبلتُ نحوه وكى عني ، فهو كالذئب والغراب ، ما للذئب يناله الغراب ،
 وما للغراب فالذئب لا يطعم فيه ، حسبك به غادراً ، تراه عن الوفاء
 مُبْطِئاً ، وإلى الخيانة مُهْمَلِجاً ^(٢) .

تعهد الإخوان

قال أرسطوطاليس في رسالة أفندناها أبو سليمان : تعهد الإخوان
 بإحياء للطلافة ، فإن التارك متروك ، ثم تعهد إخوان الإخوان ، فإن

= البصرة ، كان ماجناً خبيث اللسان ذا نادرة ، دخل بغداد في أيام الرشيد والمتوكل وقد
 أعجب به للثوكل فأمر له بعشرة آلاف درهم فأخذها وانغدر فأت بها فرحاً ، راجع :
 تاريخ بغداد ١١٤٢ .

(١) الجنان : القلب .

(٢) هملج هملجة البرزون : مشى مشية سهلة في سرعة . حسن سيره . ودابة هملاج : حسنة
 السير في سرعة وبخبرة .

إخوان الإخوان من الإخوان ، وهم بمنزلة العَلَمِ المُسْتَنَدِ [به] على الوفاء ،
ثم تعهد أهل للكثرة للتشبهين بالإخوان بالصبر عليهم ، إمّا طمعاً في تحويل
ذلك منهم صدقاً ، وإمّا اتقاء كلمة فاجر وقعت في سمع مائقي^(١) ذي ذؤلة .

وذكر أعرابي مودّة رجل فقال : مودّة رثّة الثقال ، وسباء قليلة
البلال ، وأرض دائمة الإعمال ، هو اليد الحذاء ، والأزمة الحصداء ، أبعده
مقاله قريب ، وأقرب فعاله بعيد ، يقول ما لا يفعل ، ويفعل ما لا يقول .

شاعر :

أَتَنَاسَيْتَ أَمْ نَسَيْتَ إِخْوَانِي وَالتَّنَاسِي شَرٌّ مِنَ النِّسْيَانِ تناسي ونسيان
عبد الصمد بن المفضل^(٢) :

هِيَ النَّفْسُ تَجْزِي الْوَدَّ بِالْوَدِّ مِثْلَهُ وَإِنْ سَمَتَهَا الْمَجْرَانُ فَالْمَجْرَدُ يَنْهَا/ [٣٢ ب]
إِذَا مَا قَرِينَ بَتُّ مِنْهَا جِبَالَهُ فَأَهْوَنُ مَفْقُودٍ عَلَيْهَا قَرِينُهَا سلوان النفس
لبس معار الود من لا يودّه ومستودع الأسرار من لا يصونها

لما تباعد بين يحيى بن خالد وعلي بن عيسى بن ماهان وجه علي
أبا نوح ليتعرف ما في نفس يحيى ، فكتب يحيى على يد أبي نوح :

بسم الله الرحمن الرحيم

عَافَانَا اللَّهُ وَإِيَّاكَ ، كُنْ عَلَى يَقِينٍ أَنِّي بِكَ ضَنِينٌ ، وَعَلَى التَّمَسُّكِ بِمَا رسالة يحيى
بني وبينك خريص ، أريدك ما أزدتني ، وأريدك أن تنوب عني ما كان بن خالد

(١) المائق : الأحق . يقال : • هو أحق مائق • أي شديد المحاجة والجمع مؤق على وزن
حقى .

(٢) هو عبد الصمد بن المفضل بن غيلان شاعر عباسي ، ولد ونشأ في البصرة ، وكان هجاءً
شديد المعارضة ، توفي سنة ٢٤٠ ، راجع أخباره في قواف الوفيات ٢٧٧/١ .

ذلك بي وبك جيلاً ، فإن جاءت المقادير بخلاف ما أحب من ذلك لم أعد
ما يُحمد ، ولم أتجاوزُ إلى شيءٍ مما يُكره ، هاجني على الكتاب إليك مسألة
أبي نوح إياي ، وإعلامك رأيي وهوائي ، فما تبدلت ، ولا حُلْتُ ، فجمعنا
الله وإياك على طاعته وأنشد :

صورة الزمان

لكلّ أديبٍ تَرَى هيئَةً وهذي تَسْدُلُ على هيئَةٍ
ولم أرَ مثلَ فقٍ ماجِدٍ يُداري الأمورَ على فطنتِهِ
يُجازي الصديقَ بإحسانِهِ ويُزجي العدوَّ إلى غفلتِهِ
وَيْلِسُ للدهرِ ثُبَانُهُ^(١) ويخضع للقرَدِ في دولتِهِ
بلوتُ الرجالِ وجربَتُهُم فكلُّ يدورُ على لذتِهِ

سفيان بن عيينة قال سفيان بن عَيِّنَةَ^(٢) : صحبتُ الناسِ خمسين سنة ماستر لي أحدُ
غُورَةٍ ، ولا ردَّ عني عَيَّبَةٌ^(٣) ، ولا عفا لي عن مظلمة ، ولا قطعته فوصلني ،
وأخصُّ إخواني لو خالفته في رُمائيةٍ قلتُ : هي حامضة ، وقال : هي حلوة
لسمي بي حتى يَشِيطَ^(٤) دمي .

وصف صديق وقال أعرابيٌّ في صاحبٍ له : أفصحُ خلقِ الله كلاماً إذا حَدَّثَ ،

(١) الثُبَانُ : سراويل صغيرة . وثَبَنَهُ : ألبسه .

(٢) هو سفيان بن عيينة بن ميمون الهلالي الكوفي محدث الحرم ، كان حافظاً ثقة واسع العلم
كبير القدر . قال الشافعي : لولا مالك وسفيان لذهب علم الحجاز . ولد سفيان بالكوفة
سنة ١٠٧ هـ ، وتوفي بمكة سنة ١٩٨ . وكان علي بن حرب يقول : « كنت أحب أن لي
جارية في غنح ابن عيينة إذا حَدَّثَ ! » .

(٣) العيبة من الرجل : موضع سرِّه .

(٤) شاطَ دَمَةً : ذهب وبطل ، ويقول الأعشى :

« وقد يَشِيطُ على أرماحنا البطلُ » .

وأشاط السلطان دمه : أهدره .

وأحسنهم استماعاً إذا حَدَّثَ ، وأكفهم عن الملاحاة^(١) إذا خُولفَ ، يعطي صديقه النافلة^(٢) ، ولا يسأله الفريضة ، له نفسٌ عن العوراء مَحْصُورَةٌ ، وعلى المعالي مَقْصُورَةٌ ، كالذهب الإبريز^(٣) الذي يَعِزُّ كُلُّ أَوَانٍ ، والشمس التي لَا تَخْفَى بِكُلِّ مَكَانٍ ، هو النجمُ المضيءُ للجيران ، والباردُ العذبُ للعُطْشَانِ .

كتب أبو الدرداء^(٤) إلى سَلْمَانَ الفارسي^(٥) يدعوه إلى الأرض المقدسة فكتب إليه سَلْمَانُ : إِنْ بَقِدْتَ الدارَ مِنَ الدَارِ فَإِنَّ الرُّوحَ مَعَ الرُّوحِ قَرِيبٌ ، وطائر السماء على إلفه من الأرض يَقَعُ .

قال مُعَبَّدُ بْنُ مُسْلَمٍ :

جَزَى اللَّهُ الْمَوَالِي عَنْ أَخِيهِمْ وَكُلِّ صَحَابَةٍ لَهُمْ جِزَاءٌ تَجْنِي الْمَوَالِي

(١) الملاحاة : المنازعة ومنه المثل : « من لاحاك فقد عاداك » .

(٢) النافلة : ما تفعله عما لم يُفَرِّضْ ولم يجب عليك فعله . يقال : هو كثير النوافل أي كثير العطايا والفواضل .

(٣) الإبريز من الذهب : خالصه .

(٤) هو عويمر بن مالك بن قيس بن أمية الأنصاري الخزرجي صحابي من الحكماء الفرسان القضاة ، كان قبل البشة تاجراً في المدينة ثم انتقل للمبادة ، ولما ظهر الإسلام اشتهر بالشجاعة والنسك . وفي الحديث : « عويمر حكيم أمي » و « نعم الفارس عويمر » ، وولاه معاوية قضاء دمشق بأمر عمر بن الخطاب وهو أول قاضي بها ، قال ابن الجوزي : « كان من العلماء الحكماء وهو أحد الذين جموا القرآن حفظاً على عهد الرسول ﷺ بلا خلاف » مات أبو الدرداء بالشام سنة ٢٢ هـ وروى عنه أهل الحديث ١٧٨ حديثاً .

(٥) سلمان الفارسي صحابي جليل أصله من مجوس أصبهان ، رحل إلى الشام فالموصل فنصب بين قمعورية وقصد بلاد العرب وسمع بالإسلام فقصد الرسول ﷺ وسمع كلامه ولازمه أياماً ثم أسلم حتى قال الرسول ﷺ : « سلمان من أهل البيت » . روى له البخاري ومسلم ٦٠ حديثاً ، توفي سلمان سنة ٣٦ هـ .

بما فعلوه إن خيراً فخيئاً وإن شراً كما امتثل الحذاء^(١)
 فما أنصفتم والنصف يَرْضَى^(٢) به الإسلام والرحم البؤاء^(٣)
 لزدتهم النصيحة من لذتي فجّوا النصح ثم ثنوا فقأوا
 وقلت : فديء لكم عمي ونخالي فاقبل التودد والفداء
 فكيف بهم وإن أحسنت قالوا أسأت ، وإن غفرت لهم أسأوا

قال لنا المرزباني : حدثنا القراطيسي قال : أنشدنا أبو العيناء قال :
 أنشدنا السدري :

حالات متناقضة وإني لأهوى ثم لا أتبع الهوى وأكرم خلّائي وفي صُدُود^(٤)
 وفي الناس عن بعض التضرّع غلظة وفي العين عن بعض البكاء جمود
 سرور وابتئاس قال أبو العيناء : قلت لأعرابي : كيف أنت ؟ قال : كما يسرك إن
 كنت صديقاً ، وكما يسوءك إن كنت عدواً .

صدقة ثابتة وكتب ابن ثوبان إلى صديقي له : ما انفككت عن ودك ، ولا انفركت
 عن عهدك .

شاعر :

بين التجني والملل إذا كثُرَ التجني من خليل بلا ذنب فقد ملّ الخليل

(١) الحذاء : النعل ، وامتل : احتفى ، وفي المثل في هذا المعنى : « حاذيته حَفَوُ النعل »

بالنعل » يضرب في المكافاة ومساواتها .

(٢) النصف والنصفة : الإنصاف والعدل .

(٣) الرحم : القرابة . البؤاء : السوء والكفر والمعادل . يقال : الناس في الأمر بؤاء أي أكفاء

نظراء . وفي الحديث : « الجراحات بؤاء » يعني أنها متساوية في القصاص وأنه لا يقتص

المجروح إلا من جارحه الجاني ولا يؤخذ إلا مثل جراحته سواء .

(٤) ج - ق - علي .

كتب الحسن
بن وهب

جواب

كتب الحسن بن وهب إلى صديق له يعلمه صوابته إليه ، ووحشته لفراقه فقال : وقد قسمك الله بين طرقي وقلبي ، ففي مشهدك أنس قلبي ، وفي عينيك لهو طرقي ، فأجابه الصديق : وقفت على الفضل الذي أخبرت به بما أخبرت ، فسيان عليك رأيي أم لم ترني إذا كان بعضك يؤنس بعضاً فتسلو عني ، ولكني أراك فيخشع قلبي ، وأغيب عنك فتدمع عيني ، فسيان بين من سلا كبده ، ومن حزن أمده .

فكتب إليه الحسن : يا حانقاً على الجيرة^(١) ، ثم تمثل :

أعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني

هكذا أنشدنا علي بن عيسى الرُماني^(٢) بالشين ورد السين .

قال يونس النخوي^(٣) : لا تعادين أحداً وإن ظننت أنه لا يضرُّك ،

سأله الناس

(١) حق الرجل : حقد حقاً لا ينحلّ ومنه الحديث : « لا يصلح هنا الأمر إلا لمن لا يحقّ على جرّته » أي لا يحقد على رعيته .

(٢) هو أبو الحسن علي بن عيسى الرُماني من أئمة اللغة والأدب والمتكلمين على طريقة المعتزلة ، « جمع بين علم الكلام والعربية » ، ويعُدُّ في طبقة أبي علي الفارسي وأبي سعيد السرياني ، وكان مشاركاً في جميع العلوم ذكر له ياقوت في إرشاد الأريب ٧٥/١٤ ثبت تصانيفه المتنوعة إلا أن الرُماني كان أميل للنحو والمنطق منه إلى بقية العلوم حتى إنه كان « يمزج النحو بالمنطق » فيبلغ حدّ الغموض حتى قال أبو علي الفارسي عنه : « إن كان النحو ما يقول الرُماني فليس معنا منه شيء ، وإن كان النحو ما نقوله فليس معه منه شيء » ، وقد أثر الرُماني في تلميذه التوحيدي من الناحيتين العقلية والمنطقية فقال هنا يصف أستاذه : « ... لم يَرَقْط مثله علماً بالنحو وغزارة في الكلام ، وبصراً بالقرالات ، وإيضاحاً للشكل مع تأله وتنزه ودين ويقين وفصاحة وفقاهة وعفافة ونظافة » ، توفي الرُماني سنة ٢٨٤ هـ .

(٣) هو أبو عبد الرحمن يونس الضبيّ بالولاء إمام نخاعة البصرة ، أحجمي الأصل من أهل جبّيل ، أخذ عنه سيبويه والكسائي والفراء وغيرهم من الأئمة ، قال ابن النديم في الفهرست ٦٢ : « كانت حلقته بالبصرة ينتسبها طلاب العلم وأهل الأدب وفصحاء

=

ولا تَزْهَدَنَّ في صداقة أحدٍ وإن ظننت أنه لا ينفعك ، فإنك لا تدري متى تخلفَ عدوك ، وترجو صدقك ، ولا يعتذر أحد إليك إلا قبلتَ عُذره وإن علمتَ أنه كاذب ، وليقلَّ عتبُ الناس على لسانك .

وقال جعفر بن يحيى لصديق له : أنت من جوارحي يميني ، ومن سواحي يميني .

بين الجوارح
والسواح

وذكر أعرابي قوماً فسد ما بينهم / بعد صلاح ومودة : والله ما زالت عيونُ العداوة تنجم من صدورهم فتجها أفواههم ، وأسباب المودة تخلق في قلوبهم وتغرس عنها ألسنتهم حتى ماتجد للشر مزيداً ، ولا للخير مزيداً .

(٢٣)

قوم فاسدون

وقال أعرابي : خيرُ الجلساء من إذا عَجَبْتَهُ عجب ، وإذا فكَّهته طرب ، وإذا أمسكتَ تحدث ، وإذا فكَّرتَ لم يملك .

خير الجلساء

شاعر (١) :

وخلُ كُنْتُ عَيْنَ النَّصْحِ مِنْهُ (٢) إذا نظروا ومستعاً سَمِعاً (٣)

ساعة الصديق

= الأعراب ووفود البادية . وقال أبو عبيدة : « اختلفت إلى يونس أربعين سنة أملاً كل يوم ألواح من حفظه » ، ذكر له ابن النديم كتاب (معاني القرآن) وكتاب (اللغات) وكتاب (النوادر الكبير) وكتاب (الأمثال) وكتاب (النوادر الصغير) . توفي يونس سنة ١٨٢ هـ بعد أن جاوز المائة .

(١) الأبيات للصولي كا في الطرائف الأدبية ص ١٦٠ ، ونسبت في ديوان المعاني للمسكري لمصر بن أبي ربيعة ص ١٢٢ ، وكذلك في الشعر والشعراء ص ١٢٢ ، وعيون الأخبار . ١٥/٢

(٢) رواية الطرائف : عين الرشد . وفي ديوان المعاني :

وندي وذا أملت إليه نصحا وكان لما أشير به سميما

(٣) رواية عيون الأخبار والشعر والشعراء : إذا نظرت ، رواية الطرائف : « ومستعاً إذا ذكروا » .

أطاف بغية فنهيت عنها^(١) وقلت له أرى أمراً شنيعاً^(٢)
أردت رشاده جهدي فلما أبي وعصى أيناه جميعاً^(٣)

كتب بعض الهاشمين إلى يحيى بن خالد : علمي بمودتك يمنعي من
استحاثك ، ووصلة إخواني تشكو إليك تقصيرك ، وأمل فيك يصبرني على
تأنيك .

شاعر :

إني لأبسكم على علاتكم^(٤) لبس الشفيق على المتيق المخلق
ولقد أرى ما لو أشاء عتبته وأصد عنه بيغيتي وترفقي^(٥)
ليزى العدو قناتنا لم تنصدغ ويكون ذاك كأنه لم يخلق
وإذا تتبعت الذنوب فلم تدغ ذنباً قطعت قوى القرين المشفق
وسمعت أو قبلت إليك مقالة عوراء نطقتها صوت المنطق

وقال ابن عائشة^(٦) : مجالسة أهل الديانة تجلو عن القلوب صدأ
الذنوب ، ومجالسة أهل للرواء تدل على مكارم الأخلاق ، ومجالسة العلماء
تزكي النفوس .

(١) في ديوان المعاني : بفيه .

(٢) رواية ديوان المعاني : « وقلت تحجب الأمر الفظيما » .

(٣) رواية عيون الأخبار والشمر والشمر : أتيناها . وفي ديوان المعاني : ركبناها .

(٤) العلات : الحالات المختلفة ، والشؤون المتنوعة و « جرى على علته أي كل حال أو قبل
على ما فيه من الأحوال والشؤون .

(٥) ج ق - برقة وترفق .

(٦) هو إبراهيم بن محمد بن عبد الوهاب بن إبراهيم الإمام ، أمير عباسي ثار على المأمون
وسمى في البيعة لإبراهيم بن المهدي فطلبه المأمون فاستتر فقبض عليه وضربه بالسياط
وحبسه ثم قتله وصلبه سنة ٢١٠ هـ ، وقال ابن الأثير في الكامل ١٦٠/٦ : « وابن عائشة
أول عباسي صلب في الإسلام » .

شاعر :

الكريم والثلثم

كتاب للصولي

إن الكريم أخو الكريم وأنا يَصِلُ اللثيمُ حَبَالَهُ بِلثيم
كتب إبراهيم بن العباس الصولي إلى صديقي له : أنصف الله شوقي إليك
من جفائك ، وأخذ لبري^(١) من تقصيرك ، ولا سلط الدهر على حسن ظني
بك كما سلطه على لطيف محلي منك .

رأي لديوجانس

وقيل لديوجانس : لِمَ لا يشتدُّ فرحك بأخيك في حياته كشدة حزنك
عليه بعد وفاته ؟ قال : لأني كنتُ أعلمُ في حياته أنه يموتُ ، والآن أعلم أنه
لا يعيشُ !

شاعر :

عهد الود

أصافي المرءَ يالْفني فيجري جميعاً باختلافٍ واتفاقي
وعهدُ الودِّ محفوظٌ إذا ما أمنا في الودادِ من النفاقي
وأقطعُ كلَّ ذي برٍّ وِصولٍ إذا مزجَ الخليقةَ باختلاقي
وكم من مُعقَّبٍ حسن اجتماعٍ لتنويهِ برَّ الافتراقِ

شاعر جاهلي :

عداوة أبناء
الصومة

لي ابنُ غمٍّ لو أنَّ للزن طاع له مانالني منه ما يروى به الشغُر
يوذُّ لو أنني أرمى بمنذبة^(٢) من الشواجب لا يعفوها أثر^(٣)
إذا رأيَ أبدي لي مكاثرةً وتحتها لهبُ الأحقادِ يشتعرُ
فلودَّجنا على صراه صردحة^(٤) تزايلَ الدُمَّ منا حين ينهيمُ

(١) ج ق - لبري .

(٢) المنذبة : من ندب الميت : بكاه .

(٣) الشواجب : شجبه أهلُك . وشجَبَ شجباً وشجوباً : هلك ومات .

(٤) صخرة صرّاء : ملساء ، وفي القاموس « صقاء » وفي التكملة : حجر أضرّ : صلب

صردحة : (بكسر الصاد وفتحها) المكان المستوي .

إذا رأني خالَ الشَّمْسَ طالِقَةً من نَحْوِ وَجْهِهِ إِلَيْهِ حِينَ يَبْتَدِرُ
لا يَحْمِلُنِي عَلَى حِدْبَاءَ جَائِحَةٍ ^(١) مَهْلًا أَبَا الْجَهْلِ لَا يَطْمَحُ بِكَ الْأَشْرُ
إِنِّي وَمَنْ وَخَدْتُ تَدْمَى مَنَاسِمَهَا إِلَيْهِ يَنْكَبُهَا الْحِزَانُ وَالطَّرَرُ ^(٢)
لَوْلَا وَشَائِجُ أَرْحَامٍ مُؤَكَّدَةٍ لَقَدْ تَبَيَّنَتْ مَا آتَى وَمَا أَذُرُ ^(٣)

شاعر :

وَمُكَاشِرٍ مَا زَالَ يَمُذِّقُ لِي مَذْقًا وَأَعْضُهُ الْمَوَى مَحْضًا
يَرْضَى وَيُسَخِّطُنِي وَأَحْسِبُهُ أَنِّي مَقَى أَرْضِيَّتُهُ يَرْضَى
جَعَلَ النَّمِيَّةَ شِمَةً خَلَقًا فَرَفَضْتُهُ عَنْ سَاحَتِي رَفَضًا
وَتَزَايَدْتُ عِنْدِي مِثَالُهُ حَقٌّ لِأَثْبَةِ بَعْضُهُ بَعْضًا
فَهَجَرْتُهُ وَتَرَكْتُ صَحْبَتَهُ إِنَّ النَّهَامَ تُورِثُ الْبُغْضَا

شاعر :

هُوَ عَلَىكَ فَا ارْتَضِي قَطُّ الصَّدِيقِ عَلَى اللَّبَاحِثِ
وَقَالَ كَذَبُ الْأَحْبَارِ ^(٤) لِرَجُلٍ أَرَادَ سَفْرًا : إِنَّ لِكُلِّ رَقَبَةٍ كَلْبًا فَلَا تَكُنْ
كَلْبَ أَصْحَابِكَ .

(١) حدياء : السنة الشديدة والأمور الشاقة ، وناقاة حدياء : بدت حراقفها من المزال ،

والحدباء : النعش . أشر : بطر . وخد البعير : أسرع وقيل : رمى بقوائمه كشي النعام .
وقيل : هو سعة الخطو .

(٢) الطرة : شفير النهر والوادي وطُرَّت الإبل الجبال والآكام : قطعتها سيراً . نكبت :
جرحت وخدشت . الحزان : التلطيظ من الأرض .

(٣) وذو ، يذر : ترك .

(٤) هو أبو إسحاق كعب بن مائع بن ذي هجن المحمري ، تابعي كان في الجاهلية من كبار
علماء اليهود في الين وأسلم في زمن أبي بكر الصديق ، وقدم المدينة زمن عمر بن الخطاب
فأخذ عنه الصحابة وغيرهم كثيراً من أخبار الأمم الفائرة وأخذ هو من الكتاب والسنة
عن الصحابة وخرج إلى الشام فمكث حتى توفي فيها سنة ٢٢ هـ .

وقال محمد بن يوسف^(١) : قلت للجوري : إني أريد الشام فأؤضي ، قال : إن قَدِرتَ أن تُنكر كلَّ مَنْ تعرف فافعلْ ، وإن استطعت أن تستفيدَ مائة أخر إذا خَلَصُوا لك ، فَتَسْقُطْ تِسْعَةٌ وتسعين وتكون في الواحد شاكاً فافعلْ !

وقال علي بن عبيدة : لا حياة لمن لا وفاء له ، ولا وفاء لمن لا إخاء له ، ولا إخاء لمن يريد أن يجمع هوى أخلائه حتى يُحِبُّوا ما أحبُّ ، ويكرهوا ما كره ، وحتى لا يرى منهم خللاً ولا زللاً .

وقال يحيى بن مُعَاذ : من لم يَزِرْكَ ، ولم يواسِكَ ، ولم يَتَحَفَكْ^(٢) فهو من إخوان الطريق .

حدثنا القسجدي^(٣) قال : جاء رجلٌ إلى أبي إسحاق الكِسائي ليلاً فقال : ما جاء بك ؟ قال : ركبني دَيْنٌ ، قال : كم هو ؟ قال : أربعمئة درهم ، فأخرج كيساً فأعطاه ، فلما رجع عنه بكى فقال له أهله : ما يُنْكِيكَ ؟ قال : بُكائي أني لم أبحث عن حاله وألجأته إلى الذل !

قال ابن السَّمَّاء الواعظ : الحسدُ أَلَمُ الطَّبائع ، فمن ثَمَّ وَكَلَّ بالأقرب فالأقرب ، ولعلم أن العدوَّ يعمدُّ بالمللاطفة صديقاً / ، والظالمُ بالإنصاف

(١) هو أبو الحسن محمد بن يوسف العامري النيسابوري أحد معاصري التوحيدي ، عالم بالمنطق والفلسفة اليونانية ، من أهل خراسان ، أقام بالزَّيْ خمس سنين واتصل بابن الصيد فقرأ معه عدة كتب ، وأقام ببغداد مدة وعاد إلى بلده ، له شروح على كتب أرسطو وكتب أخرى .

(٢) تحفه : أهده ، والتَّحْفَةُ والتَّحْفَةُ : الهدية ، ومن معانيها أيضاً اللطف والبر ، والجمع تحف .

(٣) ورد ذكره في (الإمتاع والمؤانسة) لأبي حيان التوحيدي ٤٨٦ ، وفي مثالب الوزيرين ص ٢٥٢ .

مَحْسَنًا ، وَالْعَاتِبَ بِالْعَثَى ^(١) حَبِيبًا ، وَالْحَاسِدَ بِمَنْزِلَةِ الْبَغْلِ الشَّمْسُ ^(٢)
يُطِيعُكَ فِي تَنَاوُلِ مَرَلَدِهِ ، وَيَكْلِفُكَ أَرْضًا بِعِيدَةِ الطَّلَبِ ، وَكَذَلِكَ
الْحَاسِدُ [يَدْنِيهِ مِنْكَ سَوْءَ الطَّمْعِ ، وَيُعِدُّهُ مِنْكَ سَوْءَ الطَّبِيعِ .

وقال أبو زافر يعاتب أخاه نوحاً :

جَرَبْتُ مِنْ نَوْحٍ أَمْوَارًا كَثِيرَةً وَطَبَّيْتُ مِنْ نَفْسِي وَمَا كَدْتُ أَفْعُلُ
فَلَمَّا أَبَى إِلَّا لِعَوْجَاجٍ تَرَكْتُهُ وَبَعْضُ انْتِهَاءِ النَّفْسِ أَبْقَى وَأَوْصَلُ
فَأَيُّ أَخٍ يَانُوحُ يَوْمًا عَلِمَنِي إِذَا كَانَ أَمْرُ يُوَيْسَ الرِّيقِ مُعْضَلُ ^(٣)
وقال أيضاً :

إِذَا مَا قُلْتُ نَوْحَ مُسْتَقِيمٍ لَبْتُ أَخْلَاقَهُ إِلَّا لِعَوْجَاجٍ
فَأَيُّ أَخٍ عَلِمْتَ أَخَاكَ يَوْمًا إِذَا مَا اللَّذَّةُ أَكْثَرَتِ الضَّجَاجَا ^(٤)
فَأَنْتَ مُخَيَّلَةٌ لَا شَكَّ فِيهَا ^(٥) فَلَمَّا أَمْطَرْتُ كَانَتْ عَجَاجَا ^(٦)

(١) العثي : الرضي .

(٢) الشمس : الشاس من الخيل الذي لا يمكن أحداً من ظهره ولا إمرأته ولا إجماعه ،
ولا يكاد يستقر .

(٣) أييس يويس إيباساً : جفف .

(٤) لئله لئاً : خصه أو شدد خصومته فهو لذ ولاذ ولمود . والألد : الحمم الشحيح الذي
لا يزيغ إلى الحق ، والمرأة لذاء والجمع لذ ولداد ، وفي القرآن الكريم : ﴿ تَنْذِرُ بِهِ قَوْمًا
لَذًا يَكْمُ ﴾ ، قيل معناه : خصاء عوج عن الحق ، وقيل : صم عنه . وقال عمر بن الخطاب :
« أنا منهم بين السنة لسداد ، وقلوب شداد ، وسيوف حداد » . الضجاج : الصياح
والجلبة .

(٥) المَخَيَّلَةُ (بضم الميم وفتحها وتشديد الياء وإسكانها) والمختالة : السحابة تحسبها ماطرة
لرعدتها ويرقها . يقال : السماء مخيلة للطر : متهيئة له . وقد أخالت السماء وغَيَّلَتْ
وتَغَيَّلَتْ وغَايَلَتْ ، وسحابة مخيلة : إذا رأيتها خلتها ماطرة .

(٦) العجاج : الغبار والدخان .

شاعر :

خيبة مريرة

رَبِّ صَدِيقٍ كُنْتُ أَدْعُو لَهُ أَنْ يَجْعَلَ الدُّنْيَا كَالْأَلَدِيهِ^(١)
حَتَّى إِذَا صَارَ إِلَى حَاجَتِي حَقًّا وَصَارَتْ حَاجَتِي فِي يَدَيْهِ
حَالَ عَنِ الْوَدِّ وَعَنِ عَهْدِنَا وَأَظْهَرَ الشُّحَّ عَلَى ذُرْقَتَيْهِ
فَمَا مَضَى بَعْدَ دُعَائِي لَهُ يَوْمَانِ حَتَّى صرْتُ أَدْعُو عَلَيْهِ

شاعر :

طلب الأمان

خَذْ لِقَلْبِي مِنَ التَّجَنِّي أَمَانًا وَاكْفِنِي أَنْ أَدُمَ فِيكَ الزَّمَانَا
أَنْتَ صَيَّرْتَ فِي فُؤَادِي مَكَانًا لَكَ فَاحْفَظْ بِالْوَدِّ ذَاكَ الْمَكَانَا
كُنْ لَوَدِّي عَلَى إِخَائِكَ غَوْنًا مِنْ زَمَانٍ يُغَيِّرُ الْإِخْوَانَا

أقل الأشياء قيل ليحيى بن خالد : أيُّ شيءٍ أقل ؟ قال : قناعةٌ ذي الهمة البعيدة
بالعيش الدون ، وصديقٌ قليلُ الآفات كثيرُ الامتناع يضِبُّ^(٢) مواضع
المدح .

الأخ التالذ وقال أخو ثقف : مودةُ الأخ التالذ وإن أخلق ، خيرٌ من مودةِ
الطَّارِف ، وإن ظهرت بَشَاشَتُهُ وراعتك جدُّته .

شاعر :

إخوان الثقات

لِعَمْرِكَ مَا مَالُ الرِّجَالِ ذَخِيرَةٌ وَلَكِنْ إِخْوَانُ الثَّقَاتِ ذَخَائِرُ
آخِرُ^(٣) :

(١) ج ق - تماماً .

(٢) ضَبُّ : شدُّ القبض على الشيء .

(٣) الشعر لأبي جَلَّافَةَ التَّنْظِيلِي كما جاء في الوحيات ص ٢٦٤ .

وكنْتُ جليْسَ قَمْعَاقَ بِنِ شَوْر^(١) ولا يَشْقَى بِقَمْعَاقَ جَليْسَ
ضَحْوكُ السَّنِّ أَمَارَ بَقْرِفِ^(٢) وعند النُّكْرِ مِطْرَاقَ عَبَّوسَ
بشار :

فَدَعَ التَّبَحُّثَ عَن أَخِيكَ فَإِنَّهُ كَسْبِيكَةَ الذَّهَبِ الَّذِي لَا يَكْتَلِفُ^(٣) تَرَكَ التَّبَحُّثَ
أَخَر :

إِنِ الْقَوْمَ غَطَّوْنِي تَغَطَّيْتُ عَنْهُمْ وَإِنْ مَجَّشُوا عَنِّي فَفِيهِمْ مَبَاحِثُ
وَأَخْرَجْتُ مَا تُخْفِيهِ تِلْكَ النَّبَائِثُ^(٤) معاملَةٌ بِالمَثَلِ
أَبُو الْقَتَّاهِيَّةِ^(٥) :

يَدُلُّ عَلَى الْإِنْسَانِ ظَاهِرُ فِعْلِهِ وَلَا عِلْمَ لِي بِالْبَاطِنِ الْمُتَغَيَّبِ ظَاهِرُ الْأَفْعَالِ
أَخَر :

(١) القمّاق بن شور الرّبميّ الذّهلي ، شاعر كوفي من كبار الأمراء في عهد بني أمية ، ذكره
المزباني في معجم الشعراء ص ٢٢٠ ، وفي القاموس أن القمّاق بن شور تابعي راجع
ترجمته في لسان الميزان ٤/ ٤٧٤ .

(٢) رواية الوحشيات : إن أمروا بخير .

(٣) كاف الوجه : تغيّرت بشرته بلون علاه أو علته حمرة كدرة فهو أكاف ، والكاف : السواد
في الصفرة أو بين السواد والحمرة .

(٤) نبث البئر : نبشها وأخرج ترابها فهو نبث ومنبوث ، ونبث عن الأمر والسر : بحث عنه
وهو مستعار من نبث البئر ، والنبيشة : تراب البئر والنهر أو ما حوّلها من التراب والجمع
نبائث .

(٥) هو أبو إسحاق إسماعيل بن القاسم بن سويد المعني الشهير بأبي المشاهية كبير شعراء
المولدين ، ولد في عين التمر بالقرب من الكوفة سنة ١٣٠ هـ ، كان شاعراً مكثراً سريع
النظم ، أكثر شعره في الزهد واللدّيح ، لقي حظوة عند خلفاء العباسيين ونظم مدائحه
فيهم ، توفي سنة ٢٦١ هـ ، راجع أخباره في الأغاني ١/ ١١٢ .

بلغت من السنين مدى طويلاً ولم تعرف عدوك من صديقك
فست على الغرور ولست تدري شراباً أم سراباً في طريقك
وأنشد ابن حبيب^(١) :

ترك المغيبة

أيها الفارغ العريد لغيب الناس مهلاً عن المغيبة مهلاً
إن في نفسك التي في جنبتيك عن الناس لوتفكرت شغلاً
عجباً منك في ثناياك لمي فإذا مارأيتني قلت أهلاً
إن ذا الفضل وللروء لا يقبل قولاً يخالف القول فعلاً

كشف السر

وقال الحسن بن أبي الحسن البصري : من وجد دون أخيه سراً
فلا يكشفه .

صديق

وقال : رب أخ لك لم تلذه أمك .

صعبة الناس

وقال : لصحب الناس بما شئت ، يصحبوك بمثله .

بين الثقة والمكاشرة

وقال : الإخوان إخوان الثقة ، وإخوان المكاشرة ، وإخوان الثقة أهل
بسط الكف ، ولين الجساح وهم أقل في الناس من الكبريت الأحمر^(٢) ،
وإخوان المكاشرة فابذل لهم حلاوة المنطق ، وطلاقة الوجه ، وإذا كنت من
أخيك على ثقة فابذل له نفسك ومالك ، وصاف من صافاه ، وعاد من
غاداه .

(١) هو أبو جعفر محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو الهاشمي بالولاء من موالي بني العباس ،
عالم بالأنساب والأخبار واللغة والشعر والقبائل ، ولد في بغداد وتوفي في سامراء
سنة ٢٤٥ هـ ، كان مؤدياً قال ابن النديم في الفهرست ١٥٥ : « وكان مؤدياً وكتبه
صحيحة » وذكر له ثلاثة وعشرين كتاباً .

(٢) من الأقوال الشائعة عند القدماء « أعز من الكبريت الأحمر » المدلالة على الندرة وهو
كقولهم « أعز من بيض الأنوق » ، والأنوق : العقاب . ومن معاني الكبريت : الياقوت
الأحمر والذهب الأحمر ، ويقال : « ذهب أو فضة كبريت » أي خالص .

وقال علي بن حماد : قال الحسن : مثل الصاحب مثل الرقعة في القميص ، فلينظر امرؤ بأي شيء يَرْقَعُهُ .

وقال الحسن : إن المؤمن شعبة من المؤمن ، يحزن لحزنه ، ويفرح لفرحه ، وهو مرآة أخيه ، إن رأى منه ما لا يعجبه قومه وسدده ، ووجهه ، وحلظه في السر والعلانية ، إن لك من خليطك نصيباً ، وإن لك نصيباً من ذكر من أخيت ، فاختاروا الإخوان والأصحاب والمجالس .

وقيل لعدي بن حاتم : ما أثقل الأشياء عليك ؟ قال : اختيار الصديق ، ورد السائل ، ومسألة اللئيم . فقيل له : فما أضر الأشياء للرجل ؟ قال : كثرة الكلام ، وإفشاء السر ، والثقة بكل أحد .

وقال يونس بن عبيد : ليس للمولود صديق .

جديد وقديم

وقال الشاعر :

البسُ جديدك إني لابسَ خَلْقِي ولا جديد لمن لا يلبس الخَلْقَا

قال الثري : الجديد هاهنا الصديق الحديث العهد كأنه استجده بالصدقة . وألحق الصديق القديم الصداقة . يقول على وجه التوبيخ : عليك بالإخوان الجدد فإني متمسك بإخواني القدماء ، ثم قال : لا جديد لمن لا يلبس الخلق ، أي من لم يقم على مودة الصديق القديم لم يقم على مودة الصديق الجديد .

قال : ومثله قول العرجي ^(١) :

(١) هو عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان الأموي القرشي المكي ولقب بالعرجي لسكاه المرج في الطائف ، أحد شعراء الغزل في العصر الأموي ، كان ينحونو عمر بن أبي ربيعة ، وكان من الأدباء الظرفاء والفرسان للعدودين صحب مسلة بن عبد الملك =

من كل مطويٍّ على حنقي مُتَصَنِّعٌ يُكْفَى ولا يكفى
للتلّس :

على كلهم أسي ولأصل زُلْفَةٌ فزحزح عن الأدين أن يتصدعوا كسى ووحشة
وقد كان إخواني كريماً جوارم ولكن أصل العود من حيث يَنْزِعُ
وقال الْمُفَنِّعُ الكندي ^(١) :

وصاحبُ السوء كالداء القِيَاء إذا ما ارفض في الجلد يجري ها هنا وهنا صاحب السوء
يجري ويُخبر عن عَوْرَاتِ صاحبه وما يرى عنده من صالح دفنا صاحب السوء
كَمَهْرٍ سَوٍّ إذا رُمَتْ سيرته رام الجراح وإن خَفَضَتْ حَرْنَا صاحب السوء
إن يحي ذاك فكن منه بمعزلة وإن يمِتْ ذاك لا تشهد له جَنَنًا ^(٢)
آخر :

رأيت موالِيَّ الألى يَحْذِلُونِي على حدثان الدهر إذ يتقلَّبُ خذلان للوالي
فهلا أعدوني لمثلٍ تفاقموا وفي الأرض مبهوثاً شجاعٌ وعقربُ
الحارث دعي الوليد :

فإن أنت أقررت العداة بنسبي عُرِفْتُ وإلا كنت فَقْعاً بِفَقْدِي ^(٣) انتساب إلى شريف

(١) هو محمد بن ظفر بن عبيدة ، شاعر مقلِّ أموي وكان له عمل كبير وشرف ومروءة وسؤدد في عشرينه ، ويقول الجاحظ : « كان الدهر مَقْنَعاً ، والقناع من سبأ الرؤساء » ، ويزعم المؤرخون أن العلة في لزومه القناع ما كان يخاف على نفسه من العين ، فقد كان أحسن الناس وجهاً ، وأمدِّم قامه ، وأكلمهم خلقاً ، فكان إذا سفر أصابته أعين الناس فبهرض ويلحقه عنت ، راجع أخباره في الأغاني ١٥١/١٥ .

(٢) الجَنَنُ : القبر والليت والكفن والجمع أجنان .

(٣) الفقع : البيضاء الرخوة من الكأة ويقال للذليل : « هو أذل من فقع بقرقرة أو بقرقر » =

ويشمت أعداءه ويخذل كاشح
عمرت لهم سماً على ناب أسود^(١)
شاعر :

معتبر متع لي في صدورهم
سم الأسود تغلي في المواعيد
وسمتهم بالقوافي فوق أعينهم
ونم المعيدي أعناق المقاحيد^(٢)
آخر :

ترك الضغينة
وإني لترك الضغينة قد بدا
قال بعض السلف : خالطوا الناس ورابدوم^(٣) .
وقال أبو العيال الهذلي^(٤) :

وأحك إن أحاكم وعتابه
إذ جاءكم بتعطف وسكون
نعلبة بن صغير^(٥) :

استغناء وهجر
وإذا خليك لم يدم لك وصله^(٦) فاصرم لبانتة بحرف عاقر^(٧)

= أي أقل من كاة في أرض منخفضة ، لأنه لا يتمتع على من اجتناؤه ، وقيل لأنه يئس بالأرجل . الفندق : الفلاة ، والأرض المستوية .

(١) الأسود : العظيم من الحيث والجمع أسود .

(٢) ناقة شعدة ومقتاد : عطية السنام . للقعدة أصل السنام .

(٣) زبد في المكان : أقام .

(٤) هو أبو العيال الهذلي أحد الشعراء الحضرين ، عمر إلى خلافة معاوية بن أبي سفيان .

(٥) ج - ق - صغير ، هو ثعلبة بن صغير بن خزاعي المازني ، شاعر جاهلي قديم .

(٦) من قصيدة في المفضليات ١٢٦/١ .

(٧) رواية المفضليات : « فاقطع لبانتة بحرف ضامر » .

الحرف : الناقة الماضية . الضامر : يعني للتجاية لا للزال . ومعنى الشطر : فاقطع حاجتك إليه وارحل عنه على هذه الناقة ولا تلتفت إلى مودته .

وقال ذو الإصبع العذواني^(١) :

لِيْ اِبْنٌ عَمٌّ عَلٰى مَا كَانَ مِنْ خُلُقِيْ عَخَالَفَ لِيْ اَقْلِيْهِ وَيَقْلِيْنِيْ^(٢)
اَزْرٰى بَنَا اُنَّا شَالَتْ نَعَامَتُنَا فَخَالَفِيْ دُونَهُ بَلْ خِلَّتْهُ دُونِيْ^(٣)

وقال أسامة بن الحارث الهذلي :

تذكرتُ إخواني فبتُ مسهداً كما ذكرتُ بؤاً من الليل فاقعد تذكر الإخوان

وقال عبدة بن الطبيب :

وَاعْصُوا الَّذِي يُبْدِي النِّمَّةَ بَيْنَكُمْ^(٤) مَتَنَصَّحاً وَهُوَ السَّامُ الْمُنَقَّعُ^(٥)
يُزْجِي عِقَارِبَةً لَتَبِثَتْ بَيْنَكُمْ^(٦) خَرْباً كَا بَعَثَ الْمَرْوَقُ الْأَخْدَعُ^(٧)
خَرَّانٌ لَا يَشْفِي غَلِيْلَ فَوَادِهِ عَسَلَ بَمَاءٍ فِي الْإِنَاءِ مُشْعَشَعٍ^(٨)
لَا تَأْمَنُوا قَوْمًا يَنْسِبُ صَبِيَهُمْ بَيْنَ الْقَوَائِلِ بِالْعِدَاوَةِ يَنْشَعُ^(٩)

(١) اسمه خثران ، شاعر فارس قديم جاهلي له وقائع مشهورة ، وهو أحد الحكماء ، عمر دهرأ طويلاً . ولما احتضر أوصى ابنه أسيداً وصية جميلة مذكورة في الأغاني ٨٩/٣ . توفي نحو سنة ٢٢ ق هـ .

(٢) رواية الفضليات ١٥٨/١ « مختلفان فأقلبه ويقليني » قلاه : أبغضه .

(٣) أزرى به : قهر به ، وزرى عليه : عابه . شالت نعماتنا : خلت منازلنا أو ارتحلنا أو تفرقنا أو تفرقت كلمتنا .

(٤) رواية الفضليات ١٤٤/١ : التام .

(٥) رواية الفضليات : ذاك السام . يزجي : يسوق . المنصّح : التشبه بالنصحاء . السام : جمع سم . منقّع : منقوع ، من قولهم أقع السم : عقه ، وأقعته الحية : جمعه .

(٦) رواية الفضليات : لبيث .

(٧) الأخدع : عرق في العنق إذا ضرب أجاخته المروق .

(٨) الحران : الشديد التلهب ، يغطي جوفه من حرارة الغيظ ، وأصله العطشان . الغليل : لهبان من الغيظ ومن العطش ، والغلة بالضم شدة العطش ، والمراد شدة الغيظ . مشعشع : ممزوج .

(٩) ج ق - يشع . القوائيل : مفردا قابلة وهي التي تستقبل المولود . ينشع من التشوع =

وقيل لعبد الله بن عروّة^(١) ، وكان خطيباً : تركت المدينة ولو رجعت إليها لقيت الناس ، فقال : وأين الناس ؟ إنما الناس رجلان : شامت بنكية ، أو حاسد لنعمة .

شاعر :

أخاك أخاك إن من لا أخا له كساع إلى الهيجا بغير سلاح

وأنشد يونس بن عروّة^(٢) :

فلقد رضيت بعصبة أخيتهم^(٣) وإخاؤهم لك بالمعزة لازم

= (بفتح النون) وهو الوجور (بفتح الواو) السواء الذي يَصَبُّ في النعم ، وكذلك نشغ ومنها التشوغ وهو للسموط ، والوجور للصبي والريض .

(١) هو عبد الله بن عروّة بن الزبير بن العوام الأسدي ، تابعي من الخطباء الشجعان ، كان يشبهه بعبد الله بن الزبير في فصاحته وشجاعته ، توفي سنة ١٢٦ هـ .

(٢) هو يونس بن محمد بن كيسان الملقب بأبي فروة أو ابن فروة كما جاء في كتاب الحيوان للجاحظ ، كاتب زنديق ، كان جدّه أبو فروة مولى للخليفة عثمان بن عفان ، ونشأ يونس على أخلاق الشطار ، والشاطر كما يقول الجهمياري : من أعى أهله ومؤدبه غشاً ومكرًا ، ويقال إنه لحق بالخوارج الشراة في العراق ثم صار كاتباً للأمير العباسي عيسى بن موسى ابن أخي السفاح ، ويقول الجاحظ (أمالي المرتضى ١/١٢١) : « كان متقذ بن زيد الملاي ، ومطيع بن إياس ، ويحيى بن زياد ، وحفص بن أبي ودة ، وقاسم بن زَنْقَطَة ، وابن المقفع ، ويونس بن أبي فروة ، ومُحَمَّد عجرد ، وعلي بن الخليل ، ومُحَمَّد بن أبي ليلى الراوية ، ومُحَمَّد بن الزبيرقان ، ووالبة بن الحباب ، وعُمارَة بن حمزة بن ميمون ، ويزيد بن الفيض ، وجميل بن عفسوط المهلب ، وبشار بن برد المرزعة ، وأبان اللاعقي ، يمتحنون على الشرب وقول الشعر ويحجو بعضهم بعضاً وكلّ منهم مثم بدينه » . ويقول المرتضى : « وعمل يونس بن أبي فروة كتاباً في مثالب العرب ويعيوب الإسلام بزعمه وصار به إلى ملك الروم فأخذ منه مالاً » . توفي يونس سنة ١٥٠ هـ .

(٣) البيتان لحقّاد عجرد في جهاد يونس كما ورد في كتاب الحيوان ٤٤٦/٤ وقد سبقهما الأبيات الأربعة الآتية :

فَقَلِمْتُ حِينَ جَعَلْتَهُمْ لَكَ دُخْلَةً^(١) أَنِّي لِمَرْضِكَ فِي إِخَائِكَ ظَالِمٌ

نسيب الجسم
والروح

وقال بعضُ الحكماء : إِنَّ الْأَخَ إِذَا لَمْ يَكُنْ صَدِيقًا فَهُوَ نَسِيبُ الْجَسَمِ ،
وَالصَدِيقُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ أَخًا فَهُوَ نَسِيبُ الرُّوحِ .

أخبرنا ابن مقسم ، حدثنا ثعلب ، حدثنا عبد الله بن شبيب قال :
سمعت العتّابي يقول : سمعتُ أعرابياً يقول لصاحب له : لا تنكرني لك
فأعرف نفسي بك ، ودَغَ تَرَحَّ القلب^(٢) محيّا ، وثر الفؤاد محيّا فيوشك أن
تبعد الطّية^(٣) على غير أهبة^(٤) ولا أوبة^(٥) .

شاعر :

وَكُنَّا كَفَصْنِيْ بَانِيَةٍ لَيْسَ وَاحِدَةً يَزُولُ عَلَى الْحَالَاتِ عَنْ رَأْيٍ وَاحِدٍ أَخُو الْخَفْضِ
تَبَدَّلَ بِي خَلًّا فَخَالَلتْ غَيْرَهُ وَخَلِيَّتُهُ لَمَّا أَرَادَ تَبَاعَدِي
أَلَّا قَبَّحَ الرَّحْمَنُ كُلَّ مِمَّا ذُقِيَ يَكُونُ أَخًا فِي الْخَفْضِ لَا فِي الشَّدَائِدِ^(٦)

من كبره أمير الحمار القمام
والخلق عندك ما خلاك بهائم
سيزول عنك وأنت جارك راغم
فرطت فيه ، كما يغض النادم

أما ابن فروة يونس فكأنه
ما الناس عندك غير نفسك وحدها
إن الذي أصبحت مفتوناً به
فتعض من ندم يديك على الذي

(١) دخلة (بتثنية الدال) بطانته .

(٢) سرح ما في صدره : أخرجه وباح به .

(٣) الطّية : الجهة التي إليها تطوى البلاد ، قال الخليل : الطّية تكون منزلاً وتكون متنأى
تقول منه : مضى لطّيته أي لنيته التي انتواها ، وبعدت عنه طيّته وهو للمعزل الذي
انتواه ، وسمي المنزل طية لأن الرجل يقصده ويطوي نفسه إليه .

(٤) الأهية : العدة ، يقال : أخذ للسفر أهيته أي عذته .

(٥) الأوبة : العودة .

(٦) الخفض : الدعة وسعة العيش .

وكتب أحمد بن إسماعيل الكاتب^(١) إلى مَيُّمُون بن هارون^(٢) : أعلمني رسولي أنك سألتَه عن أنسٍ به في ناحيتي ، وَمَنْ في الناس اليوم يُؤانسُ أو يجالسُ ؟ نحن إلى الأنس منهم أحوَجُ منا إلى الأنسِ بهم ، وصورة الأمر في فسادهم أنه لما كان الدينُ عمودَ المحاسن ، ونظامَ الفضائل ، وعَظَم الأخلاق ، وكان الناسُ قد خلوا أو أكثرهم منذ صاروا يتعاطونه مع المراء من الدين في معاملاتهم ومودَّاتهم ، مدخولاً من جوانبه ، مختلاً من أوساطه وأطرافه فلن ترى إلا ذاماً / مذموماً ، زارياً مَزرِياً عليه ، حالفاً بالقبيح ، مَخلوفاً به .

(٣٤١ ب ١)

وحدثت أن رجلاً قال لسفيان الثوري^(٣) : أوصني ! فقال : أقلِّ معرفةَ الناس ، وأنكرَ مَنْ تعرفه منهم ، وابدأ بي ، وأغضبْ مَنْ شئت ، ودُسْ مَنْ يسألك ، فوالله لو لاخيتُ^(٤) رجلاً في زمانه فغضب لما أمنت أن يتراعى به غضبه إلى سفك دمي ، وأفرط أعزك الله مفرط في هذا الزمان

وصية سفيان

(١) هو أحمد بن إسماعيل بن الحبيب الأنباري المعروف بنطاحة ، أديب من كبار الكتاب المتسلين ، كان كاتب عبید الله بن عبد الله بن طاهر ، وقتله محمد بن طاهر . له كتب منها (ديوان رسائل) في ألف ورقة و (طبقات الكتاب) و (صفة النفس) ، توفي سنة ٢٩٠ هـ .

(٢) هو أبو الفضل ميمون بن هارون بن غنم بن أبيان البغدادي ، كاتب ، صاحب أخبار وأدب وأشعار أخذ عن المجاهد ومعاصريه ، وأخذ عنه قدامة بن جعفر وآخرون . توفي سنة ٢٩٧ هـ .

(٣) هو أبو عبد الله سفيان بن سعيد بن مسروق الثوري ، أمير الحديثين وسيد أهل زمانه في علوم الدين . ولد في الكوفة سنة ٩٧ هـ ونشأ بها ، وأراه المذهور على أن يلي الحكم فخرج من الكوفة سنة ١٤٤ هـ فسكن مكة والمدينة ، ثم طلبه المهدي فتواري ، وانتقل إلى البصرة فمات فيها مستغنياً سنة ١٦١ هـ .

(٤) لاحاء ملاحاة ولهاء : نازعه . وفي المثل : « من لاحاك فقد عاكاك » . وتلاحى القوم تلاحياً : تلاعنوا وتلاوموا .

فقال : لا أقول كما قال سُفيان لنقصان دهرنا عن دهره ، ولكني أقول :
كُرْضٍ مَنْ شُئْتُ ، وَدُسٌّ مَنْ يَسْأَلُهُ عَنْكَ ، وما أنكر لكثرة الشر في الناس أن
يكون جواب كثير ممن يرضى مثل جواب من يغضب ، إلا أنني أرجو أن
لا تكون هذه القضية عامة .

وأنشدني عبيد الله بن عبد الله لنفسه :

وحدة الإنسان خيرٌ من جليس السوء عندهُ
وجليسُ الصديقِ خيرٌ من جلوس المرء وحدهُ

جليس الخير

وهذا لغزري كما قال ، ولكن كيف لنا بجليس الصديق ؟ ولربما نفع
قربُ العدو ، وضُرَّ قربُ الصديق ، وهذا كلام يُنكر ظاهره إلى أن يظهر
تفسيره ، أما العدو الذي ينفع قرْبُه فهو الذي مقدار ضرره أن يثْلِبَ
ويعيب ، ويجد مَطْعَمًا لِيَذِيع وَيَشِيع ، فإذا قرب هذا صورته من يعاديه
وكله بحراسة نفسه ، ومراعاة أموره ، وتحصين تدبيره ، وتحسين أفعاله ،
وكان برصده له رقيباً عليه ، وإذا رامَ تحفظ الإنسان بهذا الرصد وترقيه
هذه الرتبة صَلَحَتْ أموره ، وكان سببَ صلاحها قربُ هذا العدو منه ،
وإنما صار للعرب مآثر تُنْشَر ، ومفاخر تُذْكَر ، بتوقيهم للمعاير^(١)
والمعايب ، في المقاوم^(٢) والهاجم ، ولم يخلُ أحد قط من وليٍّ مؤدَّب ، أو عدوٍّ
مؤنَّب ، أو تفرع بخطأ أو تهجين^(٣) بنقص إلا من أهمل نفسه ، ومن عادة
الإهمال الهلاك ، وقلَّ من تحفَّظ فلم من إضاعة ، فكيف به إذا أضاع
التحفظ من نفسه ، وأمنه من غيره .

(١) المعايير : المعايير .

(٢) المقاوم : مفردا قوم ، وقوم : الإقامة .

(٣) هجن الأمر : قبحه وعابه .

وقال بعض المتقدمين : لا صلاحَ لِلْمَلِكِ إِلَّا بِنَفْسِهِ وَوُزَرَائِهِ وَأَعْدَاءِهِ
يُخْرِجُونَ عَلَيْهِ فَيُصْلِحُ نَفْسَهُ مِنْ أَجْلِهِمْ .

واجبات العاقل

وَمَا دَوَّنُوهُ مِنَ الْكَلَامِ : أَنَّهُ يَجِبُ عَلَى الْعَاقِلِ أَنْ يَتَّخِذَ أَبَوَيْهِ أَصْدِقَاءَ ،
وَإِخْوَانَهُ رَفَقَاءَ ، وَأَزْوَاجَهُ أَلْفَاءَ ، وَبَنِيهِ ذُرِّيَّةً ، وَبَنَاتِهِ خُصَمَاءَ ، وَأَقْرَابَهُ
غُرَمَاءَ ، وَالْعُلَمَاءَ أَوْلِيَاءَ ، وَالْجِيرَانَ رُقَبَاءَ ، وَيَعِدُّ نَفْسَهُ فَرْدًا وَحِيدًا ،
فَذَكَرَ وَارْقَةَ^(١) الْجِيرَانَ ، وَحَضُّوا عَلَى تَوْقِيهَا ، فَكَيْفَ بِالْجَارِ الْعَدُوُّ ، وَأَمَّا
الصَّدِيقُ الَّذِي يَضُرُّ قَرْبَهُ فَهُوَ الَّذِي إِذَا قَرُبَ تَوَصَّلَ بِصَدَاقَتِهِ إِلَى مَعْرِفَةِ
الْأَسْرَارِ ، وَعَلِمَ الْأَخْبَارِ ، ثُمَّ تَحَفِظُ الزَّلْزِلَ ، وَالتَّقِطُ الْخَلْلَ ، وَأَحْصَى
الْقَلَّتَاتِ ، وَعَدَّ الْمَفْوَاتِ ، وَرَاعَى عَثَرَاتِ الْأَسَنِ ، وَبَوَادِرَ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ ،
عِنْدَ الْغَضَبِ وَالرِّضَا ، وَفِي أَوْقَاتِ الْإِسْتِرْسَالِ الَّتِي لَا يَخْلُو الْإِنْسَانُ فِيهَا مِنْ
إِغْفَالٍ ، ثُمَّ جَعَلَ ذَلِكَ سَلَاحًا مَعْدًا يَحْمِلُهُ عَلَى صَدِيقِهِ وَقَتِ الْعِدَاوَةِ وَقَدْ
قِيلَ فِي ذَلِكَ :

يُحْصِي الْعَيْوِيَّةَ عَلَيْكَ أَيَّامَ الصَّدَاقَةِ لِلْعِدَاوَةِ^(٢)

وَنَحْنُ لَمْ نَخَالَفْ فِي مَا عَمَّنا بِهِ مِنَ النِّمِّ فِي بَابِ الْإِخَاءِ وَالْأَنْسِ قَوْلَ
النَّابِغَةِ :

أَيُّ الرِّجَالِ ؟ وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلَّهِ عَلَى شَعْبٍ : أَيُّ الرِّجَالِ لِلْمُهَذَّبِ
وَقَوْلِ الْآخَرِ :

أَخُ الْمُهَنْبِ هُمُ النَّاسُ وَالْدُنْيَا وَلَمْ يَزَلِ الْقَدَى يَلُمُّ بَعِينَ أَوْ يَكْذُرُ مَشْرَبَا
وَمِنْ قَلَّةِ الْإِنصَافِ أَنْ تَطْلُبَ الْأَخَ خُ الْمُهَذَّبِ فِي الدُّنْيَا وَلَسْتُ مُهَذَّبًا

(١) الرقبة (بكسر الراء) : الحراسة والتحفظ .

(٢) في ديوان المعاني ٢٠٠/٢ بيت قبل هذا :

احذَرُ مَوَدَّةَ مَازِقِ شَابَ الْمَرَاةَ بِالْحَلَاوَةِ

وقال آخر :

وكنْتُ إذا الصديقُ نِها بأمرِي وكُشِّرتُني على حَنَقِي بِرِيقِي
غفرتُ ذنوبه وكَظُمْتُ غِظِي مخافةً أن أعيشَ بلا صديقٍ

هؤلاء إنما أوجبوا الإغضاء والاحتال والصبر والكظم مع سلامة الإخاء ، وإنما وقفوا بالصَّفح والعفو على ما لا يخلو الإنسان يأنس به من مثله ، ألا ترى النابغة يقول : أيُّ الرجال للهذَّبُ ؟ والآخر يقول : مخافةً أن أعيشَ بلا صديق ، والآخر يقول : ومن قلة الإنصاف أن تطلبَ الأخ للهذَّب في الدنيا ولست مهذباً ، قول كما قالوا ، ونفغر كما غفروا لو وجدنا من يسلم لنا جملة إخوانه ، وإنما نشكو قَدَّ عمودِ الإخاء الذي خَصَّوْهُ يَغفر ما دونه ، وحيث بلغنا من هذه الشكوى ، وهذا الذم ، فلنسنا نَجِدُ النعمة في بقيَّةِ جملةٍ في هذا الزمان من أحرار الإخوان قد قدمك الله فيهم فضلاً وبرّاً ، وهمّةً عليّةً ، وأخلاقاً رضيّةً ، ومع ذلك فإنَّ على العاقل في شريطة الإخاء إذا وجد موضع الدين والوفاء أن يقتصد / في المؤاخاة ، ويقتصر من العدة على من تفي طاقته بما يجب لهم ، فإن حقوقهم إذا زادت على وسعه ^(١) لحقته الإضاعة لبعضها ، وجنت الإضاعة عليه العداوة من أضاع حقّه ، ولذلك قيل : كثرة الأعداء من كثرة الأصدقاء ، وانتظم في هذا للنفى :

إذا اتَّسع الإخاء عَزَتْ حقوقُ مراعيها مُقيمٍ في مُضيقٍ ^(٢)
فإن خَصَّتْ رعايتهَ فريقاً ^(٣) أخلُ بما عليه في فريقٍ
وإن رامَ القِيامَ لهم جِميماً بشرطِ الوَدِّ لم يَكُ بالمُطيقِ

(١) الوُسْعُ (بثلاث الواو) : الجدة والطاقة ، وفي القرآن الكريم : ﴿ لَا يَكْتَلِفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ﴾ .

(٢) المضيق : ما ضاق من الأماكن والأُمُور والجمع مضائق .

(٣) خصَّ الشيء خصوصاً : ضَمَّ ، وخصَّ فلان لنفسه شيئاً : اختاره .

وأوحش بعضهم فأفاد منه^(١) عدواً كان في غدَدِ الصديق
فخَذَ مِنْ تَوَاحِيهِ بِقَصْدٍ وَقَدَّرَ فَتَحَ أَبْوَابِ الْحَقُوقِ
وقال :

الكثرة والوحدة

إِذَا كَثُرَ الْإِخْوَانُ لِلْمَرْءِ وَابْتَغَوْا مَعُونَتَهُ فِي صَرْفِ دَهْرٍ وَغَدْرِهِ^(٢)
فَوَحْدَتُهُ لَا تَسْتَقِلُّ بِحَقِّهِمْ وَكَثْرَتُهُمْ لَا تَسْتَقِلُّ بِضَرِّهِ

وكنْتَ أَعْلَمْتَنِي أَنَّكَ اسْتَحْسَنْتَ مِنِّي الْبَيْتَيْنِ فِي ذِكْرِ الْعَدُوِّ وَالصَّدِيقِ
وهما :

خليل وعبد

إِنْ كُنْتَ تَطْلُبُ فَضْلاً إِذَا ذَكَرْتَ وَمَعْجُداً
فَكُنْ لِعَبْدِكَ خِلاً وَكُنْ لِحَالِكَ عَبْدَاً

وكان سببها أن صديقاً لي ضرب عبداً له فحضره صديق له فمنعه
الصديق فلم يمتنع ، فكتبتُ إليه يهذين البيتين أذكّره بحقّ الصديق في
عبودية الطاعة ، وأخوة العبد في حقّ الإيمان ، قال الله تعالى : ﴿ إِنَّمَا
الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾^(٣) ، هذا مع ما في التسلُّط على المالك من الدناءة !

أحوال الزمان

ولأحمد بن إسماعيل أيضاً إلى إسحاق بن سعد : وَكَأَنَّ الزَّمانَ يَخْصُ
الْإِخَاءَ وَلَهْلَهُ مِنْ كَدْرِهِ وَنَكَدَتِهِ بِمَا لَا يَعْمُ بِهِ غَيْرُهُمْ ، فَمَا تَشَاءُ أَنْ تَرَى دَوِّيَّ
صَفَاءٍ قَدْ فَرَّقَتْ بَيْنَهُمَا^(٤) نَوًى فَحَصَلاً مِنَ التَّزَاوُرِ عَلَى التَّكَاتُبِ ، وَمِنْ أُنْسٍ

(١) أوحش فلاناً : جعله يستوحش ، واستوحش الرجل استيحاشاً : وجد الوحشة ضد
استانس ، واستوحش منه : لم يأنس منه ؛ واستوحش المكان : صار وحشاً وذهب الناس
عنه .

(٢) صرف الدهر : نوائبه وحدثاته .

(٣) القرآن الكريم : سورة المجرات ١٠ .

(٤) ج ق - بينهم .

الاجتماع على وَخْشة الافتراق ، ومن بهجة اللقاء على لذغة الشوق وكثرة التَّوَقُّ (١) ، ومن راحة المباححة والمفاوضة على ضيق الصدور بالأسرار ، وكَرْب النفوس بالكتمان إلاَّ وجدتها ، ولا تشاء أن تجذَّ أمثالها قد جمعتها الديار ، واعترضت بينها الأحداث ، فاجتماعها في معنى التفرُّق ، وقرَّبها في صورة البعد ، إلاَّ أن شوقها أبحر ، ونزاعها إلى اللقاء أشدَّ ، وحسرتها على ما يفوت منه أكثر إلاَّ رأيتها ، فأما إخوانُ اللقاء ، وعبيدُ العيون الذين تجممهم الرُّغبة والرَّهبة ، ويتزاورون في المواصلات من المهمة إذا ولَّتْ مُطعمه ، وأخلفت مُخَيِّلَه (٢) ، أو نابت نائبة ، فاكترأهم لأعراض الدهر بينهم تسرُّ ، لأنَّ الحاضر منهم لا تزججه من أخيه الغيبة ، والغالب لا يقرُّ (٣) عينه بالأثوية ، فالفرقة لا تورثهم وحشة ، والاجتماع لا يحدِّد لهم آنسة (٤) ، وربما وجدت تراضيمهم بمخالفة ظاهرهم باطنهم ، قد أتيح لهم متعة بعشرتهم لأنَّ كلاً منهم قد قدم التحرُّز من صاحبه ، واستشعر الاحتراس منه ، فليس يستودعه ما يخاف ضياعه ، ولا يأمنه على ما يحتاج إلى الاهتمام به ، وأعطاه مقداراً من ظاهره ، وقفَّتْ عليه عادته ، وأسقطت مؤونة التحصيل عنه ، وليسته على علم به ، فإنَّ أظهر له جيلاً لم يفتَر بظاهره ، وإن وقف على غلٍّ أو غشٍّ لم يحدِّد له علماً بباطنه ، فليس يسدوله من أفعاله ما ينقره فيقطعه ولا يغيب عنه منها ما يأمنه فيسكن إليه ، ويخاف جناية (٥) الاسترسال عليه ، ولا يُبقيه في مشهده ومغيبه منه ما لا يعرفه ، فيجريان

(١) تاق إليه تَوْقاً وتَوْقاً وتياقة وتوقاناً : اشتاق إليه .

(٢) التَّخَيِّلَة والتَّخَيَّل : السحابة التي تحببها ماطرة . وكذلك الخايل من السحب المنزدة بالطر كقول مروان بن أبي حفصة : « إن أخلف الغيث لم تخلف غمايكة » .

(٣) قرَّتْ عينه : بردت سروراً وجفَّ دمعها ، أو رأت ما كانت متشوقة إليه .

(٤) ج ق - أنه .

(٥) ج ق - جناته .

في مثل هذا الليدان مدةً طويلةً متمتعتين بالموأكلة ، ولاشارية ، واللقاء والمحادثة ، وأخو الثقة يرمق الحركة ، ويراعي اللحظة ، ويتأول اللفظة ، وإن ظهرت منكرة وقف عندها ، وتعرّف سببها ، وتبين موقعها من القصد^(١) والخطأ ، ومقدارها في الصغر والكبر ، وهل يقل صغيرها عن الأعناتبة ، أو يبلغ كبيرها ترك المراجعة ، ويُنزل الأمور بين هذين الطرفين منازلها ، ويعمل في ما يستقر عليه بما هو أصون لعقدته^(٢) وإن كانت نفيسة ، لأن [أخا] الثقة من الإخوان يمنح الأنس ، ويث ذات النفس ، ويظهر المُجرّ والبُجر^(٣) ، ويكشف الأسرار ، ويخص بخصائص الأخبار ، ويتدّخر^(٤) للنوازل ، ويُفزع إليه^(٥) في النوائب ، فيعدّ للمشهد والمغيب ، واليوم والغد ، وألمحيا وألمّات ، والنفس والعقب ، ويستظهر يآخائه على الزمان ، ويُعتضد به في الحدثان ، وإنّا يستحقّ ذلك ما تقي جيبه ، وسلم غيبه ، وخلّص قلبه ، وصحّ لُبه ، ولوقوفه على هذه الغاية من الاستحقاق يراعيه من أودعه أجل ودأعه ، وجعله أفضل عدده ، والمحمد لله الذي جعلك مقدماً في إخوان الصفاء ، يثوق بك الصديق ، وتخفّ الميحنة عليه في مراعاة طويتك بصحة عقدك ، وكرم عهدك ، وتمسكك في وِردك^(٦) وصَدَرَكَ بَعْضُ الدين التي تشتمل على المناقب ، وتنفي المقابح

(١) فعله عمداً وعن عمد : قصداً لا خطأ .

(٢) ج ق - لمهده .

(٣) العجر مفرداً عجرة وهي العقدة في الحيط والمسا وعروق البدن . النجر : مفرداً بحرة وهي الشرة ويقال : ذكر عجره وبجره : أي عيوبه .

(٤) ج ق - يدحر .

(٥) ج ق - إليها .

(٦) ورد يرد وروداً الماء : أشرف على الماء خلاف صدر ، والمصدر الوزد .

والمعائب ، وتؤدي صاحبها إلى فوز الأبد ، وتحوز له النعم المقيم ، فتم الله نعمه ، وأوزعك^(١) شكره ، وأمدك بزيده :

تَنَازَعْنَا الْوُدَادَ وَكُنْتُ أَجْرِي إِذَا بَلَغَ الْمَدَى جَرَى السَّبُوقِ /
فَحَازَ السَّبُوقَ إِسْحَاقُ بْنُ سَعْدٍ وَخَلَفَنِي بِقَارِعَةِ الطَّرِيقِ

(٣٥ ب)

الاستزادة على حسب الحرية ، ومن لم يجد ألم الجفوة لم يعرف موقع المبرة ، وأيام السلطان والقدرة غنية ذي النبل والهمة ، تعتقد بها المن ، وترعى فيها الحرم ، وتبني المكارم لليوم والغد ، والنفس والعقب ، ولي ما شهدته من مودة صحيحة موروثه ، وأسباب شابكة متقدمة ، ورغبة متجددة ، وأمل متأكد ، ولكل من ذلك حق وحرمة ، وأنا شريك في النعمة بالهوى والنية ، مطلق اللسان بوصف فضائلك في محافل ذي الشرف والحرية ، كُتِبَتْ لعدوك الذي ليس بينه وبين الله عصمة ، ونصراً لوليك ولي الدين والمروءة ، ومعى معاضدة الأخ ، وخدمة العبد ، وطاعة اليد والسلام .

وقال أيضاً في فصل آخر : وإذا سلمت لي الحال القديمة بيننا التي كان العهد فيها باللقاء يتراخى ، فإذا التقينا وجدناه على جدته ، وأعطى المفضول منا - أعني نفسي - من آتى فاضلاً - أعنيك - من الإعظام والإجلال حقه ، وسلك الفاضل بالإنصاف والتواضع سبيل فضله ، لم أحفل بما يحدث بعد ذلك من إدراك أمل وقوته ، ونيل طلبه وتعذرها .

وكتب عبد الله بن المعتز إلى أحمد بن يحيى الشيباني^(٢) أبياتاً منها :

إِنَّا عَلَى الْبِعَادِ وَلِلتَّفَرُّقِ لَنَلْتَقِيَ بِالذِّكْرِ إِنْ لَمْ نَلْتَقِ

ابن المعتز

(١) أوزع فلاناً بالشيء إيزاعاً : أغراه به .

(٢) هو أبو العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيباني بالولاء المعروف بشعلب إمام =

فأجابه : لم تُعَدْ ما في النفس ، بَلَّفَكَ الله أَمْلَكَ ، ونحن وإن لم نلتق
كما قال رُؤْبَةُ^(١) :

إني وإن لم ترني فـ____إني أراك بالغيب وإن لم ترني
أخوك والراعي لِمَا استرعتني

ولكني أحذر عليك ، فإنه لا تخفى عيني إليك ، ومن لم يحذر فقد
ضيع الحِزْم ، وأنا أسأل الله أن يجعل عليك واقيةً برحمته .

وكتب آخر :

الهاورة والمكاتبه

مَنْ عَاقَتْهُ العَوَائِقُ عن الهاورة ، عُولَ على المكاتبه ، وأنا آنسُ بذكرك
فضلاً عن مكاتبتك ، وبمكاتبتك فضلاً عن رؤيتك ، ولو تقاربت المنازلُ
كتقارب القلوب لأحببت داعيَ الشوق إليك في [الحذاء والرداء] ، والضياء
والدجى . وأنشدني مُنشد :

مقدار الشوق

كُنَّا نزوركم والدارُ جامعةً في كلِّ حالٍ فلَمَّا شطَّت الدارُ
صِرْنَا نَقْدَرُ وقتاً في زيارتكم وليس للشوق في الأحشاء مِقْدَارُ

= الكوفيين في النحو واللغة ، كان راوية للشعر محدثاً ، مشهوراً بالحفظ وصدق اللهجة ،
ثقة ، حجة ، ولد في بغداد عام ٢٠٠ هـ ، وتوفي فيها عام ٢٩١ هـ ، له كتب أهمها :
(الفصيح) ، رسالة في قواعد الشعر (شرح ديوان زهير بن أبي سلمى) ، (شرح ديوان
الأعشى) ، (مجالس ثعلب) .

(١) هو أبو الجحاف رؤبة بن عبد الله العجاج بن رؤبة التميمي السعدي أحد الرُّجَزَاءِ
والفصحاء المشهورين من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، كان أكثر مقامه في
البصرة وعنه أخذ أهل اللغة ، وكانوا يحتجون بشعره ويقرنون إمامته في اللغة ، مات
رؤبة في البداية عام ١٤٥ هـ ، وله ديوان رجز مطبوع ، ولما مات قال الخليل : « دفننا
الشعر واللغة والفصاحة » .

ولرب منازل متقاربة لقلوب متباعدة ، يجمعهم النفاق ، وتفرق
بينهم الأخلاق !

وكنْتُ كُتِبْتُ إلى صديقٍ يرح في بعض ما يستهدي :

قريب ويميد

لا تجعلن بُعد داري غسّاً لنصبي^(١)
قرب شخصٍ بعيد إلى الفؤادِ قريب
ورب شخصٍ قريب إليك غير حبيب
ما البعد والقرب إلا ما كان بين القلوب

لابن ثَوَابَةِ : فلبثتُ بعدك بقلبٍ يودُّ لو كان غنياً فإراك ، وعينٌ تودُّ بين العين والقلب
لو كانت قلباً فلا تخلو من ذكراك .

وَقَعَ أَحَدُ بَنِ صَالِحِ بْنِ شِيرَزَادِ إِلَى رَجُلٍ : أَنْتَ ضَعِيفُ الْإِخَاءِ ، قَلِيلُ
الْوَفَاءِ ، مَعَامَلُكَ مَعَكَ فِي غَنَاءٍ ، وَمَعَاشِرُكَ مَعَكَ فِي بَلَاءٍ .

وَكُتِبَ إِلَى صَدِيقٍ لَهُ : وَصَلَ كِتَابُكَ غَضَباً بِعَافِيَتِكَ ، مُبَشِّراً
بِسَلَامَتِكَ ، مُذَكِّراً بِلَذِيزِ عَشْرَتِكَ ، وَطِيبِ أَلْفَتِكَ ، نَاطِقاً بِصَحِيحِ وَدَّكَ ،
وَكَرِيمِ عَهْدِكَ ، وَإِنِّي لَأَنْسُ بِذِكْرِكَ ، فَضْلاً عَنْ مَكَاتِبَتِكَ ، وَبِمَكَاتِبَتِكَ
فَضْلاً عَنْ رُؤْيَتِكَ ، إِلَّا إِنِّي فِي ذَلِكَ كَمَا قَالَ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيِّ :

إِنْ مَا قُلْتُ مِنْكَ يَكْثُرُ عِنْدِي وَكَثِيرٌ مِنَ الْحَبِيبِ الْقَلِيلِ^(٢)

عِيسَى بْنُ فَرْخَانَشَاهِ^(٣) : اعْتَقَدْتُ وَدَّكَ ، وَأَوْجِبْتُ حَقَّكَ ، وَاعْتَدَدْتُ
بِشُكْرِكَ ، وَلَحَفْظِ حَالِكَ عِنْدِي رَقِيبٌ مِنْ عُنَاقِي لَا يَفْتَرُّ فَيْكَ لَفْظُهُ ،

(١) غَسَسَ وَغَسَّ نَصِيحَهُ خَسّاً : جَعَلَهُ خَسِياً أَيْ دُنْيَاً حَقِيراً .

(٢) ج ق - قَلِيلٌ .

(٣) هُوَ أَبُو مُوسَى عِيسَى بْنُ فَرْخَانَشَاهِ وَزِيرُ الْمُتَوَكِّلِ الْعَبَّاسِيِّ ثُمَّ لِلْعَمَزِ مِنْ بَعْدِهِ ، رَوَى لَهُ
التَّوْحِيدِي كَلَاماً فِي رِسَالَةِ (مَثَالِبِ الْوُزَيْرِينَ) ص ٣٣ .

ولا يُصرف عنك لحظهُ ، وذكر السيد استيحاشهُ لقُصدي ، وحينئذٍ إلى لقائي ، والأُنسُ أخيراً ما يُبذلُ من ذات النفس ، وأجلُ ما تُخصُّ به السادة أوليائهم ، والإخوانُ إخوانهم ، وبه تُنال راحةُ المفاوضة والمُباينة ، وعليه تُبنى الثقةُ والمُشاورة ، وإليه ينتهي إخاءُ المودة ، فإذا بلغه أهلها قضا حَقوقها ، واستوفوا شروطها ، والسيد ممن لا يُخصُّ بأنسه إلا من ترتضي أخلاقه ، وتُحمد مَذاهبه ، وكفى بذلك فضلاً لمن ناله ، فأين يبلغ شكري ما قضي به من ذلك لي .

رسالة أخرى

وكتب أيضاً : وأنا - والله - أيها السيد مازلت ^(١) كاتباً ، ومسكاً ، وفائزاً ، ومُشابراً ، الوالي المُخلص ، والوَادُ المصحح ، ومنْ إذا شدَّ عُزوةً أوثقها ، وإذا عقد مودةً صدقها ، ولا خير في المَدَق والشُّوب ، والمُبايعةُ أخو للنافق ، والشائب هدف العائب ، والرجل بمواقع اختياره إذا مال ووالى ، وإذا اغرف وعادى ، وإذا اجتنب واجتنب ، يدل على خطره وقدره ، ويُقوم نفسه قيمةً يرجعُ إليها مَنْ عامله وعدل عليه .

رسالة أخرى

محمد بن بَحر : وثل كتابك فَناب عن زهر الرياض حسناً ، وأخبر عن فتيق المسك عَرُفاً ، لما جمع من غريب المعنى ، وبديع اللفظ ، وتصرف كاتبه - لاعدته - في برِّ جَدِّه ، وتفضل وكَّده .

رسالة أخرى

القاسم بن محمد الكُرْخي : قد واصلتُ أياماً تباعاً ، غدواً إليك ورواحاً ، حتى ملُئي البُكُور ^(٢) ، وسئني التهجير ^(٣) ، وشكَّاني الطريق ، ولَحَّاني الصديق ، وفي كل ذلك أعاقَ عنك بالحُجَّاب :

(١) سقطت من م .

(٢) بَكَرَ بِكُوراً : أناةً بِكُرةً أي باكراً .

(٣) التهجير من هَجَرَ القوم : ساروا في الهجرة وهي نصف النهار في القِيظ خاصة عند زوال الشمس مع الظهور أو من عند زوالها إلى المِصر لأن الناس يستكُونون في بيوتهم كأنهم قد تهاجروا ، والهجرة : شدة الحر .

ولا خيرَ في ودِّ امرئٍ متكابرٍ عليك، ولا في صاحبٍ لا توافقهُ / (٣٣)

هذا طَرَفٌ من عتابٍ جاش به الصُّدُرُ ، وقلَّ عن كتابه الصبر ، فإن
عطفك حفاظاً فأهلُ البرِّ والفضل أنت ، وإلا فإني على العهد ولا أقول :

فَمَا ملني الإنسانُ إلا مللته ولا فاتني شيءٌ ظلمتُ له أبكي

كاتب : أطال الله بقاءك ، والمحاطبة بكل دعاء تخاطب به إخوان
الصفاء وإن ضعفت اليد عن استقصائه ، وضاق ما يكتب فيه عن
استيفائه .

رسالة أخرى للحسن بن مسلم : زاد الله من عمري في عمرك ، ورفعك إلى الدرجة
الموازية لقُدْرِكَ ، وضاعف الكرامة والنعمة والسعادة لك ، وقدمك في
المحبوب قَلْبِي ، وقدمني للمحذور قَلْبِكَ ، [أني] - وجعلني الله فداك -
وإن كنتُ أنسُ بك في الحَوْلِ وقتاً ، وأغير في بقيته خلواً مستوحشاً ، فإنَّ
موقع وقتك عندي منه ، كوقع ربيعٍ من سائر شهوره ، لما يبهجني من
السُرور بك ، ويؤنقُ بصري من بهيِّ منظرك ، ويرتجُ فيه كُبي من رياض
علمك وأدبك ، ويجدُّ لي من يوافع^(١) فوائذك ، وملذوذ ثمار وذك ،
ما يروقُ به الربيع العيون من بهيج زينته ، ويجودُ به على الأرض من
غيوثه ، ويلبسها من زخارفه ، وينشر عليها من موشى خلله ، ويلأها من
خِصبه ويركته ، ولثبه مغيبك - جعلتُ فداك - بأصداد هذه الصفات ،
غير أنني أحيا بالتذكُّر والرجاء^(٢) مدى النأي إلى اللقاء ، وأجدُّ عقلي بما
أفدتُ في ساعةٍ منك متقوئاً زمناً طويلاً كقول أنوشروان الملك : قُوتُ
العقول الجيِّم ، وقوتُ الأجساد المَقطَّع ، فلا زِلْتُ من نورك مُقتَبِساً ،

(١) اليافع : العالي وما أشرف من الأمكنة .

(٢) ج ق م - الرخاء .

ولإخوانك في القرب والبعد مؤنساً ، ولا زالت الأقدار تُسَعِّفنا فيك بيلوغ
أمل ، ودثو محل ، حتى تطول العشرة ، وتدوم الغبطة والسرة .

رسالة أخرى

كاتب : لئن بَعَدَ - أَسْعَدَكَ اللهُ - مَزَارُنَا بَعْدَ قَرَبٍ ، لِمَا بَاعَدَ ذَلِكَ ،
بِحَمْدِ اللهِ ، قَلْباً مِنْ قَلْبٍ ، وَلَا حُلَّ مِمَّا بَيْنَنَا عَقْداً مِنْ وَدٍّ ، وَلَا مَنَعَ مِنْ
مَحَافِظَةٍ عَلَى غَيْبٍ وَعَهْدٍ ، وَإِنْ انْقَطَعَتْ مِنَّا الْمَكَاتِبَةُ أَحْيَاناً لِعَتْنَانِ عَلَى
أَوْشَغٍ ، فَتَوَاصَلَ التَّشَاكُلُ لَا يَنْقَطِعُ لَاقْطَاعِ الْكُتُبِ ، وَقَدْ جَمَلَ اللهُ
- وَلَهُ لِلنُّ وَالطُّوْلُ - نِعْمَتَنَا عِنْدَ بَعْضِ بَنَجْوَةٍ مِنَ التَّقْصِيرِ ، وَفِي حَالِ غَنِيَةٍ
عَنِ الْمَعَاذِيرِ ، فَجَعَلَ اللهُ مَا عَرَاكَ تَمْحِيساً ، وَعَقْبَاهُ تَخْلِيساً ، وَأَعَادَكَ إِلَى
أَحْسَنِ مَا عُوْدَكَ ، وَمَا لَمْ تَجْرِي بِهِ الْآوَةُ عِنْدَكَ .

رسالة أخرى

وكتب آخر : إِنْ لَمْ يَكُنْ جَمَعْنَا - أَسْعَدَكَ اللهُ - تَلَاقٍ يَأْنَسُ فِيهِ بَعْضُنَا
بِبَعْضٍ ، وَتَتَّصِلُ بِهِ أَسْبَابُ الْبَرِّ بَيْنَنَا فِي الْقَرَبِ وَالْبُعْدِ ، فَكَفَى بِالْمُشَاكَلَةِ
مُؤَانَسَةٍ ، وَبِالْمُشَاكَلَةِ مَوَاصِلَةٍ ، تَثْبِثُ عِلَاقَتِ الثِّقَةِ ، وَتُدْفَعُ عَوَارِضَ
الْحُمَةِ ، وَتَزِينُ اسْتِمَالِ الدَّالَّةِ .

رسالة الميزيدي

للميزيدي^(١) : فَأَمَّا مَا عِنْدِي مِمَّا أَبْذَلُهُ لَكَ رَغْبَةً ، وَأَرْضَى بِقَبُولِكَ إِيَّاهُ
مُثَوِّبَةً فَوْدَةً أَقِيمَ عَلَيْهَا بَقِيَّةَ عَمْرِي ، وَأُسْتَوْفِي لَكَ حَقَّهَا عَلَى نَفْسِي ، وَطَاعَةً
أُصَحِّحُ فِيهَا سِرِّي وَعَقْلِي ، وَأَتَّبِعُ شُرُوطَهَا فِيهَا وَاقْفَنِي وَخَالَفَنِي ، وَشَكَرْتُ أَشْغَلَ
بِهِ خِلَاطِي وَعَقْلِي وَأَعْمَلُ فِيهِ لِسَانِي ، وَثَنَاءً حَسَنَ أَسْمَى فِيهِ وَاجْتِهَدُ ،
وَذِكْرَ جَمِيلٍ أَقْوَمَ بِهِ وَأَقْعُدُ ، وَأَنْ أُوَالِي بِكَ وَأُعَادِي ، وَأُصَافِي وَأُصَادِي^(٢) ،
وَلَوْ مَلَكَتْ غَيْرَ ذَلِكَ لَبْنَلْتَهُ ، وَلَوْ عَلِمْتُ وَرَاءَ مَا أَنَا عَلَيْهِ مَكَاناً لِبَلَفْتَهُ .

(١) هو أبو عبد الله بن العباس بن محمد أحد كبار علماء العربية والأدب
(٢٢٨ هـ - ٣١٠ هـ) .

(٢) صَادَةٌ مَصَادَةٌ : دَاجَاهُ وَدَارَاهُ وَسَاتَرُهُ وَعَارِضُهُ يُقَالُ : « مِنْ صَادَاكَ فَقَدْ صَادَكَ » .

وكتب آخر : وما أعلمني أن في سعة صدرك ، وفضل رأيك ، وعلو قدرك ، ويؤمن تدبيرك ، وشدة تحصيلك ، وما مكن الله لك من سلطانك ما أغنى عن مسألتي عما أراه في أمري ، فوالله ما خلت لك عن عهد ، ولا [من] موالاة إلى عداوة ، ولا عن وفاء إلى غدر^(١) ، ولا عن شكر إلى كفر ، ولا قصرت فيما ظننت أنه يقضي عني الحق بما بلغت الطاقة والوسع ، فإن تكن الدنيا بلغتني ما لا يجدي معه سعي ، فذلك على الزمان لا علي :

ما كلف الله نفساً فوق طاقتها ولا تجود يد إلا بما تجد

فوالله ما كنت بذيمة العهد لك في شدة ولا رخاء ، ولا في حال سراء ولا ضراء ، على قدر ما تبلغه طاقتي وتناله يدي ، وليس من قصر به القدر بلوم على قصير ، ولا من نصح بالنية إذا أعجزه الفعل بمعدود في أهل الغش .

كاتب : وإن الذي ﴿ يعلم السر وأخفى ﴾^(٢) يعلم أني لم أحل لك عن عهد ، ولا رجعت لك عن ود ، ولا انطويت لك على غل ، في وقت رخاء ، ولا شدة ، ولا نعمة ، ولا محنة ، ولا خلفتك بقبيح في نفسي ، ولا مال ، ولا عرض من الأعراض ، اللهم إلا أن تكون تعتد علي بعتاب أجريته بيني وبينك في بعض ما يعاتب الصديق صديقه ، وما ظننت / أن ذلك يخرج عن طريق المودة ، ولا يوجب العداوة والجفوة ، لأنه أمر سلكت فيه سبيل نصيحة لم أمل فيه إلى غش لك ولا خيانة ، وربما احتملت للناصح الكلمة المرة ، ولم تخرجه عن حد الأمانة والثقة ، وإن كان مخطئاً في المشورة ، لأنه قد اجتهد عند نفسه ولم يرد سوءاً ولا غائلة^(٣) .

(١) ج ق - عذر .

(٢) القرآن الكريم سورة طه ٧ .

(٣) الغائلة : الداهية والفساد والشر والمهلكة تقول : د أخاف غائلته ، أي عاقبه شره .

كاتب : وقد هبَّ الله لك دولةً لست تغني^(١) فيها عن الإحسان إلى
 المُحسن جزاءً له ، والتفمُّد^(٢) للسميء احتجاجاً عند الله ، وطلباً للفضل
 الذي لا يذمُّ الآخذ به ، فإنَّ مدَّةَ الأعمار ، فضلاً عن الدول ، قصيرة ، وأيامُ
 العزِّ ، وإن طالت يسيرة ، وإن اعتقدت فيها المِنَّن اتبعتها أيامُ الشكر ،
 وهي أحسنُ منها عاقبةً وأحمدُ مَنبئةً ، وشراءُ الصديق صعبٌ عسير ، وبيعُه
 سهلٌ ممكِن ، وحيث وجهت المعروف فهو عائِدٌ بشيء جميل ، أو ثوابٍ
 جزيل ، وقليلُ البرِّ يستعبدُ لك الحرُّ ، ويستترُّ الهولان بصرف وجوه
 الآمال :

ومن يسألُ الأيامَ نائيَ صديقه وصرفَ الليالي يُعْطَ ما كان يسألُ

إسماعيل بن عبَّاد أحمد بن إسماعيل بن عبَّاد : فما كان أولاك أن تحميني من سوء الظن
 بك ، وألاَّ تجعل من مصائبي المصيبة بمودتك ، وأن أعجب عندي من
 إمساكك عن مكاتبتني إمساكك عن ذكري في كتبك إلى قوم قد علمت أنهم
 لا يخفون عني مكاتبتك إياهم ولكني مع هذا أقول :

أترسل بالسلام وصدر عيسى يشدُّ على عدوي بالحزام
 فلولاً أن يكون العهد منكم لما أرسلتُ نحوكم سلامي
 ولكنَّ الفتى ليست عليه تمامٌ قد علمت من الحيام

(١) غبي الشيء وعنه يفتنى غباً وغباءة : لم يظن له ، وغبي منه الشيء : خفي ، وفي
 الأساس : لا يخفي عليَّ ما فعلت أي لا يخفى ، وادخل في الناس فإنه أغبي لك أي
 أخفى .

(٢) غمد الشيء : ستره ، وتغمده : ستر ما كان منه .

ولا أقول فيك كما قال إبراهيم بن المهدي^(١) لمعرو بن بانه^(٢) ودعاء يوماً فامتنع من المصير إليه لسخط السلطان عليه فكتب إليه : ليس يخلو أمير المؤمنين أن يكون ساخطاً عليّ أو راضياً عني ، فإن كان راضياً فإياي أن يسرني ، وإن كان ساخطاً فإياي أن يغرنني ، وإنك لموقوف بينهما بمحمد الله ، فأما فلانَ ظلو كان الصديق إذا نزلت به نكبة ، أو نالت نكبة ، أو نبأ به الدهر نبوة استوى عدوه وصديقه في الجفاء به ، والاحتراس من خلطته وعشرته ، وترك معوته على دهره ، لكان اسم الصديق اسماً معلقاً على غير معنى ، ولكانت حرمة مودته ، واعتداده إخلاله في أيام الرخاء وزمانه ضياعاً لاحظ فيه ، كلا والله إن الرجل ليبذل لأخيه في النكبة ماله ، وقد أغنى الله مالك وإنه ليحظر نفسه في معوته ، وقد صان الله نفسك لك ، وإنه ليفارق الأوطان والأهلين في إشار موافقته ، ولقد أعفاك الله من أن ترد عليك مسألة في ذلك ، وما أردت إلا أن أعلم أن لي صديقاً قد أبقى لي الدهر منه مثل الذي أخذ ، وأنفس منه ، وأن الأيام لم تبلغ من مساءتي كل ما أحذره ، والله روح منتظر ، وفرج مأمول ، وصنع متوقع ، ولنا ذنوب ما ننتهم غيرها ، ورحمة الله أكثر منها .

رسالة ابن
أبي البغل

كتب ابن أبي البغل^(٣) إلى النعمان بن عبد الله أبي للنذر : كتابي - أدام

(١) هو إبراهيم بن محمد المهدي بن عبد الله المنصور العبّاسي أخو هارون الرشيد ، ولد ونشأ في بغداد عام ١٦٢ هـ ، تولى الخلافة مدة عامين (٢٠٢ - ٢٠٤ هـ) وتغلب على الكوفة والسواد والأأمون بخراسان وبقي مستتراً حتى عام ٢١٠ هـ ومات في سُرْمَن رأى عام ٢٢٤ هـ .

(٢) عمرو بن محمد بن سليمان شاعر وعالم بالفناء ، كان نديم للتوكل وتوفي بسامراء عام ٢٧٨ هـ .

(٣) ج ق - النعل . هو أبو الحسين محمد بن يحيى بن أبي البغل ، استدعي من أصفهان وكان يلي الوزارة في أيام للقتدر ، وكان بليغاً ، مترسلاً ، فصيحاً ، من أهل المروءات ، وكان =

الله عزك - من أصفهان ، وعادة الله عندي جميلة ، والحمد لله رب العالمين ،
ولم تتأخر كُتبي عنك - جعلني الله فداءك - مع ما ألزَمه نفسي من الحقوق
للمعتزة للمُتقدمين في اللزلة للرعيّة بين للتخالصين في اللوذة ، لا إغفالاً
للحق ، ولا إضاعةً للحظ ، لكن عرضت لي أحوالٌ وأشغالٌ وأسفارٌ
ورجوتُ أن تُزِيلَ عني الاستزادة تمهلك ^(١) لي عذراً كعذرِكَ في تأخر كُتبيكَ
فتقع مُتاركة أو مُسأحة ، ثم جرتُ خطوبٌ تكشفُت عما ساءَني منك ،
وخفتُ أن يُغني العتابُ من إعتابِكَ في سُورتِكَ ^(٢) ، فأمهلتُ توقّعاً إلى
الغاية ، ومؤملاً منك عند بلوغها حسن المراجعة ، وأن تتأمل فتعلم أُنِي
ما خلُتُ عن عهدِكَ ، ولا زِلْتُ عن وُدِّكَ ، ولا جنيتُ بيدٍ ولا لسان عليك
فتتوكل لي على نفسك ، وتتعطف بجميل أخلاقِكَ ، وترعى مني ما يرعاه
الحرُّ من صديقه ، وتبقي عليّ مما أجريت إليه ، فاستمرُّ بك اللجأُ ،
ووصلت ما أُنيتُهُ في أمر فلان بإمامة النبو ^(٣) عني ، والوضع مني ، وجعلتُ
ذكرِي باللقب دون الاسم ، وبالإسم دون الكُنية ، وبالكُنية دون الدعاء ،
وما هكنا أفعَلُ عند ذكرك ، ولا أخللتُ بما يجب عليّ من تعظيمِكَ ووصف
فضلك ومحاسنِكَ ، ولولا الرغبةُ فيكَ ، والضنُّ بك لوجدتُ عن هذا القول
مذهباً ومُنتدحاً ^(٤) ، ولكني مُلكمك مني رق المودّة فقلُّ صبري على سوء
لللكة !

= شاعراً أيضاً مجوذاً مطبوعاً فله ديوان رسائل وكتاب رسائله في فتح البهرة
(الفهرست ١١٧) .

- (١) تمحلُّ الشيء : طلبه بحيلة وتكلف ، وتمحلُّ له : احتال .
- (٢) السُورة : الحكمة . (سورة الحر وغيرها) حينها ، وسورة المجد : أثره وعلامته وارتفاعه ،
وسورة البرد : شدته ، وسورة السلطان : سطوته واعتدالُه .
- (٣) ج ق - النبوة .
- (٤) المنتدح : المكان الواسع . التندحة (بفتح النون وضمتها وإسكان الدال) : ما اتسع من
الأرض ومنه يقال : ه لك عن هنا الأمر مُنتدح ومندوحة أي سعة وفسحة وجِدْ .

القاسم بن محمد الكرخي : لو كنتُ أعلمُ أنك تعتب إذا عاتبت لشدوت من ذلك في مذهب لا أبلغ بك فيه القصوى ، ولا أقصر منه على الأدنى ، ولا أخليسك من الاستزادة في غير شكوى ، والتعريف في غير تعنيف ، والاحتجاج في غير تبكيت^(١) / ولا توقيف ، ولكن شر القول ما لم يسمع ، ولم يكن لهائله فيه مُنتفع^(٢) ، وكشبة البر بالمدقوق ما استكرهت عليه النفوس ، ولم يكن له باعث من النية والضيم :

وليس بمن في السودة شافع إذا لم يكن بين الضلوع شافع

وما آمن أن أكون قد عزرت بمن كتبت له إليك فإن كنت قد حلت عن كل جهة فهنئاً لك سوء العهد .

وله : الكتب تحيي ما أمات الفراق ، وتجدد من عهد المودة ما أخلفه الزمان ، وقد انقطعت بيننا انقطاعاً كاد يعرض الشك معه في اليقين المعتمد عليه ، والصحيح الموثوق به من إياك ، على أني لأصرف شيئاً من العتاب إليك إلا عدت على نفسي بأمشاله لك ، واستوفيت عليها استيفاء غير مسامح لها في المذرة ، ولا معذر في المعاتبه ، فإن الحقوق بيننا توجب من التواصل ما نحن على ضده في ظاهر التعامل ، فأما ما تنطوي عليه النيات ودأ وإخلاصاً فأرجو أن أكون فيه على منزلة تعجز المجتهد ، وأن تكون على مثلها ، وذلك هو الغرض المقصود ، والمغزى المأمول ، فإن الواصل بنية وإن انقطعت كتبه واصل ، والواصل بنفسه إذا مدق ودّه قاطع .

كاتب : أنت - أعزك الله - واجدٌ عندي مودةً غير مدخولة^(٣) ، وعشرة

(١) التبكيت : التبريع والتعنيف .

(٢) م - مستنفع .

(٣) للدخول : اللبيب الفاسد واللوث مدخولة ، قال علي بن أبي طالب : « وأحلّ حلالاً غير مدخول ، ونخله مدخولة : غنة الجوف .

غير مملولة ، ودوام عهد على طول المودة ، وحسن احتال للصنيعة ،
 واستقلالاً يشكر العارفة^(١) ، مع سعة العذر ، ولين المطالبة ، والتغمد
 بالصنع عند الزلة ، والصبر على الجفوة في غير ذلة ، والتغابي الذي يجلب
 الغفلة ، واستفراغ المجهود في تحري الموافقة ، ولست مسؤولاً إلا ما تتعاطاة
 ممكناً ، وتبذله عفواً ، وتنهذ له^(٢) مسرعاً ، وتأتيه مختاراً ، فإن تقبل
 ما بذلنا ، وتوجب ما سألنا فالفضل معك ، والرغبة إليك ، وإلا فحط
 ما أضعت ، ويشر ما منعت ، على ظننا يتجاوز حد الظنون ، تشبيهاً
 بالميان ، وقريباً من اليقين ، ألا نغند رأيك ، ولا نسوء اختيارك إن
 شاء الله .

الحث على اللواصة سعيد بن عبد الملك^(٣) في الحث على اللواصة : أكره أن أصف لك
 ولنفسى موضع العذر والقبول ، فيكون أحدنا مُعتذراً مُقصرأ ، والآخر
 مُقبلاً^(٤) متفضلاً ، ولكني أذكرك ما في التلاقي من تجديد البر ، وفي التخلف
 من قلة الصبر ، والله أسأل أن يوفقك وإيانا لما تكون معه عقي شكر ،
 لا عقي صبر .

رسالة أخرى كاتب : أخبرني - جعلني الله فداءك - أحصلنا منك على اعتلالات
 تمحلها ، ومعاذير تتخيلها ، في هجر تظهره ، وتدعي أنك لا تستشعره ،

(١) العارفة : العطية والمعروف ، فاعلة بمعنى مفعولة . والجمع عوارف .

(٢) نهذ الرجل : نهض ومضى على كل حال بخلاف النهوض فإنه يكون عن قعود ومنه :
 « دخل المسجد فنهذ الناس يسألونه » ، ونهذ لعدوه وإلى عدوه نهذاً ونهذاً : صد لهم
 وكسرهم في قتالهم .

(٣) هو سعيد بن عبد الملك بن مروان الأموي السعدي ، كان حسن السيرة متعبداً ، ولي
 الغزو في خلافة أخيه هشام ، وولي فلسطين للوليد وكان عاملاً على الموصل . قتل
 عام ١٢٢ هـ ، وكان يلقب بسعيد الخير (للعارف لابن قتيبة ١٥٧) .

(٤) ج ق - متقبلاً .

وجفاء تَبْدِيهِ ، وترغم أنك لاتنويه ، لا كَانَ مَنْ قَبْلَ هَذَا ولا أَفْلَحَ ، لأنِّي
 إِنَّمَا أَحِبُّ اعْتِمَادَ الصَّدِيقِ لِي الْخَيْرَ لِتَوَلِيْنِيهِ ، وأكره انطواء العذر لي على
 القبيح خوفاً من أن تبلينيهِ ، وإذا كَانَ فعلاهما بي سَيِّئاً^(١) لم أعرف بهما
 فاصلاً ، لأن السرائر مَغْنِيَّةٌ عَنِ الْعِيَانِ ، ولو لَطَّلَعَ عَلَيْهَا لَمَا كَانَ فِي صَافِيهَا
 نَقْعٌ ، ولا فِي دَخَلٍ دَخِيلُهَا ضَرَرٌ ، مَا لَمْ يَبْدُ مِنْ أَهْلِ السُّوءِ وَالشَّرِّ ، بَلْ
 [لَكَانَ] الْعَدُوُّ الَّذِي أَحْذَرُهُ وَيَسْرُّنِي ، أَحِبُّ إِلَيَّ مِنْ صَدِيقِي أَمْنُهُ وَيَغْنِيَنِي ،
 وَأَسْكُنُ إِلَيْهِ وَيَضْرَتُنِي ، وَلِهَذَا الْعِلَّةُ تَرَانِي أَخَالَفُ أَكْثَرَ النَّاسِ فِي هَذَا الْبَابِ
 وَأَقُولُ : إِنْ الْوَاجِبُ أَنْ تَرُدَّ بَاطِنُ النَّاسِ إِلَى ظَاهِرِهِمْ ، وَتَسْتَشْهَدَ أَعْمَالَهُمْ
 عَلَى سَرَائِرِهِمْ ، إِذَا كَانَتْ الْأَعْمَالُ نَتَاجِجَ النَّيَّاتِ وَثِمَرَاتِهَا ، وَأَسْلَكَ مَعَ إِخْوَانِي
 فِي هَذَا السَّبِيلِ وَأَسْأَلُهُمْ لَنْ يُجْزُونِي عَلَى مِثْلِ هَذِهِ الْوَتِيرَةِ ، وَيَعْفُونِي مِنْ
 سَرِيرَةٍ لَا تَعْلَمُ مَصْدُوقَتَهَا ، وَلَا تُعَرِّفُ حَقِيقَتَهَا ، وَأَجْرِعُهُمْ عَلَى ذَلِكَ فَلَيْسَ
 مِنَ الْعَدْلِ لَنْ يَطَالِبَ لِلرَّءِ لِنَفْسِهِ بِمَا لَا يَبْذُلُهُ مِنْهَا ، وَإِذَا عَامَلْتَ الصَّدِيقَ
 الَّذِي تَصَافِيهِ بِالْجَفَاءِ ، فَقَدْ حَلَّتْهُ عَلَى السَّيْرَةِ فِي الْأَعْدَاءِ ، وَهَذَا فَاحِشٌ
 الْخَطَأُ ، وَأَفْحَشُ مِنْهُ أَنْ تَمْنَحَ الْعَدُوَّ مِنَ الصَّلَةِ تَصْنُعاً ، مَا تَمْنَعُهُ الصَّدِيقَ
 تَطَوُّعاً ، وَاللَّهُ لَلْاسْتِزَادَةِ لِمَا لَدَيْكَ ، وَالْأَسْتِزَادَةِ فِي الْإِحْسَانِ إِلَيْكَ .

كاتب : وليس يضيق بيننا أمر من جهة الحاجة إلا أتسع من قبل
 للوثة ، والحرمة ، والأسباب المتصلة .

آخر : وأنت أيها الأخ في حال الجفوة إذا اعتمدتها أبر من غيرك في
 حال / الصلة إذا توخاها وقصدها .

[٣٧ ب]

آخر : ولولا أنك قلتَ فقلت ، وكتبتَ فأجبت ، لكان ما عندك من
 للعرفة بموقعي منك في هذا وغيره مَغْنِيَّةً عَنِ الْإِفْصَاحِ ، وَنَائِباً عَنْ

(١) السُّيُ : المساوي والمثل وما يَرِيَانُ أَي مِثْلَانِ وَالْجَمْعُ أَسْوَءُ .

الإيضاح ، وليس ينبغي لنا أن نتنازع فضلاً متى تفرّد به أحدنا فهو شائع بيننا ، إذ كان ما خصّك قد خصني ، وما شملك قد شملني وأنا أسأل الله إذا منّ بالنعمة أن يجعلك المقدم فيها ، وإذا امتحن بمحنة أن يجعلني وقاية لك منها .

من رسالة
لسعيد بن
عبد الملك

كاتب : أنت تعرض عني إعراضاً للتجرّم ، وترجع إذا رجعت رجوع التّنعم^(١) ، فأما ما سبق إلى قلبك من التهمة فكيف أظنّ في مساءتك ، وعلى قلبي من هواك رقيب يحجزه أن يتصرّف إلا في إرادتك .

سعيد بن عبد الملك : أول أسباب المودة ما أنت به عارف ، وله ألف ، وإن كنت لا أعتدّ به برّاً ، بل أرى لك فيه منّة وحقاً إذ صدقت الخيلة ، وخلصت على المحبة^(٢) ، ولست أستريب بما توجبه على حال من الأحوال ، بل لكشرك على النية دين الفعل ، وتلك إرادة مثلي ومثلك ، وعندني مزيد لكل ما تحب ، وإسراع إلى كل ما تهوى وتريد .

من رسالة أخرى

كاتب : والله لا أقبل إحسانك مني كفرّ ، ولا تبع إحساني إليك منّ ، ولك عندي يد لا أقبضها عن نفعتك ، وأخرى لا أبسطها إلى ظلمك ، فتجنّب ما يسخطني فإني أصون وجهك عن ذلّ الاعتذار .

محمد بن مهران

محمد بن مهران : لي - أعزّك الله - سابق حُرمة يحفظها مثلك ولو اجترمت ، ومتقدّم حقّ يرعاه كرمك ولو اقترفت ، وسالف لا ينقضه وفاؤك ولو اجترحت ، وخالص مودة لا يضيعه حياؤك ولو زلّت .

لجعفر بن يحيى

جعفر بن يحيى^(٣) : عندنا الاعتغار لما اقترفت ، وتصديق كل ما قلت

(١) تنعم الرجل : استكف يقال : « ولو لم أترك الكذب تأمناً تركته تذبماً ، أي مجانباً للنم .

(٢) ج ق - الهنة .

(٣) هو أبو الفضل جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي وزير الرشيد العباسي ، ولد عام

واحتججت بذكره ، واعتذرت بوصفه ، والإسقاط لما جحدته ، والإكذاب
لِلجَوْر الذي اقترفته ، والرجوع عما أنكرته ، والزيادة فيما اخترته ،
استدعاء لك وإن انصرفت ، وحياطة لما قدمت وإن ذمت ، وإيشاراً
للإغضاء والاحتمال فإنها أبلغ في الإصلاح ، وأنجح في الاستنجاح ، وأبلغ في
التعليم ، وأكبر في التقويم ، وإن احتيج إليه في مثلك ممن تؤمن عليه
قرحتّه ، وترده إلى الاستقامة تجربته .

سليمان بن وهب^(١) : من انصرف عن الحجّة إلى الإقرار بما يلزمه وإن
لم يكن لازماً فقد لطف للاستعطاف ، واستوجب المسامحة والإنصاف .

لابن ثوبية : وصل إليّ كتابٌ مخالف لما كنتُ أعرفُك به من الصّفح^(٢) ،
والفضل ، والأخذ بحاسن الأمور ، فإن كنتُ شفيت به غيظاً ، وبردت به
غليلاً فأسهله ، وإن كنتُ لم تندم عليه ندّم المتنزّه عن سوء المجازاة ، ولم
تراجع الجليل بعده فاثبته ، وأيّ ذنب كان فأرجو أن لا يجتمع على عبدك
الخطأ والإصرار على الذنب ، ولا أفارق استصلاح رأيك ، وارتجاع ودك
ما حييت وإن لم تصل إلى حيلزة ما كلن لي منه ، فإني قانع ببعضه ،
ما استقلّ شيئاً من أقسامه ، ولا أياسُ فيك من عَقْبِ الأيام ، وحسن
مراجعة الدهر حتى يكون هذا الذي حدث بيننا من ظلم وعتب منك نافياً

= ١٥٠ هـ ، وتكب مع البرامكة عام ١٨٧ هـ وكانت له توقيعات جيلة ، وهو أحد
الموصوفين بفماحة المنطق وبلاغة القول وكرم اليد والنفس . قالوا في وصف حديثه :
« جمع الهدوء والتهل والجزالة والحلاوة ، وإفهاماً يغنيه عن الإعادة » .

(١) هو سليمان بن وهب بن سعيد عمرو الحارثي الوزير ، كان من كبار الكتاب من بيت
كتابة وإنشاء في الشام والمراق ، ولد ببغداد وكتب للمأمون وهو ابن ١٤ عاماً ، وولي
الوزارة للهمدي بالله ثم للمعتد على الله ، وقم عليه للوفيق بالله فحبسه فمات في حبسه
عام ٢٧٢ هـ ، وله (ديوان رسائل) ، وكان من مفاخر عصره أدبياً وعقلاً وعلماً ،
ولأبي تمام والبحثري مدح به وبأهله .

(٢) ج ق - أنصف .

لكل وحشة ، ومؤكداً لكل ثقة ، فليست فيما أنكرته بواجداً^(١) ، ولا الفضل في أخلاقك وشبهك بمستغرب .

لابن ثوبان أيضاً : وله : فإن رأيت أن أصفح^(٢) مستأنفاً ، كما صفت متقدماً ، وتتفضل عالياً كما كان الفضل منك بادئاً ، فإني قاطع كل سبب إلا ما وصلني بك ، وتشارك مكاتبة الناس جميعاً إلا من أجرى لي ذكراً عندك ، واستدعى إحساناً ويرفداً منك .

لحمد بن مكرم : وخاتمة الأعمار بيني وبينك صدقي إياك عما عندي أنك لا تحدث نبوة ، إلا أحدثت لي عنك سلوة ، ولا يزدك أمني في إثابتك ضعفاً ، إلا لزدلات منّي في قطيعتك قوة ، حتى لا أقبل العتي ، ولا أختار المراجعة ، وحتى يسلمني للباس منك إلى العزاء عنك ، فإن ترغ فصفح^(٣) لا^(١) تثريب فيه ، وإن تماديت فهجر^(٢) لا وصل بعده والسلام .

لحمد بن مكرم أيضاً : وله : ما زالت نيتي وسريقي الحفاظ الحرّ ، والوفاء المرّ لإخواني عند النكبات كما قال حماد عجرد^(٤) :

أنا عبدُ الوفاء لا أطلب الدهرَ من الرقِّ ما حييتُ فكُما
وصل الله لك بالصنع صنعاً ، وبالمزید مزیداً

(١) واجد : غاضب .

(٢) ج ق - فتصفح فلا . التثريب : التقيح .

(٣) ج ق - فتهجر فلا .

(٤) هو أبو عمرو وقيل أبو يحيى حماد بن عمر بن يونس المعروف بمجرد ، شاعر مشهور من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، ولم يشتهر إلا في العباسية ، ونادم الوليد بن يزيد الأموي ، وقدم بغداد في أيام المهدي ، ويقول ابن خلكان في الوفيات ١٦٥/١ : « وحامد مجرد من الشعراء المهيبين وبينه وبين بشار بن برد أهاج فاحشة » توفي حماد عام ١٦١ هـ .

البصير^(١) : من ذمتَ عهدَهُ ، واستقصرتَ فُهلُهُ ، أو لبسته على التجاوز للبصير له عما أنكرتَ فأنت الأخ للرضي إخواؤه ، والحمودُ عندي بلاؤه ، المخالطُ أمري بأمره ، في عُسرهِ ويُسره ، الباذلُ ما لا أسأله ، والحاملُ لي على نفسه فوق ما أحمله ، ومن لا يُخلفني عدَّةُ المثابرة عليه ، ويخلُ بموضعي عند إغبابي^(٢) إياه .

وله : فأما من احتج في إساءته وأغضبه على أخيه أن يستعْتَبَهُ / فقد جعل العقلَ خصمه ، وظلمَ الإخاءَ حقَّه ، وما ساهلناك فيه ، أو حادثناك إياه فلفرطِ الضَّنِّ بك ، والمهاماةِ عن ودِّك ، والله يقيني فيك ، ويدفع لي عنك .

شاعر :

وإذا ينسوبُك والحوادثُ جَمَّةً حدثَ خَدَاكَ إلى أخيك الأوثق^(٣)
كتب عُمارة بن حمزة^(٤) إلى محمد بن زيد الحارثي يطلب إخاءه^(٥) : طلب إخاء

أما بعد فإني أهل الفضل في الألب ، والوفاء في الود ، والكرم في الحق لهم من الشناء الحسن في الناس لسانٌ صدقٍ يُشيد بفضلهم ، ويُخبر عن صحة

(١) ورد ذكره في رسالة (مثالب الوزيرين) لأبي حيَّان التوحيدي ٢٦٦ .

(٢) أغبَ الزائر القوم : جاءهم يوماً وترك يوماً ومنه : « فلان لا يُغَبِّنا عطاؤه » أي لا يأتيينا يوماً دون يوم بل يأتيينا كل يوم ، وأغبَّته الحمى : أخفته يوماً وتركته آخر .

(٣) حدا يحداً حدواً وحداً وحداً الليلُ النهار ، تبعه ، وحداً الريح السحاب : ساقته .

(٤) هو حمارة بن حمزة بن ميون من ولد عكرمة مولى ابن عباس ، كاتب من الولاة الأجواد الشعراء الصدور ، كان المنصور والمهدي العباسيان يرفضان قدره ، وكان من الدهاة وجمع له بين ولاية البصرة وفارس والأهواز والهامة والبحرين . وفيه تيه شديد يضرب به المثل : « أنيه من غارة » . وله (ديوان رسائل) و (الرسالة للماهانية) و (رسالة الحميس) ، توفي عام ١٩٩ هـ .

(٥) ج ق - أخاه .

وَدَم ، وثقة مؤاخذتهم ، فتجوز لهم بذلك رعية الإخوان ، وتُصطفى لهم سلامة الصدور ، وتُجتى لهم ثمره القلوب ، ولقد لُزمت من الوفاء والكرم فيما بينك ، وبين الناس طريقة محمودة نُسبت إلي مرتبها في الفضل ، وجُمِل بها ثناؤك في الذكر ، وشهد لك بها لسان الصدق ، فَعُرِفَتْ بِمَنَاقِبِهَا ، وَوُيِّمَتْ بِمَحَاسِنِهَا ، وأسرع إليك الإخوان بحببتهم مُسْتَبِقِينَ ، ووبرغبتهم فيك متقاطرين ، يَتَنَدَّرُونَ^(١) وذلك ، وَيَصِلُونَ حَبْلَكَ ، فمن أثبت الله عندك ودّاً فقد وضع خلته عندك موضع الجزز والثقة ، وملأ به يديه من أخي وفاء وصلته ، واستناب بك إلى شعب مأمون ، وعهد عفووظ ، وصار مغموراً بفضلك عليه في الود ، يتعاطى من مكافأتك ما لا يستطيع ، ويتطلب منه ما لا يلحق ، ولو كنت لاتواخي إلا من كان في وزنك ، وبلغ من الحلال مَبْلَغَ حَدِّكَ ، ما أخيت أحداً ، ولكنك من الإخوان صِفراً ، وقد رأيت أن أخذ بنصيب من ودك ، وأصل وثيقة حَبْلِي بِجِبْلِكَ ، وعلمت أن تركي ذلك غبنٌ ، وإضاعتي إياه جهل .

وله : غير أنني إن كنت مقصّر القوة ، فلست بمقصر النية ، وإن كنت مقصّر الرأي ، فلست بمقصر الرغبة .

لعمارة بن حمزة
أيضاً

وله أيضاً : أما بعد فإن خير الإخوان من عَظَّمَ حِلْمَهُ ، وَحَسَّنَ لَفْظَهُ ، وَشَرُّهُمْ من عجلت بأدركه ، وساءت مقالته ، وقد عرفنا فضلك ، وعدنا إلى موافقتك ، فَصِلِ الْأَوَّلَ مِنْ طَوْلِكَ ، بِالْآخِرِ مِنْ مَرَاجِعَتِكَ .

لعمارة بن حمزة
أيضاً

وله : [لا تكن] كمن يرى الحسَنَ من نفسه ، ويتغابي عن الجليل من غيره ، وإني المأمونُ اليوم في إخوانه ، المداومُ لمن عاهد بوفائه ، والغالبُ على الأكثر مَلَقُ النطق ، والتلافي بالظنون .

لعمارة بن حمزة
أيضاً

(١) بدر إلى الشيء بدوراً وبادر إليه مبادرة : أسرع وبدر إليه ويادره وابتدعه : عاجله .

ابن المَقْفَع^(١) : أما بعدُ : أصلحنا الله وإياك صلاحاً دائماً يجمع لنا
 ولك به الفضيلة في العاجلة ، والكرامة في الآجلة ، فإني لأعرف أمراً أعظم
 عند أهل منفعة من أمر ترك ذكره لفضله ، ولا أعلم أمراً أحق بأن يستغني
 أهله بفضله عن ذكره فيما بينهم من أمر أوشج^(٢) الله بيننا وبينك في
 الدنيا أسبابه ، وثبت حقوقه ، وعظم حرمة فأبقى الله لنا ولك ما أحرزه
 بيننا وبينك في الدنيا حتى نكون إخواناً في الآخرة حين تصير الخلقة عداوة
 بين أهلها إلا خلة المتقين .

كاتب : لا تجمعنْ دعوى السَّراة ، وتكبرُ الولاة ، وتحكم القضاة . من رسالة لكاتب

كاتب : لا تدعوك قوَّة ملكك لفضلك في صلة إخوانك إلى استصغار
 ما يتخلصون إليه من صلتك ، فإنك إن قايستهم بتفضلك عليهم قل كثيرهم
 في جنب ما يأتيه إليهم . من رسالة لكاتب

كاتب : إنا - حفظك الله - لو كنا قطعناك ثم كافأنا بقطيعتك إيانا
 ما كان لك أن تُفردنا بالذنب دون نفسك إذ صرت فيه نظيراً ، لأنك
 أنكرت علينا ما ركبت ، وطلبت منا ما تركته ، وقد علمت أن المكافئ لم
 يدع وراء ما فعل ، ولا يستوجب تقاضي ما جهل ، فاحكم لنا عليك بمثل
 ما تحكم به علينا لك . من رسالة لكاتب

جرير بن يزيد^(٣) : أما بعدُ : فإنه لولا خلق الله له الناس من تقلب

(١) هو عبد الله بن للقفع إمام الكتاب والرجلين ، وواضع أسس الكتابة الفنية ، ولد عام ١٠٦ هـ ، وقتل في البصرة عام ١٤٢ هـ . ومن آثاره المشهورة : « كيلة ودمنة » ، و « الأدب الكبير » ، و « الأدب الصغير » ، و « التينة » .

(٢) جق - أرسخ ، وشجت : اشتبكت ، وأوشج : شبك وألف وخلط ومنها : رحم وشيجة : مشبكة متصلة .

(٣) ورد ذكره في كتاب الحيوان للجاحظ ٨٤/٧ ، وفي البيان والتبيين ٢٠٧٣ .

قلوبهم ، وتصرف حالاتهم ونياتهم واختلافهم ، لَمَّا تشعَّبوا من أصلهم ، ولا ائتلف منهم اثنان بعد تشعُّبهم ، ولا بدُّ فيما يحدث بين الناس من علل الوحشة ، وأسباب العداوة والفرقة ، ويجري بينهم من المودة ودواعي الصلة من سابقٍ ومسبقٍ ، وداعٍ ومُجيبٍ ، فسابقٌ إلى قطيعة يجتني بها من صاحبه الوحشة ، ومبتدئٌ بصلةٍ يجتلبُ بها من صاحبه الثقة ، ويزرع بها في قلبه اللِّقَّةَ^(١) ، وقد بلغني عنك في وفائك وفضلك ما حركني لودّك ، ورغْبني في خلَّتكَ ، ودعائي إلى طلب فضلك ، فأجبت دعاءك إلى الصلة والملاطفة بما أحسستُ لك من الثقة ، وحدث لي فيك من الرغبة ، فاقبل ما بدا لك من ودنا ، وأحسن الإجابة إلى مادعوناك إليه من إخواننا ، واتبعنا بإحسان إذ كان الابتداءُ منا ، فإنَّ الهيبَ إلى الجميل شريكُ الراغب فيه / وإنَّ المكافئةَ به شكلٌ لمُسْديه ، ولا تكرهنَّ أن تكون لنا إذ دعوناك مُجيباً ، وإذ سبقناك بالفضيلة تابِعاً ، فإنَّا قد أحسنَّا إجابة فضلك ، واعلم أنك لو كنت سبقتنا إلى الصلة ، وتقدمتنا إلى الرغبة ، وطلبت فضلنا عليك بالمودة كنت بذلك للطَّوْل أهلاً ، وبه جديراً ، لأنَّ مثلك في فضلك عطفَ نفسه على نفسه ، ومثلنا رَغِبَ في صلته .

[٢٨ ب]

الحسن بن وهب إلى أبي صالح : لولا اتِّكالي عليك ، لكثرتُ كُتُوبِي إليك ، وإذا استحكت الثقةَ قصَّ البرُّ ، لما يدخل النفوس من الكسل عن العمل ، والاسترسال إلى الاتِّكال .

جواب أبي صالح فكتب إليه أبو صالح وكتب في آخره :

يا مُشْفَقاً حذراً على ودِّي له كُنْ كيف شئتَ فإنِّي بك واثقٌ

(١) ومقه يَمَقُّ وَتَمَقَّ وَمَقَّةٌ : أحبه فهو واثق وذاك وميق وموموق .

(٢) هو الحسن بن وهب بن سعيد بن عمرو بن حصين كاتب وشاعر ، كان معاصراً لأنبي نَعام وله معه أخبار . مات عام ٢٥٠ هـ .

كاتب : صحتُ خاصةً نفسي لك بلسان عذرك ، فأنا وكيِّلك على ما أصلح من قلبي لك ، وأمينُك على القيام على نفسي بحجَّتكَ .

سعيد بن حميد^(١) : أنا - جَعَلْتُ فداكَ - أعتذر إليك بالشغل ، وأعذرك به ، وأرى أن من سلمت نيَّته ، وصحَّت علانيته ومودته ، لم يقدح في الثقة به ، ولم يكن في تأخير كتبه ورسله ما يُزِيلُ إخاءه عن عهد ، والله يديم نعمه لك ، ويقدمني قبلك .

حمد بن مهران : وأما فلان فهو والله النفسُ وُذًا ، والوفى عهداً ، والبعيدُ من الأذى ، الصافي من القذى ، المتوطنُ سرّاً وإعلاناً في إعظامك ، وشكر إنعامك ، والابتهاج بأيامك ، وأكره حُكَّك على زيادته فيكون قدحاً في رعايتك الذمام لأهله ، وسوء ظن بما توجهه لمثله ، وكتابتك إذا ورد آسَ وسرَّ ، إلى أن نستغني بالنظر عن الخبر ، وعن التكتاب بالتزاور .

كاتب : تفضُّلك يا أخي - أدام الله عِزَّكَ - في وقتٍ يتظاهر عليّ ، وبرِّكَ يتوالى ويتضاعف لديّ ، وإن كان شكري دون ما تستحقه ، فقد جُلَّ ما أوليتنيهِ عن الشكر ، وأنت الذي بُلِّغْتَنِي ما أُرِدْتَهُ ، وأوطأتني خدَّ الزمان على قَمَرٍ ، وما زلتُ - يعلمُ الله - قبل للشاهدة ، أعِدَّ نفسي منك بجميل المساعدة ، وعظيم المعاضدة ، ثم وقع الالتقاء فصدق مخايل الفراسة ، وبيَّن آثار النفاسة ، وقد - والله - استخلصتني أخاً صادق الإخاء ، خالصاً من الأقذاء ، يتَّصل شكره ولعنتلده ، وتدوم محبته وودلده ، فإين كان سيدنا عظيم الرعاية ، كثير الإيجلب والعناية ، فللمنة فيما ألفتته عليه من

(١) هو أبو عثمان سعيد بن حميد بن سعيد كاتب متريل ، من الشعراء ، أصله من النهروان الأوسط من أبناء الدهاقين ومولده بفداد ، قلَّده المستعين العباسي ديوان رسائله . أكثر أخباره مناقضات له مع فضل الشاعرة ، وشعره رقيق ، وكان يخوف فيه منحنى ابن أبي ربيعة . توفي عام ٢٥٠ هـ .

ذلك لك ، لأنك جددت ما دّرت ذكره ، وأحييت ما تقادم عهده ،
 ووكدت اليد عند من تنبى عنده ، وأنا أسأل الله أن يعلي يدك بالمكارم
 والفضائل ، ويسطها بالعرف والنائل ، ولا يخليك من جميل أقسامه ،
 وجزيل مواهبه وإنعامه ، ومهما شككت في شيء أو ارتبت به فما
 يتخللني^(١) شك ولا ارتياب في أنه لا مزيد في ثباتك ، ولا عناية فوق
 عنايتك ، وإلى هذا اليقين قد سكنت نفسي ، وبقوة الأمل فيك قويت
 منّي ، وبجهايتك إياي استدركني ، وبإزالتك ما أحذر زالت الفكرة عني ،
 فلا أعدميك الله ، وبلغك أمانيك ، وبلغني غابة المحاب فيك .

شاعر :

وحشة الدار

أجبرنا ما أوحش الدار بعدكم إذا غبت عنها وغن حضور

من رسالة لكاتب

كاتب : أنا أخوك للشارك لك في نعمتك الذي - يعلم الله - إنك تضعه
 بحيث يريد لنفسه من قلبك ونظرك ، وأنت الذي لا أستزيد ولا أحتاج
 إلى كده لاكتفائي بعفوه وحسن ظني به لمن ليس مثلي من أهله .

من رسالة لكاتب

كاتب : قد فتحت علي باب المعتبة ، وأخوجتني إلى أن أغلقه عني
 بالمعذرة والحجة ، وكلفتني من ذلك ما لم يكن لي خلقاً ولا عادة ، ورأيتك
 عجلت فقبلت صيغة لسان كاذب ، واستعملت مقالة بائر فاجر ، فاستمع
 وأضف ، ولا يذهبن بك هوى مسرف ، ولا يظنن عليك شيء سبق إلى
 أذن أو قلب ، فليس لك أن تغفل ولا تتغافل ، ولا تجعل توهماً كحق ،
 ولا يقيناً كشك .

من رسالة لكاتب

كاتب : أنا من الشوق إليك على ما يستوي في العجز عن وصفه

(١) تخالج في صدره شيء : شك فيه .

الخطيب المصنّع^(١) ، والعي المُنعم ، وحق لمن فقدك ألا يقنع ، بفريك ، ولا يسكن قلبه دونك ، لأن الله جعلك صفواً لا كدر فيه ، ووفاء لا غدر معه ، فأما ما ذكرت مما توجبه لي وتتحرّاه في ، فتفضلك الذي سبق استيجابي ، وبرك الذي تقدم استحقاقي ، وحقيق من جمع الله له خصال الفضل ما جمع لك يرب^(٢) معروف أسداه ، وإقام جميل لبتدله .

من رسالة لكاتب

كاتب : لواعظم شوقي بمثل سلوك عن صلي ، لم أبتذل لك وجه الرغبة فيك ، ولا تحسيت مرارة غمديك ، ولكن استخففتي صباية إليك ، فاحتملت صعب قسوتك ، لعظيم قدر مودتك ، وأنت أحق من انتصر لصلي من جفائه ، ولشوقي من يبطئه .

إبراهيم بن
المدير
[١٢٩]

إبراهيم بن المدير^(٣) : ذكرت - جعلني الله فداك - خوفك إملاي ، والزيادة في إشغالي بكثرة / كتبك ، فأقول أخي قدمت قبلك ، لم أرزق فيها قلته عدلك ، هل يمل الروح جسده ، والجسد جوارحه ، والجوارح سلامتها ، والسلامة دوامها ؟ ظلمتني عفا الله عنك ، فأما الشغل فيك ولك ، فإنه غير منقطع بذكرك والفكر فيك ، والشوق والنزاع إليك ، والخوض والإفاضة في محاسنك ، والله ولي جمعنا سريعاً بما هو كمله ، وقد كان والله ظلي شديد التطلع إلى ورود خبرك ، وعلم وصول كتابي إليك لما كان يتصور لي من ابتهاجك به وأنسك بقراءته ، قياساً غير فاسد على موقع كتابك مني ، وجلالته في نفسي ، واغتابطي به ، وسكوني إليه ، وسروري به ، فالحمد لله الذي تفضل من ذلك بما هو كمله ووليه .

(١) للصنع : البليغ ، العالي الصوت ، من لا يرتج عليه في كلامه .

(٢) ربّ : جمع وزاد ولزم ، وربّ الأمر : أصلحه .

(٣) هو أكبر إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبيد الله بن المدير ، وزير من الكتابات للترسلين الشمره من أهل بغداد استوزره المعتد العباسي لما خرج من سامراء يريد مصر عام ٢٦٦ هـ ، وتوفي ببغداد متقللاً ديوان الضياع للمعتد عام ٢٧٩ هـ .

إبراهيم بن المدبر
أيضاً

وله : إني - لا أفقدي الله فائدةً وذلك - لما فقدت ما كنت تطالعني به
من كتبك التي كانت مُنزهات بصري ، ومراتع كُبي ، ومسائر قلبي ، وكنّت
لا تخليفي منها ، مُبتدئاً أو مُجيباً ، ولا تحوِّجني إلى التحريك فيها مستطباً
أو مستزيداً ، أعلمتُ الفكر في ذلك قلت : أجمو؟ فكيف يجمو من ليس
الجفاء من طبعه ، أم ثبوت؟ فكيف ينبتو الشكّل عن شكله ، أم شغل؟
فهلاً جعلني من شغله ، أم علّة؟ فكانت أخرى للنادرة بخبره ، أم فرط ثقة
منه بي؟ فذلك لعمري أشبه به ، فلما كنت هذه الخلّة أثبت في الوم ،
وأغلب في الظن سكّنت نفسي إليهما ، وأنت مع سكونها إلا ما عودتها من
النعمة باللكاتبة ، والإيناس بخبر السلامة .

سعيد بن حيد

سعيد بن خميد : ولكنك - والله يتولى عونك - لا تضعف عن حق
وإن غرضتُ دونه العلل ، ولا يتسهّل لك سبيل إلى التقصير وإن سهّلها
الغدر .

سعيد بن حيد
أيضاً

وله إلى محمد بن عيسى : فأما الوحشة لفراقك فعلى حسب الأنس
بقربك ، والسرور بمكانك ، وما وهب الله منك لإخوانك فإنك بحمد الله
من لا يدخر بودهم مودة^(١) ، ولا ينفرد عنهم بنعمة ، ولا يؤثّر نفسه عليهم
في فائدة ، ولا يسلمهم عند ثلّة^(٢) ، ولا يخليهم من محافظة ورعاية ،
ولا أدري أأدعوك بدوام الحال التي أنت فيها فأعق نفسي ، وأوثر برك ،
إلا أنني أسأل الله أن يحسن لك الاختيار حيث استقرت بك الدار ،
وتصرف بك الحال ، وأن يقيّنا فيك نوابئ الأقدار ، وحوادث الأيام ،
بمنه وطوله .

(١) ج ق - عنهم بوده .

(٢) ثلم الحائط وغيره ثلماً : أحدث فيه خللاً ، وثلم الإناء : كسره من حاقته . ومن المجاز :
« هنا مما يكلم الدين ، ويثلم اليقين ، وموت فلان ثلّة في الإسلام لانتد » .

سميد بن حنيف : يا سيّد أخيه ، ومولى عبده ، ونسيجٍ وحده ، لسميد بن حنيف
 وقرّيع زمانه ، ومالكٍ قلوبٍ إخوانه ، أطبال الله بقاءك ، وقفتُ من
 رقمتك - أعزك الله - على ما أذكرني الفراق قبل وقته ، وعجل لي
 الاستيعاش ولم يحنّ حينه ، وهيج - والله - عليّ أحزاناً قد كان متقادماً
 دفيناً يورجى زواله ، فصاد مكيناً يخذّر استفحاله ، وأخطر بيالي ذكر
 أبياتٍ ودعتُ بها أخاً فارقنا مرتعلاً من طرسوس إلى الرملة ، وكان كثير
 الإخوان ، فودعه كلُّ من شيعه من المنادمين بكلام منشور ، وشعرٍ مأثور ،
 ونحن إذ ذاك أحداثٌ وأترابٌ فكتبتُ إليه :

أبا بكرٍ لئن صرّفتك عنا	تصاريفُ الحوادثِ والدُّهورِ
لقبلك نحنُ للشام ارتحلنا	وإن كنّا أقنسا بالشُّغورِ
فلم نرحلْ بأنفسنا ولكن	بمخضِ الشوقِ عن مَهجِ الصدورِ
فقدتُ بفقدك الودَّ المصنّى	وأخلاقاً تكشفتُ عن بُدورِ
أشيّعُــــه إلى سفرٍ كآتي	أشيّعُ والسيّدِ إلى القُبورِ
وما ودعته إلا ونفسي	تودّعني بتوديعِ السُّورِ
ولا أتبعته باللحظِ إلا	رذذتُ اللَّحظَ عن طُرفِ حُسيرِ
أدافع عن مفارقتيه جهدي	وكيف دفاع مقدورِ الأمورِ
وكان الشهرُ قبل اليوم يوماً	فصار اليومُ بعدك كالشُّهورِ
إذا ما الليلُ أخلصني عباً	وأسلمني إلى طُرفِ سَهْورِ
أناجي فكرةً أدنو وتنأى	وتنطقُ حين أسكتُ عن ضميري
تسافرُ وهي لو صدقتُ مناها	تمنّتُ صدقَها ذاك المسيرِ
إذا لم أستطعُ بالدمع حُزناً	على يومِ الفراقِ فن مجيري ؟
أما حكم قضى حكم افتراقٍ	على جمع الأحبّة بالقديرِ

أحمد بن سعد : ومهما أنكرت على نفسي ثباتاً على عهدك ، ومقاماً على طاعتك ، تحسن لي القبيح من فعلك ، وتتخطى بي في مقابلة القُتب إلى العُقبى ، والسُّخط إلى الرُّضا ، وتقرب عندي من أسباب عذرك ما بقُد ، وتوضِّح من غامضه ما أشكل ، حتى إذا أغناني الإنصاف منك لم تُنبِّ عنك منزلة الاعتراف التي تقتضيك الصِّفح عن الذنب ، فكيف البراءة والعذر / [٣٩ ب]
فإن كنت محقاً فالحجةُ معي ، وإن كنت جانياً فهذا عُذري .

وله : فكيف صرت تعذرُ نفسك وتعذُّلي ، وتُعفيها وتطالبني ، وكان الحقُّ عليك في تعهدي أوجبَ منه عليّ لفراغك وشغلي ، وقهلك وعجلتي ، واستقرارك ووقاري ، وأنت تعلم أني لم أقرأ لك كتاباً إلا هذا الكتاب المشحون بالعتاب ، فإن شئت الآن أن تستعمل المساحة فإنها تخص بذلك نفسك ، وإن شئت أن تستقصي المحاسبة فما أراك تتعدها بالحجة إلى غيرك ، وجملة الأمر عندي بذلُّ العتبى ، ووقوفُ نفسي على طاعتك .

كاتب : ووجدتُ استصغارك لعظيم ذنبي ، أعظم لقدر تجاوزك عني ، ولعمري ما جلُّ ذنبٍ يُقاس إلى فضلك ، ولا عَظَمَ جرمٍ يُضاف إلى صفحك ، ويعمل فيه على كرم عفوك ، وإن كان قد وسعه حلمك ، فأصبح جليله عندك مُحْتَقراً ، وعظيمه لديك مُسْتَصْفراً ، إنه عندي لفي أقبح صور الذُّنوب ، وأعلى رتب العيوب ، غير أنه لولا بوادِر السُّفهاء ، لم تُعرف فضائل الحماء ، ولولا ظهورُ نقص بعض الأتباع لم يَبينُ جمالُ الرؤساء ، ولولا إلامُ المؤمنين بالذنب لبطلَ تطولُ المتطولين بالصفح ، وإني لأرجو أن يمنحك الله السلامة بطلبك لها ، ويَقيلك العثرات بإقالتك أهلها ، وما علمت أني وقفت منك على نعمةٍ أتدبرها إلا ووجدتها تشتمل على فائدة فضل ، تتبعها عائدةٌ عقل .

كاتب : وفضل مُلك الإنعام ألزم^(١) من مُلك الرِّق ، ورقُّ الحر أفضَر من رِقِّ العبد ، والعبدُ يُعطيك طاعته طَوْعاً ، وقد خُزَّتْ مني طاعة العبد بنعمتك ، وشكر للعتق بِمَنَّتِكَ ، ولا تزالُ دواعي الحِفاظ تقتضي الكتابَ إليك بما انطوى عليه لك ، فأكتبُ إليك إذا كتبتُ متعمداً بالخدمة ، وأتركُ إذا تركتُ إجلالاً ومهابةً ، فإن أنزلتَ ذلك مني منزله عندي جريتُ على سبيلي فيه ، فإن مثلت لي غيره جُرتُ إليه إن شاء الله .

سعيد بن حميد : ولو قلتُ إن الحق مُسقط عني عيادتكَ لأنِّي عليل بعلتك لصدقي الشاهدُ العَدْلُ من ضميرك ، والأبرُّ البادي من حالي لعينك ، وأصحُّ الخبر ما حققه الأثر ، وأفضلُ القول ما كان عليه دليلٌ من الفعل .

كاتب : وحضرته في موطن العفو والعقوبة ، فرأيتُه لا يتوخى لعفوه إلا من يرجو نزوغة عن الذنب ، ولا يتجاوز بعقوبته إذا عاقب قدر مبلغ الجرم ، ولا يؤاخذ بالإساءة من لم يتعمدها ، ولا يحرم العائدة من استحقاقها ، قد شاورته في أمور ، فجمع لي العلم والنصيحة ، واستمعتُه على دهري فجمع لي لُطف المكيمة ، وبَسَّالَةَ النجدة ، واستودعته سري فولىه بالحِفاظ والأمانة ، ووقفته على ما أهوى فحطَّ إليه بالاجتهاد والمُسارعة ، وعرفته ما أكره فأدبر عنه بالتوقي والهَيبة ، ورأيتُه مضطرباً بالنوائب ، صَبوراً على الحق الواجب ، مُحافظاً على الحقائق ، لازماً لَعْرِ الوثائق ، يقفُ عند الشبهة ، ولا يُخشى إقدامه قبل التثبت ، وأحزم عند المعرفة فلا يخاف بصلفه للتحذم بالحزم ، يتفاني عن كثير مما يكره من رأي الإخوان والخطاء ، إما إغضاءً من كرم يكره التوقيف على التقصير ، وإما محاجةً من أريب يكره المكاشفة فلا يجعل إلى العتاب حتى ينظر في مواقع العذر ، ولا يلوم اللائمة حتى يبلغ غاية الفحص ، ورأيت أحبَّ الأمور إليه

أوسلها ، وأخف الحالات عليه أقصدها ، من غير أن يدع الاستكثار من الإحسان بمجده ، والتحفظ من الإساءة بمبلغ رأيه ، لا غاية لحرصه على اعتقاد الفصل ، ولا نهاية لرتبته في مجانبة التقصير ، لا يستخفه السرور ، ولا يضعفه المكروه ، ولا تزدهيه الحاجة ، ولا تمهله الضرورة ، قد قدر أموره على الصدق ، ونزوة نفسه عن الكذب ، معظماً لكل ما يسدى إليه من الجميل ، مجتهداً لنفسه في أداء ما يجب عليه من الشكر ، لا يقتصر من المكافأة على السواء دون أن يتجاوزها إلى الإفضال ، لا يتبع صنيعة مناً ، ولا يلتمس منها عوضاً ، ولا يلزم أهلها بها مكافأة ولا شكراً ، إننا غايته في الإحسان احترازاً للفضل ، واكتساباً الحمد ، واحتساباً الأجر ، قد حطه التدبير عن التبذير ، ورذعه الجور عن التقدير ، فهو الذي لا تجاوزه همتك في فضل ، ولا يقصر عنك رأيك في اختبار ، بل أعظم الحاجة إليه من إخوانك ، وعندم به أعظم الغنى / عنك في نوائب دهرك ، وتنقل الحالات بك ، قد كفيناك خبرته ، واعتقدنا لك إخاءه وثقتة ، فالقه بالطف بـشرك ، وأحسن قبولك ، واخضع له كنفك ، وأخلص بينه وبينك مودتك ، واسترسل إليه بذات نفسك ، واسكن إليه بمكنون سرّك ، وأدخله معك في مهمّ أمرك ، فإنك تبلغ بيسير خلطته من معرفة فضله ، وكرم إخوانه ، وصحة وفائه ، ونبل رأيه ما يكتفي به دليلاً على كل ما تحبّ عليه من أمره .

[٤٠]

لكلثوم بن عمرو العتّابي كتب إلى ربيعة عن حفصة ابنته :

لكلثوم بن
عمرو العتّابي

إن أول حاجتي إليك أن تدبري كتابي إليك تدبّر إنصاف ، ثم تجيبني عنه جواباً مثبت ، فإن أخفى الجور جور الاستماع ، وأنفع العدل عدل الجواب ، وليس فيما بين هاتين موضع قدم لواحد من الأمرين ، وأصل

اختلاف العباد في جميع الأمور من علمتين : إما جهل بما يدعون ، وإما جحدا لما يعرفون ، والجاهل بما يدعي أرجى رجعة من الجاحد لما يعرف ، وإن كان لا عذر له في ترك علم ما يجهل ، كما لا عذر لأحد في جحد معروف ، ولست أدري إذا ناضحت حجته أي حاله أولى بالتمانيف ، أجفله من جميل كنت أفعله ؟ أم جحدته بعد تعريف وتوقيف ؟ وما اقتصر بك على أدنى حال الإنصاف ألا أكون راجية أن أجذك في أفضلها ، ولكنني نهضت إلى الانتصاح من لا يميل بواضح يُغنييني عن شبه للعاذير ، ولم آمن مع ذلك أن تظنني أني إلى مشكلات الأمور مضطرة ، ولم أكن لأقدم الوهن ، وأخلف القوة ، ومع ذلك فإن من الحق ما يخفى ناز اللجاجة ، ومنه ما يذكيها ، فأنتيتك من أقرب مأتاك ، فلا يكونن ما أفدت به رضاك علة لمنعه فإن هذه التي انتصلت علتها قبل اللجاجة والأراجيف ابتدأت في مقارعة القطيعة والصلة ووقفت بينهما موقف المراهنة ، ولك ، أصلحك الله ، طول على القنب وعلى ذل الاعتذار ، فلا يطمس ذلك نور ما يرد عليك فإني أعتد عليك خصالا في كلها ضربت الأمثال منها قول أكرم بن صيفي : الجود بالمجهود منتهى الجود ، وأنت تعلم أن مجهودي كله كان لك ، ومنه قول النابغة :

إذا كان مجبولا على النصح صاحبي عفا النصح عما زل من حيث لا يذري
وما استزدتني نصيحة قط ، ولا أتهمتني على غش ، ومنه قول طرفة :

مالي إليك شفيع أستعين به إلا رجائي وإفراديك بالأمل

وما استبطأتك في أمر قط ، ولا أشرت بأمل إلى سواك ، فأني مدخلي للتهمة مع هذه الحال ، وإن أجمع لصفة ما بيننا كقول الأعشى :

وما تفيأت من سرور فتم إلا بكم سروري

هذه أعيانٌ وسائلي التي نافرتُ إليها غَتَبُكَ ، واستعفيتُ من جحدها
 علمك ، فأما ما يأخذه التخلُّق ويكون مثله على بعض الإخوان من بعض
 الشبهة من إيثار الهوى ، وتجرّي للواقعة ، والصبر على الجَفْوة ، فذاك الذي
 إن ضرب لي سهم في إنصافك فقد ينال ذلك بأقلِّ مما كنت تدعِينهُ ، وأما
 الغَيْبَةُ فيما بيني وبينك ، قد أمكنك من ذلك الاعتدالُ به ، ومحامتكِ إلى
 ما هو أرجى منه .

من رسالة لكاتب : كاتب : واعلم أنَّ الشجر يتفاضل في الثمر ، فربُّ شجرة طيبة الخُمل
 قليته ، وأخرى خبيثة الخُمل كثيرته ، وكذلك العلماء ، فلا يمنعك من عالم
 قلة علمه إذا كان نافعا ، ولا يدعونك إلى عالم كثرة علمه إذا كان ضارا ،
 وعليك بحسن الاقتباس ، والصبر على الناس ، فإياك إن كنت لا تصحب
 إلا للهدَّيين من أهل العقول ، ولم تصبر من الناس على الفضول ، عدمت
 الحِلْم ، ونسيت العلم ، واعلم أنَّ في الناس حكمة ، ومجالسهم تجلو بعض
 الظلمة ، فاحتملهم على المخالفة وتقويه للصادقة ، واقتبس منهم المحاسن ،
 وتجاوَّف عن المساوئ ، واعلم أنَّ الأخلاء ثلاثة أصناف : فرع بائن من
 أصله ، وأصل متصل بفرعه ، وفرع ليس له أصل ، فأما الفرع البائن من
 أصله فإخاءٌ بُنيَ على مودةٍ ثم انتقضت فحافظ على ذِمَام الصُّحبة ، وأما
 الأصل المتصل بفرعه فإخاءٌ / أصله الكرم ، وأغصانه الهوى ، وأما الفرع
 الذي ليس له أصل فالملوِّه الظاهر الذي ليس له باطن ، ولهذه الصنوف
 علامات تدلُّ عليها هذه الحالات .

أنواع الإخوان ومن الإخوان كالجواهر ، منه مَمَّوَةٌ مَصْنُوعَةٌ ، وبعضه خالصٌ مطبوعٌ ،
 فأغرفِ الرجالَ بِالْعَبَرِ ، كما تسبر الجواهر بالبَصَرِ ، واعلم أنَّ ثِقات الإخوان ،
 بقدر ما يستوجبون من الائتمان ، فإن ميزان الكرام عادل ، وصانعهم كامل ،

يوقيان الحالات فروضها ، ولا يَنخَسَانِهَا حقوقَهَا ، فلو بلغت لرجل فوق
 قسطه في الإخاء خَفَّتْ على ذي الفضل ، أو قَصُرَتْ بآخر عن الوفاء ،
 وأزرت بأهل العدل ، وأعلم أن لأهل الفضل حظوظاً مقسومة ، ومنازلَ
 معلومة ، بعضها أشرف من بعض ، ولكل منزلة جِماها ، لهم الفعال فليست
 تصلح إلا لهم ، وأعلم أن أبناء الكرام بمنزلة سيل الغمام ، يَنسبون إلى الكرم
 ما لم يبلغهم الخبر ، كما يَنسب الفَيْثُ إلى المنفعة ما لم يَبْدُ له ضرر ، فإذا بلوا
 حُمد الحمود ، وذُمُّ المنكود .

أبو الربيع ^(١) : ما إن بلوتُ أحداً إلا رثني إليك ابتلاؤه ، ولا قفوتُ
 أثراً إلا عطفتني عليك اقتفائه ، ولئن امتحنتَ مريرة قلبي بالشكر على
 إحسانك ، كما امتحنتَ عزيمة رأيي بالصبر على جزمانك ، لتهجمن بك شهود
 من ظاهر فعال على عيون تبصر بها باطن وفاء ، وأن تحملني حفاظك ،
 وتلبسني ذمامك ، ويشتل عليّ وفاؤك ، وينفعني اليوم ما سلفت فيك
 بالأمس أكن وكيلاً لسمك في قلبي ، وأميناً لعينك عليّ ، فإني خفيفُ
 المؤونة ، لطيفُ المعونة ، لا قابلُ غناً ، ولا سائل ^(٢) أكلاً ، ولا ساخط
 منك منزلة فَوَيْقُ العامة ، ودَوَيْنُ الخاصة ، ما لم ترفعني فوقها ، وتوجب
 لي ضعفها .

(١) هو شهاب الدين أحمد بن محمد بن أبي الربيع أدیب ، كان من رجال المعتصم العباسي ،
 ولد عام ٢١٨ هـ وتوفي عام ٢٧٢ هـ ، له تصانيف منها : (سلوك المالك في تدبير
 المالك) .

(٢) ج ق - سأل .

كاتب : ما إن يكلفني على معروفه من الثمن ، إلا الإقرار له باليمن ،
وله عليّ المنّة والنّعمة ، والطّول والحجّة ، فيما ترك وصّنع ، وأعطى ومنّع ،
والله لقد بذل فكان بذله طويلاً يُزِي على حقي ، ومنّع فكان منعه أدباً
يعطيني على حظّي ، وعاتب فكان عتابه تجديداً لنعمه عندي ، وتحضياً
على تقوية نيّته في نفعي .

يوسف بن القاسم بن صبيح^(١) إلى محمد بن زياد : حفظك الله
وحاطك ، رأيتك - أكرمك الله - في خرجتك هذه رغبتَ عن مواصلتنا
بكتبك ، وإبلاغنا طيّبَ خبرك ، وقطعتنا قطع ذي السلوة ، أو أخي
المَلّة^(٢) ، حتى كأنك كنتَ إلى مفارقتنا مُشتاقاً ، وإلى البعد منا تَوّاقاً ،
فوقع بعدك بحيث توخّيت من جهتين : إحداها حلاوة الولاية ، والأخرى
لذة الراحة ، فإن يكن ذلك كما رجناه قاطعناك مُجمّلين ، أو لبسناك على
يقين ، وإن يكن إدلالاً بهدية أعددتها لنا من ناحية عملك ، فليس قدّر
الهدايا وإن كُثرت ، ولا الفوائد وإن جُلّت احتمالاً لؤم الإخوان إذا كنت
الهدايا إنما تُراد لهم ، والفوائد إنما تُنال بهم ، والمباهاة بأعراض الدنيا تؤثر
بمخلطاتهم ، وما أدري ما أقولُ في اختيارك ترك المكتبة المحدثّة عن الغيب
بالأسرار المكتومة ، والرسائل للملومة ، والأمور المفهومة ، حتى كأنها محدثة
والحضور ، على تنائيي الدور ، والقلوب بها مُشاهدة ، وإن كانت الأبدان

(١) هو أبو القاسم يوسف بن القاسم بن صبيح الفجلي بالولاء كاتب ، من أهل سواد الكوفة
من بيت بلاغة وفضل ، كان من كُتّاب بني أمية ، ولما آلت الدولة إلى بني العباس
استكتبه عبد الله بن علي (ع النصور) فكان من خاصته . واستمر في خدمة العباسيين ،
توفي عام ١٨٠ هـ .

(٢) رجل ملّة وذو ملّة : إذا كان يملّ إخوانه سريماً .

مُتَبَاعِدَةٌ ، وَلَئِنْ كَذَبَ فِيكَ الرَّجَاءُ ، لَقَدْ نَمَى عَنِ الْوَفَاءِ ، وَقَدْ أَصْبَحْتَكَ مِنْ
مَرَارَةِ الْعَتَابِ بَمَا لَا يَقِيمُ بَعْدَهُ عَلَى قَطِيعَةٍ وَلَا جَفَاءٍ ، فَلَا تَتَوَهَّنِ أَنِّي أُرَدْتُ
إِعْتَابَكَ لِعِتَابِي ، وَلَا إِزْرَاءَكَ بِكَتَابِي ، فَإِنْ وَصَلْتَ فَشُكُورٌ ، وَإِنْ قَطَعْتَ
فَعُدُورٌ .

الأحوص :

للأحوص

فَإِنِّي لِلْمَوَدَّةِ ذُو حِفَاطٍ أَوَّاصِلٌ مِنْ يَهْشُ إِلَى وَصَالِي

وقال الفضل بن عبد الرحمن الهاشمي ^(١) :

للفضل بن
عبد الرحمن الهاشمي

لَسْتُ أَصْفِي الْوَدَّ مَنْيَ فَاعْلَمِي مِنْ إِذَا رَاجَعَهُ حَقٌّ اعْتَرَضُ
كَمْ سَقِيمَ الْوَدِّ قَدْ أَبْرَأْتَهُ وَعَرَفْتُ السَّاءَ مِنْ عِرْقٍ نَجَسُ

آخر :

عَجِبْتُ لَصَوْنِ الْوَدِّ فِي مُضْمَرِ الْحَشَا لِمَنْ هُوَ فِيهَا قَدْ بَدَأَ لِي وَاتَّرَ صَوْنِ الْوَدِّ
وَمَنْ طَلَبِي بِالْوَدِّ تَبَلَى وَلَمْ يَكُنْ لِيُدْرِكَ تَبَلًّا بِالْمَوَدَّةِ ثَائِرَ

لاين الدمينه

ابن الدُمَيْنَةِ ^(٢) :

وَلَقَدْ مَنَحْتُكَ لَوْ جَزَيْتَ مَوَدَّةً ^(٣) وَخَلَّاتُكَ لَيْسَتْ بِذَاتِ غَوَائِلِ

(١) هو الفضل بن عبد الرحمن بن العباس بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب شيخ بني هاشم في وقته وشاعره وعالمهم . وشعره حجة احتج به سيويه . توفي عام ١٧٣ هـ .

(٢) هو عبد الله بن عبيد الله بن أحمد ، والدمينة أمه ، شاعر رقيق له شعر في الغزل والنيب والحنين والفخر . وهو من شعراء العصر الأموي والعباسي قتل عام ١٣٠ . جمع ديوانه وطبعه محققاً الأستاذ أحمد راتب نفاخ عام ١٩٥٩ م .

(٣) رواية الديوان ص ٧٠ : ولقد صحبتك .

لعبد الله بن
معاوية

عبد الله بن معاوية :

أَكْفَى خَلِيلِي مَا اسْتَقَامَ بُوْدُهُ
فَا الْحِبُّ إِلَّا مِنْ لَكَ وَدُهُ
وَأَمْنَحُهُ وَدِي إِذَا يَتَجَنَّبُ
وَمَنْ هُوَ ذُو نَصْرٍ وَأَنْتَ مُغْتَنَبُ
كَثِيرٌ :

لكثير عزة

وَقَدْ أَصْفَيْتُ سَعْدِي طَرِيفَ مَوْدُقِي^(١)
وَدَامَ عَلَى الْعَهْدِ الْكَرِيمِ تَلِيْنُهَا

آخر :

وذا اللسان

لِعَمْرِكَ مَا وَدَّ اللِّسَانُ بِنَافِعِ
إِذَا لَمْ يَكُنْ أَصْلُ الْمَوْدَةِ فِي الصُّدْرِ

الأخوص :

للأخوص

وَقَدْ ثَبَّتَتْ فِي الصَّدْرِ مِنْهَا مَوْدَةٌ
كَأَنَّ ثَبَّتَتْ فِي الرَّاحَتَيْنِ الْأَصَابِعُ

آخر :

وَدَّعِ الْخَوْفَ
[٤١]

لَا خَيْرَ فِي وَدِّ مَنْ تَوَاصَلَ
وَأَنْتَ مِنْ وَدِّهِ عَلَى وَجَلٍ /

آخر :

الود للضاغف

أَيَجْزُونَ بِالْوَدِّ الْمَضَاعِفِ مِثْلَهُ
فَإِنَّ الْكَرِيمَ مِنْ جَزَى الْوَدِّ بِالْوَدِّ

جميل :

بجميل بئينة

إِنَّ الْمَوْدَةَ مِنْ غَيْرِ زَائِلَةٍ
عَنْ حَالِهَا فَفَقِيْ إِنْ شُتِّ أَوْ سِيرِي

الفضل بن عبد الرحمن الهاشمي :

فَإِلَّا تَجَازِينِي بِمِثْلِ مَوْدُقِي
فَا أَنَا مِنْ حُبِّ بَأُولِ هَالِكِ

للفضل بن
عبد الرحمن الهاشمي

(١) ج ق - حفظت .

آخر :

أنتى تـودكـم نفسى وأمنحك وذى ورُبُّ محبٌ غير محبوب
للفضل :

للفضل بن

لقد أعطيتكم ممنوع ودُّ وصفوا لم أكدره بمن
أنشد ثعلب :

عبد الرحمن

ثعلب

ولقد بلوتُ الناس ثم خبرتهم وعلمتُ ما فيهم من الأسباب
فإذا القرابة لا تقرب قاطعاً وإذا المودة أشبك الأنساب
آخر :

كم صديق عرفته بصديق كان أحظى من الصديق العتيق
ورفيقي صحبته في طريق صار بعد الطريق خير رفيق

صديق المصادقة

وقال ابن دُرَيْدٍ فيما روى لنا المرزباني عنه قال حكيم : المودة تعاطف
القلوب ، واختلف الأرواح ، وحنين النفوس إلى مبادئ السرائر ،
والاسترواح^(١) للمستكنات في الفرائز من وحشة الأشخاص عند تباين
الالتقاء ، وظاهر السرور بكثرة التزاور .

بكر بن النطاح^(٢) :

لبكر بن النطاح

بعثتُ إليك نصائحي ومودتي قبل اللقاء مشاهد الأرواح

(١) استروح : وجد الراحة .

(٢) هو أبو وائل بكر بن النطاح الحنفي شاعر غزل من فرسان بني حنيفة من أهل الهامة ،
انتقل إلى بغداد في زمن الرشيد واتصل بأبي دلف العجلي فجعل له رزقاً سلطانياً عاش
به إلى أن توفي يوم ١٩٢ هـ ، ورثاه أبو النخاس بقوله :

مات ابن نطاح أبـو وائل بكر ، فأضحى الشر قد ماتنا

ووجدني بالأحبة يومَ بأنوا كوجد الصَّاد بالماءِ النَّقاخ^(١)
وَوُجِدِي دَائِمٌ وَعَهْدِي متينٌ ما يمودُ إلى انفساخِ

آخر :

عتاب صديق ترى حُرِّمتْ كُتُبُ الْأَخْلَاءِ بَيْنَهُمْ ابنُ لي، أم القِرْطاسُ أَصْبَحَ غَالِيَا
فما كان لورايتنا كيف حالنا وقد دَهَمْتُنَا نَكْبَةً هِيَ مَا هِيَا
فَهَبُّكَ عَدُوِّي لَا صَدِيقِي فَرِمَا رأيتُ الأعادي يرحونُ الأعاديَا

آخر :

ترك اللواسة وتركي مُواساةَ الْأَخْلَاءِ بِالذِي تنالُ يدي ظَمَ لَهم وَعَقُوقُ
وإني لَأَسْتَحِي من الله أن أرى بحالِ اتساعِ والصديقِ مُضَيِّقُ
أعرابي يصف وقال أعرابي في وصف آخر : لسانه سلم موادع ، وقلبه حرب منازع .

لسويد بن منجوف كتب سويد بن منجوف إلى مُضْعَبِ بن الزبير :

فأبلغ مُضْعَباً عني رسولا وهل يُلْقَى النصيح بكلِّ وادٍ
تعلَّم أن أكثر من تُنَاجِي وإن ضحكوا إليك هُمُ الأعادي
العنبري^(٢) :

للعنبري

ما أبالي إذا حملتُ عن الإخوان ثِقلي ودنتُ بالتخفيفِ
ورفضتُ الكثيرَ من كلِّ شيءٍ وتغنَّعتُ بالقليل الطُفِيفِ

(١) النقاخ : الماء البارد الصافي .

(٢) هو أبو عبد الله العنبري سوار بن عبد الله بن سوار بن عبد الله بن قدامة ، قاض له شعر رقيق وعلم بالفقه والحديث ، سكن بغداد وولي بها قضاء الرصافة ، توفي في بغداد عام ٢٤٥ هـ .

ورآني الأنـام طرأ بعيني زاهد في وضعهم والشريف
كيف كانت حالي إذا كان لا يعرف ميلي الرجال من تثقيفي
أنا عبد الصديق ما صدق الود وبعض الأقوام عبء الرغيف

قال أبو العيـناء : مودة الكـريم غراس ، وشكر الشريف أحسن لباس . مودة وشكر

شاعر :

تدلي بودي إذا لاقيتني كذباً وإن أغيب فأنت الهامز المـمزة^(١) الهامز المـمزة

آخر :

أعاذلني كم من آخر لي أودّه كريم علي لم يلدني والدّه
إذا ما التقينا لم يريني وكده ولكنني مثنّ عليه وزائده
وأخر أصلي في التناسب أصله يباعدي في رأيه وأباعده
يودّ لو أنّي فقدت أول فاقد أيضاً أودّ الودّ أني فاقده

آخر :

إذا كان في صدر ابن عمك إحنة فلا تستثرها سوف يبدؤ دفينها استشارة الإحنة
طرفة : لطرفة بن العبد

وصاحب قد كنت صاحبة لا ترك الله له واضحه
فكلهم أروغ من ثعلب ما أشبه الليلة بالبارحة

شاعر :

خير الصديق من الصدوق مقال وكذا شرهم المنون الأكذب مقال الصديق

(١) لمزاً : عابه ، وأشار إليه بعينه ونحوها بكلام خفي ، واللمز والمـمزة : العيـاب للناس
أو الذي يميمك في وجهك ، والمـمزة من يميمك في الغيب .

فإذا غدوتَ له تريدَ نِجَازَهُ بالوعدِ راعٍ كما يروغُ الثعلبُ
آخر :

منايظُ أقوام احذر مغايظُ أقوامٍ ذوي أنفٍ إن للمغيظِ جهولُ السيفِ مجنون
آخر :

صحة الأخيار اصحب الأخيارَ وارغب فيهم ربُّ مَنْ صاحبتَه مثلُ العُجْبِ
للحسن بن وهب وقال الحسن بن وهب :

ما أحسنَ العفوَ من القادر لاسيما عن غيرِ ذي ناصِرٍ
إن كان لي ذنبٌ ولا ذنبٌ لي فاله غيرُكَ مِنْ غافِرٍ
أعوذُ بالوَدِّ الذي بيننا أن يُفَسِّدَ الأولُ بالآخرِ
قال ابن عباس : إنَّ الذُّبابَ ليقعُ على صَدِيقِي فَيَشُقُّ عَلَيَّ .

لابن عباس

وقال ابن سيرين : لا تَلْقُ أَحَاكَ بما يكره .

لابن سيرين

وقال حبيب بن أبي ثابت : ليس من الأخوة أن يُسِرَّ الرجلُ عن أخيه
الحديث .

الحبيب بن
أبي ثابت

وقال أعرابي : آخِ منيعاً يَكُنْ عدوك صريعاً .

لأعرابي

وقال أعرابي : الصاحبُ كالرقعة في الثوبِ فليَنظُرِ الرجلُ بما يرقعه .

لأعرابي

وقال بعضُ السلفِ : شرُّ الإخوانِ مَنْ تتكَلَّفُ له .

لبعض السلف

شاعر :

وإنَّ ابنَ عمِّ المرءِ فاعلمُ جناحُه وهل ينهضُ البازي بغيرِ جناحٍ ؟

ابن المم جناح

وقال بعضُ السلفِ : رَوْحُ العاقلِ في لقاءِ الإخوانِ .

لبعض السلف

وقال أعرابي : اعتبرِ الناس ياخوانهم .

لأعرابي

وقال مَعْنُ بن أوس :

لمعن بن أوس

ألا من لمولى لا يزال كأنه صفا فيه صدع لا يُدانيه شاعِبٌ^(١)
يدبُ دباب الغش تحت ضلوعه لأهل الندى من قومه والمقاربُ

أنشد ابن الأعرابي :

لابن الأعرابي

ياربِّ مولى حاسدٍ مبالغٍ عليّ ذي ضغني وضبُّ قارضٍ /
له قرؤ كقرؤ الحائضِ^(٢)

[٤١ ب]

أبو ذُهَيْلُ الجَمَحِي^(٣) :

لأبي دهيل الجمحي

وأعلم بأني لمن عاديتُ مضطغنٌ ضبًّا وأني عليك اليوم محسودٌ

كاتب : عَرَفَنِي وقتك أو أفقك فيه خالياً ، لاتزاحني الألسن فيه على
محددتك ، ولا الأعين عن النظر إليك لأقضي حقَّ المودة ، وأخذَ بشار
الشوق .

موعد مناسب

الأخطل^(٤) :

للأخطل

(١) ج ق - شاعِب .

(٢) القرء (بالفتح والضم) الحيض والطمهر (من الأضداد) وجمعها أقرء وقرؤ وأقرؤ ،
أو جمع الطهر قرؤ وجمع الحيض أقرء ، وأقرأت المرأة حاضت وطمهرت .

(٣) هو وهب بن زمة من أشراف بني جمح أحد الشعراء المشاقق للشهوبين من أهل مكة ،
قال المرتضى في أساليبه : « هو من شعراء قريش ومن جمع إلى الطبع التجويد » ، له
مدائح في معاوية وعبد الله بن الزبير ، توفي عام ٦٢ هـ .

(٤) من قصيدة يمدح بها الأمويين ومطلعها :
خفَّ الظفنين فراحوا منك أو بكروا وأزعجتهم نوى في صرفها غيرُ

لمسكين الدارمي

بني أمية إني ناصح لكم
واتخذوه عدواً إن ظاهره
مسكين الدارمي^(١) :

لقيس بن الخطيم

إذا ما خيلني خائني واثمنتته
رددت عليه وده وتركته
وإني امرؤ مني الحياء الذي ترى
قيس بن الخطيم^(٢) :

عند الحاجة

إذا ضيع الإخوان سرّاً فإني
يكون له عندي إذا ما اثمنتته
شاعر :

لأعرابي بين
شربين

أرى قوماً وجوههم حسان
فإن كانت حوائجنا إليهم
ومنهم من سينع ما لديه
فإن يك فعلهم سمجاً وفعلي
قيل لأعرابي : كيف أصبحت ؟ فقال : أصبحت بين حاذف وقاذف ،
وبين ستوق وزائف .

(١) زفر بن الحارث الكلابي زعم القيسيين .

(٢) هو ربيعة بن عامر بن أثيف بن شريح الدارمي التميمي شاعر عراقي من أشراف تميم ، لقب مسكيناً لأبيات قال فيها : « أنا مسكين لمن أنكرني » . وله بيت متداول :
أخاك أخاك إن من لا أخا له كساع إلى الهيجا بغير سلاح
توفي مسكين سنة ٨٩ هـ .

(٣) هو أبو يزيد قيس بن الخطيم بن عدّي الأوسي شاعر الأوس وأحد أبطالها في الجاهلية ، ولد سنة ٢ ق هـ . راجع أخباره في الأغاني ١/٣ - ٢٦ .

أناجي أخي في كل حق وباطل
فإن رامة بالظلم غيري وجدتي
فأظلمه جهدي وأمنع ظله
فإن سيم خفأ أو هواناً ترئدت
وخضت غار الموت دون مناله
وأرغمة حق يمل ملاتي
له باذلاً من ذاك نفس مقاتلي
يجهد ولا أخليه شحمة أكل^(١)
قسائم وجهي واعترتني أفاكلي^(٢)
حفاظاً ولم أسلم أخي المناضل

وهذه أبيات تصلح للحفظ لما فيها من شرف اللفظ ، وحسن الرؤنق ،
وصحة للمعنى ، وطرارز العرب غير طراز للتشبهين بهم ، ولعمري إن حسيبة
الطبع أكثر ماء ، وأهى نصارة من مثقف التكلف ، والجواهر تشرقت
بمعادنها ، والفروع تزدهي بأصولها ، والنجوم بأفلاكها ، ومن الغي أن
يقال : الأفلاك بنجومها .

قال عبد الله بن طاهر :

لعبد الله بن
طاهر

طلبتُ أخاً مخضاً صحيحاً مسلماً
لأمنحه ودي فلم أجِدِ الذي
فلم ابدا لي أني غير مبتلى
صبرتُ ومن يصبر يجذ غب ضره
ومن لم يطب نفساً ويستبقي صاحباً
تقياً من الآفات في كل مؤم
طلبتُ ، ومن لي بالصحيح المسلم
من الناس إلا بالمرضى المُسقم
الذُ وأشهى من جنى النحل في الغم
ويغفر لأهل السوء يُضرم ويُضرم

(١) يكفى عن المستضف باللحم والشحم فيقال : « ترك فلان لحماً على وضء » و « فلان شحم للبتلع » .

(٢) الأفكل : الرعدة ، يقال : أخذه أفكل : إذا ارتعد من برد أو خوف ، وفي الحديث : « وجئتني أفكل » أي ترتعد فرائصي من الأفكل وهو الرعدة ، والمفكول : المصاب بالأفكل أي بالرعدة ، وفي أساس البلاغة : « يقال : به أفكل وهو مفكول » .

تفقد هذا النحت لهذا المحدث من ذلك النحت لذلك الأعراي^(١) ،
فإنك تجد بين الديباجتين ، بالحس الصحيح ، فرقاً يشهد لك بتقدم الدعي
على المريح .

امتنار المؤلف

قد تكرر اعتناري من طول هذه الرسالة ، [هذا] وكان ظني في
أولها أنها تكون لطيفة خفيفة ، يسهل انتساخها وقراءتها ، فاجت بشجون
الحديث ، وروادف من الطيب والخبث ، فاقبل حاطك الله هذا المذر
الذي قد بدأته وأعدته ، ونشرته وطويته ، على أنك لو علمت في أي وقت
ارتفعت هذه الرسالة ، وعلى أي حال تمت ، لتعجبت ، وما كان يقل في
عينك منها ، يكثر في نفسك ، وما يصغر منها بنقدك ، يكثر بعقلك ،
والله أسأل خاتمة مقرونة بغنية ، وعاقبة مفضية إلى كرامة ، فقد بلغت
شمسي رأس الحائط ، والله أستمعن على كل ما هم النفس ، ووزع الفكر ،
وأدنى من الوسواس ، إنه نعم المعين ، على أمور الدنيا والدين ، والحمد لله
رب العالمين ، وصلواته على نبيه المصطفى محمد وآله الطيبين ، الطاهرين
أجمعين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

(١) ج ق - لهذا المحدث من ذلك لأعراي المحدث .

الفهارس

- ١ - الأعلام ٢٥٩
- ٢ - الأماكن والبلدان ٢٧٢
- ٣ - الأمم والقبائل والطوائف ٢٧٧
- ٤ - أسماء الكتب المذكورة في الكتاب ٢٧٩
- ٥ - القوافي ٢٨٢
- ٦ - موضوعات الكتاب ٢٩٦

١ - فهرس الأعلام

- أ -

- إبراهيم بن آدم ٤٧
إبراهيم بن سنان ١٠٩
إبراهيم بن العباس الصولي ٩٠، ٩١، ٩٢، ١٠٩، ١٤٥،
١٥٤، ١٦٤، ٢٨٢، ٢٩٤
إبراهيم بن المدبر ٣٣٧، ٣٣٨
إبراهيم بن المهدي ١٨٩، ٢٩٢، ٣٢٣
د - إبراهيم الكيلاني ٢٥
ابن أبي البفل ٢٢٣
ابن أبي خازم ٢٥٦
ابن أبي دؤاد ٤٤، ٤٦، ١٦٦، ١٧٥
ابن أبي الأزهر ١٧٥
ابن أبي ربيعة ٣٣٥
ابن أبي طاهر ١٧٥
ابن أبي عتيق ٢٤٧
ابن أبي فنن ١٦٧
ابن أبي كانون ٦٥
ابن أبي ليلي ٥٩
ابن الأثير ٨٧، ١١٧، ٢٩٣
ابن الأعرابي ٤٢، ٤٨، ٦٦، ١٠٧، ١٥٧، ٢٧٦، ٣٥٣
ابن أكل ٢٧٩
ابن بابويه القمي ١٦٩، ٢٣١
ابن برد الأجري ٢٤٥
ابن البقال الشاعر ١٨١
ابن الجزري ٢٨٩
ابن الجمل الكاتب ٨٤، ٨٥، ١٣٣
ابن الجلاء الزاهد ٩٢، ١٧١
ابن الحارث الرازي ١٦٩
ابن الحجاج ١٧، ٧٥، ٧٦، ٧٧
ابن الحشرج ٤٣
ابن خلکان ٨٨، ١٨٩، ١٩١، ٢٥٧، ٣٣٠
ابن دارة ٢١٣
ابن الديبة الشففي ٢١٦
ابن دريس ٣٩، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٥١، ٥٥، ٧٣، ١٤٧،
٢٤٩
ابن الدمينه ١٤١، ٢٤٧
ابن رائق ٥
ابن الرازي ٦٥
ابن الأزرق ١٦٠
ابن زرعة ١٧
ابن الزيات (محدث بن عبد الملك) ٩٠، ٩٢، ١٥٠، ٢٨٤
ابن سحرة ١٧٦
ابن سحيم (عبد بني المحساس) ١٢٦
ابن سلام الجمحي ٤٧، ٢٢٩
ابن سيف ١٢٠، ٢٧٤
ابن السراج الصوفي ١٦٩، ٢٣١، ٢٣٣، ٢٨٥

ابن السراج (عبد بن السري) ٢٥٧، ٢٥٦

ابن سمان (الوزير) ١٤، ١٧، ٢٥، ٧٤، ٧٧، ١٨٦

ابن سكرة ٧٦

ابن السماك ٢٦٣، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٩٦

ابن السكن (أبو علي) ١٨٨

ابن السكيت ١٥٥، ١٧٥، ٢٨٠

ابن سلام ١٩٤

ابن سمعون الصوفي ٢١٢

ابن سورين ٢٧٩

ابن سهرين ٢٠١، ٢٥١

ابن سيف ١٣٠

ابن سيّار القاضي ٢١، ٣٠، ٣٢

ابن شبة ٤٦

ابن شاهويه ٧٥، ٧٩

ابن شاهين ١٠٥، ١٨١

ابن الشجري ١٢٨، ٢٢٠

ابن طاهر (عبد الله) ٢٤٦، ٢٤٧

ابن طاهر (محمد) ٢٤٥

ابن عائشة ٥١، ٢٩٣

ابن عباس ٤٤٢، ٧٧١، ٢٣١، ٢٥٢

ابن عبدان أو عبدك ٨٨

ابن عبيد الكاتب ١٧، ٧٥، ٧٦، ٨٤

ابن عروس ١٧٤

ابن عطاء ٦٨، ٨٧

ابن العميد (أبو الفضل) ١٧، ٧٦، ٧٨، ٨٠، ٨٩، ١٥١

ابن العميد (أبو الفتح ذو الكفائتين) ١٧١، ١٨٦، ٢٩٦

ابن عون ٩٥، ١٧٧، ١٧٨

ابن فارس (أبو الحسين أحمد) ١٨٦

ابن الفرات - الوزير ٨

ابن فراس ٢٢٥

ابن قتيبة ٤٧، ١٥٨، ١٨٩، ١٩٤، ٢٧٠، ٢٢٦

ابن قريعة ٩

ابن قيس الرقيات ٤٧، ١٤٧

ابن كعب الأنصاري ٣٦، ١١٥، ١٣٢، ١٤٩، ١٥١

ابن المبارك ٦٧، ١١٤

ابن مجاهد (أبو بكر أحمد) ١٥٨

ابن المرزبان الكاتب ١٦٩

ابن المرزباني ٢٨٥

ابن مصرف ٢٧٢

ابن للمعز ٤٩، ٦٥، ١٢١، ١٤٥، ٢٦١، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٧٤، ٣١٥

ابن معروف ٩، ٨٢، ٨٢

ابن المؤلكة ٢٢٢

ابن حبيب (أبو جعفر محمد) ٣٠٠

أبو الحسن البوشنجي ٢٣١

أبو حنيفة ٣٢

أبو الحوراء ١٧٦

أبو حيان التوحيدي ٥، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٤، ٢٥، ٣٠، ٣٥

٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨٨، ٩٥، ١٠٠، ١٠٥، ١٠٩، ١١٢، ١٨٦، ١٨٧، ٢٥٨، ٢٧٧

٢٩١، ٢٩٦، ٣٣١

أبو الخطّاب الصابي ٩٢

أبو داود السجستاني ٤٢، ٤٣

أبو الدرداء ٤٨، ٢٥٧، ٢٨٩

أبو دلف الخزرجي ١٤٢

أبو دلف العجلي ٢٧٥، ٢٤٩

أبو دهيل الجحفي ٢٥٣

أبو داود الطائفي ١٧٧

أبو الربيع (شهاب الدين أحمد) ٢٤٥

- أبو زياد الكلبي ١٥٠
أبو زيد الطائي ٤٢
أبو زيد عمرو بن شيبه ٦٦
أبو إسحاق إبراهيم بن علي المجبي ١٧٧
أبو إسحاق السبيعي ١٥٨
أبو إسماعيل الحريمي ١٧٦
أبو الأسود الدؤلي ١١٩، ١٢٦، ٢١٨، ٢٢٦، ٢٢٧،
٢٣٥، ٢٥٢، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٨٤
أبو بكر محمد بن علي القفال الشاشي ١٢
أبو السائب ٨١، ١٠٤، ١٥٢، ١٧٥، ٢٤٧، ٢٥٥،
٢٥٨
أبو السائل (مولى بني كهلان) ١٨٢
أبو سعد جهم بن أردشير ٧٥
أبو سميد السمرائي (الحسن بن عبدالله) ١٠، ١١،
٢٩، ٥١، ٧٨، ٧٩، ٨١، ١٢٠، ١٢٨، ١٣٠،
١٧٧، ١٩١، ٢٠٦، ٢٢٦، ٢٥٥، ٢٨٠، ٢٨٥،
٢٩١
أبو سليمان الجستانی (محمد بن طاهر بن جهم) ١٠،
١٢، ١٨، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٥،
٦٢، ٦٨، ٦٩، ٧٢، ١٠٠، ١٢٥، ١٧١، ٢٨٦
أبو الشهم الحرمي ١٠٤
أبو طائع الطلحي ٢٧٦
أبو الطيب الحرّاني ٩٢
أبو عاصم ٢٥٦
أبو عامر النجدي ١٢٦
أبو عبد الله البصري ٢٧٩
عبد الله النري ١٥٤
أبو عبيدة ٢٩٢
ابن معروف ٨٣
ابن المنجم ٢٤٧
ابن للقتع ٤١، ٤٥، ٩٢، ١٧٨، ٢٦٤، ٢٠٦، ٢٣٢
ابن مقسم النحوي ٦٦، ١٧٠، ١٧٤، ٢٤٤، ٢٥٧،
٢٠٧، ٢٦١
ابن منافر ٥٥
ابن المؤمل ٢٥٦
أبو إسحاق الصابي ١٧١
أبو حزة الثاني ٢٥٥
أبو الجوراء ١٧٦
أبو خازم المدني ١٧١
أبو زافر ٢٩٧
أبو زكريا يحيى بن عدي النصراني ١٢، ١٨
أبو زيد الأنصاري ٢٦٩
أبو زيد العنزي ٢٦٠، ٢٧٠
أبو عبيدة ١٠١، ١١١
أبو الفرج ألتعافى بن زكريا النهراوني ١٢
أبو المقيم الصوفي الرقي ٩٤، ٢٣٢
أبو غنم ٦٠
أبو مسلم الخراساني ١٢٧
أبو المطيع القرطبي ٩٩
أبو النفيس ١٤٢، ٢٥٨
أبو نواس (الحسن بن هانئ) ٤٩، ٩٣
ابن ناصر الدين ١٨٨
ابن النديم (صاحب الفهرست) ٩٦، ١٥٨، ٢٧٥،
٢٨١، ٢٩١، ٢٩٢، ٣٠٠
ابن نصرويه ٥٩
ابن هبيرة (أبو المنقح عن) ١٢٥، ١٨٩
ابن همام السلوي (عبد الله) ١٨٦
أبو بكر الصديق ٥٤، ٥٧، ٦١، ٦٢، ١٠٥، ١١٩،
١٢١، ١٤٩، ١٧٢، ٢١٣، ٢٣١، ٢٩٥
أبو بكر القومسي ١٠، ٧٨

أبو تمام الزيني ٨٢

أبو كعب ٩٢، ١١٦

أبو تمام الطائي ١٥٩، ٢٠٢، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٩

أبو لبابة ٢٠١

٢٠٩، ٢١٤، ٢١٦، ٢١٨، ٢٤٩، ٢٣٩، ٢٣٤

أبو هاشم (عبد السلام بن أبي علي الجبائي) ١٧، ٨٠

أبو جعفر الشاشي (عبد بن علي) ١٠٥

أبو هاشم الحراني ١٤٨

أبو جعفر (عبد بن علي الباقري) ٢٥٥

أبو هريرة ١٢٠، ١٢١

أبو جعفر المنصور (الخليفة) ٥١

أبو هلال العسكري ١٨٠، ٢٠٢

أبو حاتم ٣٩، ١١٤

أبو الوفاء المهندس ١٠، ١٧، ٧٥، ٧٧

أبو حامد العلوي ١٣٩، ١٤١

أبو يعقوب ٩٩

أبو حامد المرورودي ١١، ٤٦، ٥٩، ٦٠، ٨٨

أبان اللاحق ٢٠٦

أبو العتاهية ٦٤، ١٢٦، ٢٩٩، ٣٤٩

أبا رينوس ١٨٥

أبو عثمان (أحد الخالدين) ٦٤

أحمد بن أبي دؤاد ٤٤

أبو عثمان النصيب ١٧١

أحمد بن إسماعيل الكاتب ٣٠٨، ٣١٢

أبو عثمان النيسابوري ٥٥

أحمد بن إسماعيل بن عباد ٣٢٢

أبو العريب المصري ٩٩

أحمد تيمور باشا ٢٤٥

أبو علاقة التغلبي ٢٩٨

أحمد بن حنبل (الإمام) ٢٨٥

أبو علي الصواف ٢٥٦

أحمد بن سعد ٣٤٠

أبو علي الفارسي ٢٩١

أحمد بن صالح بن شيرزاد ٣١٧

أبو علي عيسى بن زرعة ٧٥

أحمد بن أبي طاهر ١٥٢

أبو علي (عبد بن عبد الوهاب الجبائي) ٨٠

أحمد بن أبي فتن ٥٠

أبو علي النحوي ١٩٥

أحمد راتب نفاخ ٢٤٧

أبو علي النصير ٧٦، ٨٧

أحمد محمد شاكر ٣٧٧

أبو عمر الجريري ١٠٤، ١١١

أحمد بن محمد الكاتب ١١٠

أبو عمرو اللفي ١٤٢، ٢٨١

أحمد بن يحيى ١٧٠

أبو العيال الهذلي ٣٠٤

أحمد بن يحيى الشاهر ١٧٤، ٢٥٧، ٢٦١

أبو العيضاء (عبد بن القاسم) ٤٦، ٤٩، ٨٦، ١٥٤

أحمد بن يزيد المهلب ٢٥٤

١٧٥، ٢٧٦، ٢٨٥، ٢٩٠، ٣٥١

أحمد بن يحيى (أبو العباس) ٤٨، ١٧٠، ١٧٤

أبو غسان غنات بن كليب ١١٢

أحمد بن يحيى الشيباني (ثعلب) ٦٦، ١٥٥، ٢٤٤

أبو الفرج الأصفهاني ٤٧، ٢٢١

٢٥٧، ٢٠٧، ٣١٥، ٢٤٩

أبو الفضل العباس بن الحسين ١٥٤

أحمد فارس الشدياق ٢٤

أبو القاسم الأهوازي ٧٥

الأحنف ٤٩، ٥٤، ٩٥، ٩٩، ١٨٥

الأحوص المدني ١٤٧، ١٨١، ٢٤٧، ٢٤٨

الأخطل ١٩٤، ٢٧١، ٢٥٢

الأصمعي (أبو سعيد عبد الملك بن قريب) ٤٦، ٥١

٥٥، ١٠٤، ١١١، ١٣٨، ١٤٧، ١٤٨، ٢٥٧

٢٧١

الأضبط بن قريع ٢٠٨

الأعشى ٢٤٥، ٢٨٨، ٢٤٢

الأعشى (أبو محمد سليمان بن مهران) ٩٨

الأقرع بن معاذ القشيري ٢٠٦

الأهوازي ٧٨

أرسطاطاليس ١٧، ٦٩، ٧٦، ١٩٣، ٢٨٦

أرسطو ١٨، ٢٣، ٢٩٦

أسامة بن الحارث الهذلي ٢٠٥

إسحاق بن سعد ٢١٢، ٢١٣

إسحاق بن إبراهيم اللوصلي ١٨٩، ٢٤٧، ٢٧٥، ٢٨٢

٢١٧

الإسكندر ٥٩، ٦٩، ٧١، ١٩٩، ٢٧٢

أسماء بن خارجة ٢٢٨

إسماعيل بن يسار النسائي ٧٤

أسود بن يعفر ١٠٧

الأشناناني الشاعر ٤٢

أفلاطون ١٧، ١٨، ٧٦، ١٨٤، ١٨٥

إقليدس ٧٧

أكرم بن صفني ٢٦٧، ٢٤٢

أمرؤ القيس ١٤٤، ٢٤٥

الأمين (الخليفة) ١٧٧

أمية بن الأسكر ٢٢٥

أنس بن مالك ٢٠١، ٢٥٦

أنكساغورس ٧١، ١٨٥

الأندلسي (أبو محمد عبد الله بن حود) ٤٨، ٨٨

الأوزاعي ٢٠١، ٢٥٧

أيشوع ١٢٤

- ب -

بجك التركي ٧، ٨

البحتري ١٣٨، ١٥٩، ١٨٧، ١٩٢، ١٩٧، ١٩٨

٢٠٠، ٢٠٥، ٢١٠، ٢١٤، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٤٩

٢٦٢، ٢٦٩، ٢٧٨، ٢٢٩

البخاري (الإمام) ٢٨٩

البديع للممذاني ٢٩

البرج بن مسهر ٢٠٢

برهان الدين الصوفي ٧٢، ٢٢٢، ٢٥٦

البريدي ٥

بزرجمهر ٥٤، ٦٣، ٦٤، ١٣٥

بشار بن برد ١١٠، ١١٥، ١٨٥، ٢٢٤، ٢٢٦، ٢٩٩

٢٠٦، ٢٣٠

البصير ٢٣١

بطليموس ٧٧

بقراط ١٧، ٧٦

بكر بن عبد الله للزني ٦٧، ٢١٢

بكر بن النطاح ٢٤٩

بلال بن سعد ٩٩

بندار (أبو الفتح بن غانم) ١٧٥، ١٩٤

البنوي ١٣٦

- ت -

التنوخى - القاضي ٩

- ث -

ثابت البناني ٢٠٢، ٢٥٦

ثابت بن قرّة ١٠٩

ثامسطيوس ١٩٢

الثعالي ٩، ٤٠

ثعلبة بن صمير ٣٠٤

ابن ثوابة (أبو المباس) ١٠٢، ٢٢٥، ٢٩٠، ٣١٧،

٣٢٩

الثوري ٢٠، ٣٦، ١١١

ثيفانوس ٧١، ١٨٥

- ح -

حاتم الأعم (حاتم بن عنوان) ٢٨٥

حاتم طيء ١١٨

الحاجب النيسابوري ١٥١

الحارث بن خالد ٣٠٣، ٣٥٠

الحارث بن كعدة الثقفي ٢١٦

حبيب بن أبي ثابت ٣٥٢

الحجاج بن يوسف ١٠٨، ١٢٥

حجبة بن المضرب ٢١٨

الحرفاني ٩٢، ١٠٩، ٢٢٨، ٢٢٩

حرملة بن المنذر الطائي (أبو زبيد) ٤٢

الحريري ٢١٢

حسان بن ثابت ١٩٤، ٢٢٩

الحسن البصري ٢٤١، ٢٤٣، ٣٠٠

الحسن بن علي ٤٥، ٢٠١، ٢٤٤، ٣٠١

الحسن بن عروة ٢٥٥

الحسن بن سهل ٤٧

الحسن بن مسلم ٣١٩

الحسن بن هانئ (أبو نواس) ٤٩

الحسن بن وهب ٥٢، ١٥٠، ٢٩١، ٣٣٤، ٣٥٢

الحسين بن علي ٩٨

الحسين الباقر (محمد بن علي) ٤٤

حفص بن أبي ودة ٣٠٦

حفصة بنت كلثوم بن عمرو الغناتي ٢٤٢

الحكم بن هشام ٢٠١، ٢٥٧

حُداد بن أبي ليلى الراوية ٣٠٦

حُداد بن الزبرقان ٣٠٦

حُداد بن زيد ١٧٧

حُداد عجرد ٣٠٦، ٣٣٠

حدبن عمد (كاتب ركن الدولة) ٨٩

- ح -

الحاحظ (أبو عثمان) ٤٦، ٤٧، ٨٨، ١٤٦، ٢١٠،

٢٢٢، ٣٠٨، ٣٠٦، ٣٠٢، ٣٣٣

حظفة (أبو الحسن أحمد بن جعفر) ٢٧٤

الجراحي (أبو طالب) ١٤٧، ٢٧٦

جرير بن يزيد ٣٢٢

جرير ١٤٧، ١٦٦، ٢٦٤

ابن الجزري ٢٨٩

جعفر بن حنظلة ٢٣٢

جعفر بن سليمان الهاشمي ١٤٩

جعفر بن محمد ٣٩، ٤١، ٤٨، ١٦٩، ٢٤١

جعفر بن المنصور ٢٠٦

جعفر بن يحيى ٨٦، ٢٨٥، ٢٩٢، ٣٢٨

الجهاز (عمرو بن عطاء) ٢٨٥

الجهني ١٨٩

جيل بيشة ١٤٧، ٢٤٨

جيل بن الصريري ٢٧٧

جيل بن محفوظ الملهي ٣٠٦

جيل بن مرة ٢٠، ٣٦

جيل بن ممر ١٤٧

الجنيد (الصوفي) ٧٢، ٨٧، ٢٦٥

الجهشيار ٣٠٦

الجوري ٢٩٦

ربيعة الأسدي ٢٠٢	حد بن مهران ٣٢٨ ، ٣٣٥
الربيع بن أبي الحقيق ٢٠٩ ، ٢١٤	حدان قرمط ٦
ربيعة ٢٤٢	- خ -
الروذباري (أبو عبدالله) ٢٣٣	خالد بن صفوان ٥٨ ، ١٩٢
رويم ٨٧	خديجة أم المؤمنين ٢٣١
الرياشي ١٠١ ، ٢٥٦	خرم بن عامر المري ٢١١
- ز -	الخرمي (أبو يعقوب إسحاق بن حسان) ٢١١
الزبرقان بن بدر ١٧٨ ، ٢١٠	خلف الأحمر ٢٧٧
الزبيري ١٤٩	الحليخ (أبو علي الحسين بن الضحاك) ١٧٧
الزبير بن بكار ١٧٠	الحليل بن أحمد ٤٥ ، ٥٥ ، ١٠٤ ، ١٢٩ ، ٢٠١ ، ٢٠٧ ، ٢١٦
الزبير بن العوام ٢٨٢	الحوارزمي (أبو بكر محمد بن العباس) ٢٩
زفر بن الحارث الكلالي ٣٥٤	- د -
زهير بن أبي سلى ٢٤٤ ، ٢٥٤ ، ٢٦٩	دعلج (ابن علي بن رزين) ١٥٠ ، ١٩١
الزخشري ١٤٨ ، ٢٢١	ديوجانس ٧١ ، ١٢٢ ، ١٨٥ ، ١٩٩ ، ٢٩٤
زميل الفزاري ٢١٣	ديوفانتوس ٧٧
الزهري ١١٩	- ذ -
الزهمري (أبو بكر) ٧٣ ، ٧٤ ، ١٦٠ ، ١٨٨	الذهبي ١١٧
زياد بن سليمان الأعجم ٢٢١	ذو الشامة ١١٧
زياد بن أبيه ٨٧	ذو الأصبع المدواني (حرثان) ٣٠٥
زيد بن رفاعه (أبو الخير) ٣٥ ، ٧٥ ، ٨٠	- ر -
- س -	رابعة المدوية ٢٥٧
ساربور بن أردشير ٧٦	راتب النفاخ ١٤١
ساعدة الهذلي ٢٦٠	الراضي (الخليفة) ١٨٨
سالم بن وابصة الأسدي ٢٣٤ ، ٢٤٩	ربيعة بن مقروم الضبي ١٥٩
السجستاني (أبو حاتم) ٢٩	ركن الدولة البويهبي ٨٩ ، ١٥٢ ، ١٨٦
سندوس بن ذهل الهربوعي ٢٦٢	روح بن زنياع ٥٢ ، ٧١
السديري ٢٩٠	روح أبو همام ١٨٨
السري الكندي ١١٥	رؤبة ٢١٦
سمد بن أبي وقاص ٢١١	

سميد بن جبير ١٧٠

سميد بن حنيف ٢٢٩

سميد بن حميد (أبو عثمان) ١٠٢، ١٠٣، ١٢٢، ٢٢٥،

٢٢٨، ٢٤١

سميد بن عبد الملك (سميد الخير) ٢٢٦، ٢٢٨

سميد بن سلام ٥٠

سميد بن ميون ١٢٥

سمية بن عريض اليهودي ٥٢

السفاح ٢٠٦

سفيان الثوري ٢٠٨، ٢٠٩

سفيان بن عيينة ٢٨٨

سقراط ١٧، ٦٦، ١٨٤، ١٩٢

سلمان الفارسي ٢٨٩

سلمة بن دينار ١٧١

سليمان بن عبد الملك ١٨٦

سليمان بن وهب ٢٨٠، ٢٢٩

سماك بن خالد الطائي ٢٠٥

السموأل ٥٢

سنان بن ثابت ١٠٩

السندوبي (حسن) ٦٩، ١٠١

سهل بن هارون ٨٦، ١٤٦، ١٥٠، ٢٢٩، ٢٨٥

سويد الصامت ٩٧

سويد بن منجوف ٢٥٠

سيبويه ٧٩، ١١١، ٢٩١، ٢٤٧

سيف الدولة ٤٠، ١٦٢

- ش -

الشاشتي ١١٧

شبيب بن شيبه ٥٦، ١٢٤

الشبلي (أبو بكر دلف بن جعدن) ٩٠

شريح القاضي ٤٩

الشريشي ٢١٢

الشافعي (الإمام) ٢٨٨

شعبة بن الحجاج ١٩٢

الشعبي ٥٢

- ص -

الأصبهاني (صاحب معاضات الأدباء) ١١٢

الصابي (إبراهيم بن هلال) ٢٦، ٣٧

الصاحب بن عباد ١٧، ٣٧، ٦٦

صالح بن عبد القدوس ٢٨، ١٢٧، ١٩٨

صالح بن مسعود ٢٨٢

صالح بن يحيى ٢٥٧

صخر ٢٧٥

صمصمة ٤٩

صمصام الدولة البويهي ٣٥، ٣٧، ٧٦

الصنوبري (أبو بكر أحمد) ١٦٢

الصولي (إبراهيم بن العباس) ٧، ١٠٤، ١٧٥، ١٨٠،

٢٥٤، ٢٨٥، ٢٩٢

الصيري (أبو جعفر محمد) ١٥٤

- ض -

ضيغم المابذ ٣٩

- ط -

طاهر بن عبدالله بن طاهر بن الحسين ١١٨، ١٢١

الطبراني ٤٩

الطبري ١٢

طرفة بن العبد ١٩٤، ٢٠٧، ٢٤٥، ٢٤٣، ٢٥١

الطرمج بن حكيم الطائي ٢١٠

طلحة بن عبد الله ٤٩، ٥٢

- ع -

عائشة (أم المؤمنين) ٢٣١

عامر بن قيس ٦٨

المباداني ١٨٧ ، ٢٥٨

العباس بن الأحنف ١٧٥

العباس بن الحسن العلوي ٤٠ ، ١٤٩ ، ٢٨٢

العباس بن الحسين ١٥٤

العباس بن محمد ١٥٠

عبد الأول ٧٣

عبد بن أبي لجابة ٢٠١

عبد بن الطبيب ١٥٧ ، ٣٠٥

عبد الحيد الكاتب ٧٥

عبد الرحمن الأموي = للملك الناصر ٦

عبد الرحمن بن حسان ٥١ ، ١٤٧ ، ١٩٤ ، ٢٢٨

عبد الصمد بن المعتز ٢٨٧

عبد الله بن أبي بكرة ١١٤

عبد الله بن جعفر ٤٤ ، ٤٧ ، ١٩١

عبد الله بن الزبير ٤٧ ، ١٩٥ ، ٣٠٦ ، ٣٥٣

عبد الله بن سلم الفهري ٢٨٣

عبد الله بن شبيب ٣٠٧

عبد للملك بن صالح ٦٤

عبد الله بن طاهر بن الحسين (أبو العباس) ١١٧ ،

١١٨ ، ٢٤٧ ، ٣٥٥

عبد الله بن العباس بن الحسن العلوي ١٤٩

عبد الله بن عروة ٣٠٦

عبد الله بن علي ٣٤٦

عبد الله بن عمرو القرشي ٢٠٦ ، ٢٣٦

عبد الله بن قيس الرقيات ٤٧

عبد الله بن المبارك ١١٣ ، ١٣٤

عبد الله بن محمد الأوسي ١٨١

عبد الله بن مسعود ٤٠

عبد الله بن مصعب الزبيري ١٤٩

عبد الله بن معاوية ١٢١ ، ١٢٧ ، ١٣٧ ، ١٤٩ ، ١٨٧ ،

٢٤٨

عبد الله بن مطيع ١٨٧

عبد الله بن المقفع ٤١

عبد الله بن همام ٢٦٩

عبد الملك بن مروان ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٥٠ ، ٧٤ ، ١١٨ ،

١٢٧ ، ١٩٢ ، ٢٣٤ ، ٢٤٥ ، ٢٨٣

عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ١٧٦ ، ٢٤٧ ، ٣٠٨ ،

٣٠٩

عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود ١٣٥

عبيد بن الأبرص ٢٤١

المعاني (أبو عمرو كلثوم) ٤٤ ، ٥٠ ، ١١٠ ، ١٢١ ،

١٨٦ ، ٣٠٧ ، ٢٤٢

العتبي ٥٩ ، ٩٥

عثمان بن عفان ٤٢ ، ٥٥ ، ١٢٦ ، ٣٠١ ، ٣٠٦

المجبر ٤٣

عدي بن حاتم ٣٠١

عدي بن زيد ٨١ ، ١٢٤

المرجعي (عبد الله بن) ٢٠٦ ، ٣٠١ ، ٣٠٢

المروزي (أبو محمد المنسي) ٩٥

عروة بن الزبير ٧٤ ، ٩٧

عروة بن الورد العبسي ١١٨ ، ٢٨١

عزة بنت جيل المضرية ١٩٢

مز الدولة بختيار ٣٧

المسجدي ٣٧ ، ١٢١ ، ٢٥٨ ، ٢٩٦

عضد الدولة البوعبي ٣٧ ، ٧٧

المطافي ١٤٣

المطوي (أبو عبد الرحمن) ١٦١

عكرمة (مولى ابن عباس) ٣٣١

أبي علافة التغلبي ٢٩٨

علوية (الفنّي) ٦٦

علي بن أبي طالب ٨، ٤٢، ٤٥، ٦١، ١٢١، ٣٣٥

علي بن بدال ٢٠٤

علي بن ثابت ١٢٦

علي بن جعفر الكاتب ٢٨٣

علي بن حرب ٢٨٨

علي بن الحسين العلوي ١٣٦

علي بن حماد ٣٠١

علي بن الخليل ٣٠٦

علي بن عبيدة الرحمان البصري ٣٩، ١١٢، ١٥٣، ١٥٤، ٢٩٦

علي بن عيسى النحوي ٤٣، ٧٢

علي بن عيسى (أبو الحسن) ٤٤، ١٤٧

علي بن عيسى الرماني ١١، ٢٩١

علي بن عيسى (الوزير) ٩٥، ٩٦، ١٥٨، ٢٥٧، ٢٨٧

علي بن القاسم ١٥١، ١٥٣

علي بن هارون ١٨٨

علي بن الهيثم ٦٤

عارة بن حمزة بن ميمون ٣٠٦، ٣٣١

عارة بن حمزة ٣٣١، ٣٣٢

عارة بن عقيل ٣٦٤

عمر بن أبي ريعة ٣٠٦، ٣٩٢، ٣٠١

عمر بن بانة ٣٣٢

عمر بن شبة ٤٦، ٢٥٧

عمر بن عبدالعزيز ٦٢

عمر بن الخطّاب ٤٩، ٦١، ١١٩، ١٧٨، ٢١١، ٢٤٢، ٢٤٤، ٢٧١، ٢٨٤، ٢٨٩، ٢٩٥، ٢٩٧

عمر بن هبيرة ١١٥

عمر بن سعيد بن سلام ٥٠

عمر بن العاص ٥٤، ٢٧٧

عمر بن العلاء ١٥٧

عمر بن لبيد ٢٧٨

عمر بن مالك البجلي ٢١٤

عمر بن هند ١٨١، ١٩٤، ٢٠٧

عمر بن حباب ٩٨

العنبري (أبو عبدالله سوار) ٣٥٠

العوامي ٥٨، ٧٢، ٧٤، ١٥٨

عيسى بن فرخان شاه ٣١٧

عيسى بن مريم (عليه السلام) ١٣٣، ١٣٤، ٢٠٢

عيسى بن موسى ٣٠٦

- غ -

غسان بن عبد الحميد المدني ١٤٩

- ف -

الفارابي ١٧، ١٨

فاطمة الزهراء ٥

فخر الدولة البويهي ١٦٩

الفراء ٢٩١

فرار بن سيار ١٠٧

الفرزدق ١٤٧، ١٨٩، ٢١١

فضل الشاعرة ١٠٣، ٣٣٥

الفضل بن الربيع ٢٢٣

الفضل بن سهل (ذوالرئاستين) ١٤٦

الفضل بن يحيى ٤٠، ١٧١

الفضل بن العباس ١٢٧، ٢٥١

الفضل بن عبد الرحمن الهاشمي ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩

الفضيل بن عياض ٦٧، ١١٣

- ق -

قاسم بن زقطة ٣٠٦

القاسم بن محمد الكرخي ٢١٨ ، ٢٢٥
قتادة ١٢٥

الأسمون (الخليفة) ٤٦ ، ٥٠ ، ٦٦ ، ٩٣ ، ٩٦ ، ١١٢ ،
١١٧ ، ١٤٦ ، ١٧٢ ، ١٧٧ ، ١٩٢ ، ٢٧٥ ، ٢٩٢

٣٢٩ ، ٣٢٣

قدامة بن جعفر ٢٨٠ ، ٣٠٨

مبارك بن فضالة ٢٥٦

القرطبي (محمد بن يوسف) ١١١

مبدول العذري ٢٠٣

القرطبي ٢٧٦ ، ٢٩٠

المبرد ٤٧ ، ١٠٤ ، ٢٥٦ ، ٢٨٥

قس بن ساعدة الإيادي ٢٢٨

المتني (أبو الطيّب) ١١٤ ، ٢٥٨

القطامي (عمر بن شيم) ١٩٤ ، ٢٢٧

المتلس (جرير بن عبد المزي) ٤٣ ، ١٩٤ ، ٢٠٧

قمنب بن أم صاحب ١٠٨ ، ٢٢٠

٣٠٣

الققعاق بن شور ٢٩٩

المتوكل اللثي ٢٢١

القنطري ٧٥

المتوكل (الخليفة) ٤٦ ، ٩٠ ، ١٦١ ، ١٦٨ ، ٢٨١

قيس بن أخطم ٢٢٩ ، ٢٨١ ، ٢٥٤

٢٢٣ ، ٢١٧ ، ٢٨٦

قيس بن سعد بن عبادة ٤٥

المنقب العبدي (عائذ الله بن محسن) ١٨١

قيس بن عاصم المنقري التميمي ١٥٧

المنقب بن حارثة ١٥٧

قيس بن عبد الله بن عدس الجمعي العامري ٢٦٢

محمد (عليه الصلاة والسلام) ٤١ ، ٤٥ ، ٧٤ ، ٨١

- ك -

١٠٥ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٥٣ ، ١٨١

كثير عزة (عبد الرحمن بن الأسود) ١٩٢ ، ١٩٧ ، ٢٤٨

٢٠١ ، ٢١٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٨ ، ٢٣١ ، ٢٣٥ ، ٢٤٨

الكسائي ١٢٥ ، ٢٩١ ، ٢٩٦

٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٨١ ، ٢٥٦

الكمي ١٠٧

محمد بن بحر ٢١٨

كعب الأحبار (أبو إسحاق كعب بن صانع) ٢٤٤

محمد بن الحنفية ٦٢ ، ١٩٥

٢٩٥

محمد بن زياد الحارثي ٣٣١ ، ٣٤٦

الكيت بن معروف ٥٢ ، ٢١٠ ، ٢١٣

محمد بن سليمان ٢٦٣

الكندي العباس ١٧٥ ، ١٧٦

محمد بن عبد الله الأشكري ٢٥٥

- ل -

محمد بن عبد الله القرشي ٢٥٥

محمد بن عبيد الأزدي ٢٠٠

لقمان الحكيم ٦٧

محمد بن علي ٤٤ ، ٢٥٦

محمد بن عيسى ٣٣٨

- م -

محمد بن مكرم ٣٣٠

مالك بن أنس ٢٨٨

محمد بن النضر الحارثي ١١٢ ، ١١٤

مالك بن دينار ٩٩ ، ٢٠١

محمد بن ولسع ١٧٠

ماني الموسوس (أبو الحسن محمد بن القاسم) ١٦٨

محمد بن هشام ٢٠٢	المتضد (الخليفة) ٣٣٧
محمد بن يزيد ٢٥٨	المتعبد (الخليفة) ١٠٤، ٣٢٩، ٣٣٧
محمد بن يوسف ٢٩٦	معمار (صاحب عبد الرزاق) ٩٥
محمود محمد شاكر ٢١١	ممن بن أوس اللزني ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٩، ٢٥٣
محمود الوراق ١١٣، ٢٦٥	المغيرة بن حبناء ١٣١
المدايني ٤٧، ٢٧١، ٢٨٢	المغيرة بن شعبة ٢٢٢
المرتضى ٣٠٦، ٢٥٣	المفضل الضبي ٤٨
مرداس بن عمرو ٣٠٤	المقتدر (الخليفة) ٩٥، ١٤٥، ٣٢٣
المرزباني (أبو عبدالله) ٤٧، ٥٥، ١٠٤، ١٤٣، ١٥٤، ١٧٥، ٢٥٤، ٢٥٦، ٢٧٦، ٢٨٤، ٢٩٠، ٢٩٩	المقنع الكندي (محمد بن مظفر) ٢٢١، ٣٠٣
٣٤٩، ٣٠٢	مقذبن زيد الهلالي ٣٠٦
مروان بن أبي حفصة ٣١٢	المنصور (الخليفة) ٢٠٨، ٣٣١، ٢٤٦
مروان بن محمد ١٢٧	المنصوري (أبو العباس أحمد بن محمد بن صالح) ٨٨
المرواني ٢٥٥	المهتدي بالله (الخليفة) ٣٢٩
المستعين (الخليفة) ١٠٢، ٣٣٥	المهدي (الخليفة) ٢٨، ١٥٠، ٢٠٦، ٣٠٨، ٣٢٠، ٣٣١
مسلم (الإمام) ٢٨٩	المهلب (الوزير) ٨، ٩، ١٧، ٧٦، ٧٨، ٨٠، ١٥٤
مسكين الدارمي (ربيعة بن عامر) ٢١١، ٢٥٤	١٨١، ٢٣٢، ٢٥٨
مسلة بن عبد الملك ٢٠٦، ٣٠١	الموفق بالله (الخليفة) ٣٢٩
مسكويه (أبو علي أحمد بن يعقوب) ١٧، ٧٥، ٧٧	مؤيد الدولة البويهي ١٨٦
مسور بن غزوة الزهري ٥٥	الميداني ٢٠٨، ٣٦٢
مصعب بن الزبير ٤٧، ٣٥٠	موسى بن جعفر ٤٢، ٢٥٦
المطيع لله العباسي (الخليفة) ٢٧، ٨٢، ١٦٩	ميون بن هارون ٣٠٨
مطيع بن إياس ٤٨، ٦٦، ٢٠٦، ٣٠٦	ميون بن مهران ٤٢
معاذ بن جبل ٢١٣	- ن -
معاذ بن سعيد الحميري ١٩١	النافعة النيساباني ٥٠، ٨٠، ١٦٨، ٢٠٨، ٣٦٠، ٣٩٠
معاوية بن أبي سفيان ٤٥، ٤٦، ٥٣، ٦٤، ١٤٣	٣١١، ٣٤٣
١٧٨، ١٨٦، ٢٤٤، ٢٦٢، ٢٨٩، ٣٠٤، ٣٥٣	الناطق ١٧٦
معبد بن مسلم ٢٨٩	النعمان بن المنذر ١٠٧، ١٢٠، ١٨١، ٣٢٣
معز الدولة الديلمي البويهي ٣٧، ٦٠، ٨٠	نفيل بن مرة العبدي ٢٢٧
المعتصم (الخليفة) ٤٦، ٩٠، ١١٨، ١٧٧، ١٩٢	نصر الدولة ساشتيكير ٨٤
٢٧٥، ٢٤٥	نصيب الشاعر ١٤٧

النضر بن الحارث ١١٢

النصير ١٤٧

النمر بن تولب (الكلبي) ١٣٦ ، ٢٥١

النمري ٢٠١

نهار بن توسعة ١١٩

- ه -

الهائم أبو علي ١٣٥

هارون الرشيد ١٢١ ، ١٢٨ ، ١٤٩ ، ١٩٢ ، ٢٦٣ ،

٢٧٥ ، ٢٨٦ ، ٢٢٢ ، ٢٢٨ ، ٢٤٩

هبة الله بن إبراهيم المهدي ٢٥٤

الهديل بن مشجمة الیولاني ٢٠٥

هرمز الفارسي ١٥٧

هرمس ١٩٢

هشام بن عبد الملك ٢٢٦

هلال بن العلاء الرقي ٥٢

- و -

الواثق (الخليفة) ٤٦ ، ٩٠ ، ١٧٢ ، ١٩٢ ، ٢٧٥

الواسطي ٢٧٩

والبة بن الحباب ٢٠٦

الوليد بن يزيد ٢٢٦ ، ٢٣٠

- ي -

ياقوت الرومي ٤ ، ١٣٦ ، ٢٩١

يحيى بن أكرم ٩٦ ، ٩٧

يحيى بن برمك ٤٨

يحيى بن خالد ٢٨٧ ، ٢٩٢ ، ٢٩٨

يحيى بن زكريا ٢٠٢

يحيى بن زياد ٤١ ، ٢٠٦

يحيى بن معاذ ٩٨ ، ١٠٠ ، ٢٩٦

يزيد بن جرير ١٤٩

يزيد بن الحكم الثقفي ٢٥٢

يزيد بن عبد الملك ١٢٥ ، ١٨٩

يزيد بن الغيض ٢٠٦

يزيد بن معاوية ١٨٦

اليزيدي ١٣٠ ، ٢٢٠

يعقوب ٢٦٢

يوسف بن سبيويه ٧٩

يوسف بن القاسم بن صبيح ٢٤٦

يونس بن عبيد ٩٥ ، ٢٠١

يونس بن أبي وفرة ٢٠٦ ، ٢٠٧

يوسف بن النحوي (أبو عبد الرحمن يونس الضبي)

٢٩١ ، ٢٩٢

٢ - فهرس الأماكن والبلدان

- أ -

بلاد العرب ٢٨٩
بلعبر ١٧٣
بيروت ٢٥٧ ، ٢٠١

أرجان ٧٧
أرض الروم ٢٠٦
إستانبول ٢٥

أصفهان ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤

إفريقية ٥

أنطاكية ١٦٢

الأندلس ٦ ، ٢٠١ ، ٢٥٧

الأهواز ٥ ، ٩٠ ، ١٣٦ ، ١٤٦ ، ١٨٨ ، ٢٧٦ ، ٢٣١

أوروبا ٢٤٥

- ج -

جبيل ١٢٦

الجبيل ١٢٧ ، ٢٩١

الجبيل (ديار) ١٢ ، ٣١

جبيل (قرية) ٢٧٤

الجزيرة ٥

- ب -

البحرين ٦ ، ١٩٤ ، ٢٣١

بدر ٢١٣

البصرة ٥ ، ٣١ ، ٤٦ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ١٢٤ ، ١٢٨ ، ١٤٦

١٦٦ ، ١٧٧ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢١٣ ، ٢٤٤ ، ٢٥٧

٢٦٤ ، ٢٧٦ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٩١ ، ٣٠٨ ، ٣١٦

٢٢٢ ، ٢٣١ ، ٢٢٤

بصري ١٩٤ ، ٢٠٧

بمبلك ٢٥٧

- ح -

الحجاز ١٢ ، ١٢٩ ، ١٩٢ ، ٢٨٨

حلب ١٦٢

حلوان ١٩٤

حصص ٢٩٥

حوران ١٩٤ ، ٢٠٧

الحيرة ٨١

- خ -

خراسان ٥ ، ٩٠ ، ٩٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١٢٧ ، ١٣٦

٢٢٣ ، ٢٩٦ ، ٢١١ ، ١٦٩

الخليج العربي ١١٢

خوارزم ٢٩

خوزستان ٥ ، ٣١ ، ١٣٦ ، ١٩١ ، ٢٨١

بغداد ٥ ، ٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٤ ، ٣٧ ، ٤٦ ، ٧٧ ، ٨٧ ، ٩٠

٩٦ ، ١٢١ ، ١٣٦ ، ١٤٥ ، ١٥٠ ، ١٥٨ ، ١٦٨

١٧٧ ، ١٨٨ ، ٢٠٦ ، ٢١٢ ، ٢٦٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥

٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٩٦ ، ٣٠٠ ، ٣١٦ ، ٣٢٣ ، ٣٢٩

٢٣٠ ، ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠

- د -

دارين ٢٤٨

دجلة-نهر ١٠، ١٨٩

دستيان ١٤٦

السكره (قرية) ١٣٦

دمشق ١٦٢، ٢٨٩

دهلك ١٨٢

- ر -

الرصافة ٢٥٠

رضوى (جبل) ٧٤

الرملة ٣٣٩

الري ٨٠، ١٦٩، ١٨٦، ٢٩٦

- ز -

زباله (منزل) ٩٦

- س -

سابور (كورة) ١٤٨

سامراء ٩٠، ٣٠٠، ٣٢٣، ٣٢٧

سجستان ٢٢، ٢١

سمرن رأى ٩٠، ٣٢٣

السند ٣١١

السواد ٣٢٣، ٣٤٦

سورية ١٩٤، ٢٠٧

سويقة (محلة) ٤٤

- ش -

الشام ٥، ١١١، ١٣٩، ١٨٩، ١٩٤، ٢٠١، ٢٠٧

٢١٣، ٢٢٣، ٢٤٤، ٢٥٧، ٢٨٩، ٢٩٥، ٢٩٦

٣٣٩، ٣٢٩

الشرق ٦

شهرابان ١٣٦

شيران ١٣

- ص -

صفين ٤٥، ٢٦٢

الصيرة ٢٢، ٣١

- ط -

الطائف ٣٠١

طرسوس ٣٢٩

الطور- جبل ٢٥٧

الطيب (بلدة) ١٩١

- ع -

عبادان (مدينة) ١١٣

العراق ٨٠، ٩٠، ١١٥، ١٨٩، ١٩٤، ٢٠٧، ٢١١

٣٢٩، ٣٠٦

العراقان ٥، ١٢، ١٨٩

المرج (محلة) ٣٠١

العقيق ٩٧

عكاظ ٢٢٨

عجورية ٢٨٩

عين التمر (محلة) ٢٩٩

- غ -

الغرب ٦

- ف -

فارس ٥، ١٢، ٧٧، ١٤٨، ٣٣١

الفرات ٧٧، ١٨٩

فلسطين ٣٢٦

- ق -

القاسية ١٥٩

القاهرة ٢٤

القنس ٢٥٧

القسطنطينية ٢٤	٢٥٢ ، ٢٠٨
قُم ١٦٩	الموصل ٥ ، ٢٨٩ ، ٢٢٦
قنشرين ٤٦	- ن -
- ك -	نجد ١٤١
الكرخ ٢٧٥	نجران ٢٢٨
الكوفة ٤٧ ، ٧٧ ، ٩٦ ، ١٣٧ ، ١٩١ ، ٢٠٦ ، ٢٢٨ ،	نصيبين ٢٨٩
٢٦٣ ، ٢٨٨ ، ٢٩٩ ، ٢٠٨ ، ٢٢٣ ، ٢٤٦	النهران الأوسط ٢٢٥
- م -	نيسابور ٩٨
ماوراء النهر ٥	النيل (قرية) ٧٧
المدينة ٤٥ ، ٤٧ ، ٧٤ ، ٩٧ ، ١٤٩ ، ١٩٢ ، ١٩٤	- ه -
مدينة السلام ١٤ ، ٢٩ ، ٩٦ ، ١٣٩ ، ١٨٦ ، ٢٣١ ،	هجر ٦
٢٣٢ ، ٢٦٧ ، ٢٨٣ ، ٢٨٩ ، ٢٠٦ ، ٢٠٨	الهند ٢٤٨
مصر ٤٥ ، ١٦٨ ، ١٨٨ ، ١٩٢ ، ٢٣٧	- و -
مصوَع ١٨٢	واسط ٥ ، ٧ ، ١٤٦ ، ١٩١
معقل (نهر) ٢١	- ي -
المغرب ٥	اليامة ٦ ، ٢٦٤ ، ٢٣٦ ، ٢٤٩
مكة ٩٢ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ١٧١ ، ١٧٧ ، ٢٢٥ ، ٢٨٨ ، ٢٠٢ ،	الين ١٤٩ ، ٢١٣ ، ٢٩٥

٣ - فهرس الأمم والقبائل والطلائف

- أ -
إخوان الصفاء ٨٠
الأمويون ٢٥٣
الأنصار ٤٥
الأوزاع (قبيلة) ٢٥٧
الأوس ، ٢٢٩ ، ٢٥٤
أسد (بنو) ١٢٦ ، ٢٥٩ ، ٣٠٢
الأعاجم ٧
الأمم ٧
أمية (بنو) ٤٥ ، ١٢٤ ، ١٣٥ ، ٢٥٨ ، ٢٩٩ ، ٢٤٦ ، ٢٥٤
إياد (بنو) ٢٢٨
ب -
البرامكة ١٢١ ، ٢٧٤ ، ٢٢٩
البهشية (فرقة) ٨٠
بويه (بنو) ٥ ، ٧٦
ت -
التصوف ٦ ، ١٠ ، ١١ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٧ ، ١٨ ، ٨٧
تغلب بن وائل (بطن) ٥
تمم (بنو) ٧٣ ، ٢٥٤
التوكل ١٠
ث -
ثعل (بنو) ١٤٤
ج -
ثعلبة ٢٠٨
ثقيف ٢٩٨
ثوابة (آل) ٢٣٦
ح -
الحجائية (فرقة) ٨٠
جمدة (بنو) ٢٦٢
جفنة (آل) ١٩٤ ، ٢٠٧
جمع (بنو) ٢٥٢
ح -
الحساس ١٢٦
حمدان (بنو) ٥
حنيفة (بنو) ٢٤٩
خ -
الخزرج ٢٢٩
الخوارج (فرقة) ٨٢ ، ٣٠٦
د -
الديلم ٥
ز -
الزندقة ٦ ، ١٠ ، ٣٨ ، ١٢١ ، ١٣٧
الزهد ١٨
ر -
الروم ١٢٥ ، ٣٠٢ ، ٣٠٦

- ص -

الساسانيون ١٣

الساسانيون ١٣

سمد (قبيلة) ٢٠٨

- ش -

الشرأة (فرقة) ٨٢، ٢٠٦

الشيعة ٥، ١٦٩

- ص -

الصحابه ٢٩٥

- ع -

عامر بن كلاب (بنو) ١٥٠

المباسبون ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٤٦

عبد القيس (بنو) ٢٢١

المبيديون ٥

عجل (بنو) ٢٦٢، ٢٧٥

العجم ٥، ٤٢

العرب ٧، ١٨، ٤٢، ٤٥، ٧٤، ١١١، ١٢٠، ١٢٦،

١٢٨، ١٤٦، ١٧٥، ٢٢٦، ٢٢٨، ٢٦١، ٢٦٢،

٢٦٧، ٢٨٠، ٣٠٦، ٣٠٩

- غ -

غطفان ١١٨

- ف -

الفاطميون ٥

فزاره (بنو) ٢١٣

فلاسفة اليونان ١٨

- ق -

القرامطة الباطنيون ٥

قريش ٤٧، ١٣٤، ١٨١، ٢١٢، ٢٨٢، ٣٥٢

القيسيون ٣٥٤

- ل -

لؤي بن غالب ٢٣٥

- م -

مضر ١٥٩

المعتزلة ١٧، ٤٦، ٧٩، ٨٠، ٢٩١

المناطقه ١٠

- ن -

نہشل بن دارم (بنو) ١٠٧، ١٩١

- ه -

هاشم (بنو) ١٢٧، ١٤٥، ١٦٧، ٢٩٢، ٣٤٧

هذيل (بنو) ٣٦٢

هلال (بنو) ١٣٩

- ي -

اليهود ٢٩٥

٤ - فهرس أسماء الكتب المذكورة في الكتاب

الأوراق للصولي ٧

- أ -

الآداب للمعاني ١٧١

الإبل لأبي زياد الكلبي ١٥٠

الأجواد للمعاني ١٢١

أخبار الرازي والمتقي ٧

الإخوان لسهل بن هارون ١٤٦

الأدب الكبير لابن المقفع ٣٣٣

الأدب الصغير لابن المقفع ٩٣، ٣٣٣

إرشاد الأريب ٣٧، ٢٩١

أساس البلاغة للزمخشري ١٤٨، ٢٣١، ٢٦٩، ٣٥٥

الاشتقاق لابن دريد ٤٢

إصلاح المنطق ٢٨١

المسقلاني ٢٤٤

الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني ٤٢، ٤٧، ٧٤، ٩٠

١٠٣، ١٠٨، ١٢٦، ١٢٧، ١٤٧، ١٦٧، ١٧٧

١٩٢، ٢٠٦، ٢٢١، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٧٠، ٢٧٨

٢٩٩، ٣٠٣، ٣٠٥، ٣٥٤

الألفاظ للمعاني ١٢١، ٢٨١

أماي للرضى ٢٣٥، ٢٤٥، ٢٥٢، ٢٧٠، ٢٠٦، ٣٥٢

الإمتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي ٣٥، ٧٥

١٠٩، ٩٦، ٩٢، ٨٧، ٨٠، ٧٩، ٧٨، ٧٧، ٦٦

١٣٣، ١٤٢، ١٤٧، ١٤٨، ١٥١، ١٥٤، ١٥٨

١٦٠، ١٦٩، ١٨٦، ١٨٨، ٢٩٦

- ب -

البدیع لابن المعتز ١٤٥

البصائر والذخائر ١٤٢

البيان والتبيين للجاحظ ٩٨، ١٤٦، ١٤٩، ١٨٩

٢٠٢، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢٣٣

- ت -

تاريخ ابن عساكر ٢٤٥

تاريخ بغداد للخطيب البغدادی ٢٨٥، ٢٨٦

تاريخ الحكماء للقفطي ٧٥، ٨٨

التبيان لابن ناصر الدين ١٨٨

- ث -

ثعلبة وعفرة لسهل بن هارون ١٤٦

- ج -

جهرة أشعار العرب ٢٠٤

- ح -

الحضارة الإسلامية أ. متر ٤

حاسة ابن الشجري ١٢٨

الحيوان للجاحظ ٢٠٦، ٣٣٣

- خ -

خزانة الأدب للبغدادی ٢٠٤، ٢٤٤، ٢٧٠

خلق الإنسان لأبي زياد الكلبي ١٥٠

- د -

ديوان الحماسة لأبي تمام ١٥٩، ٢٠٢، ٢٠٥، ٢٢١، ٢٤٩

ديوان الحماسة للبحتري ٦٣، ١٢٧، ١٣٨، ١٥٩، ١٨٧، ١٩٢، ١٩٧، ١٩٨، ٢٠٠، ٢٠٥، ٢١٠، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٨، ٢٢١، ٢٢٦، ٢٢٧

٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٦٢، ٢٦٩، ٢٧٨

الديارات للشابشي ١١٧

ديوان رسائل لأحمد بن إسماعيل ابن الخطيب
الأنباري ٣٠٨

ديوان المعاني ١٨٠، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٩٢، ٢٩٣، ٣١٠

- ر -

الرّد على الخليل لملي بن هارون ١٨٩

- س -

سلوك المالك في تدبير للمالك لابن أبي الريح ٢٤٥
سبويه (كتاب) ٧٩

- ش -

شرح شواهد المغني للسيوطي ٢٣٤

الشعر والشعراء لابن قتيبة ١٩٤، ٢٧٠، ٢٩٢، ٢٩٣
شهر رمضان لملي بن هارون ١٨٨

- ص -

الصاحبي لابن فارس ١٨٦

صفة النفس لأحمد بن إسماعيل بن الخطيب الأنباري
٣٠٨

صوان الحكمة لأبي سليمان السجستاني ١٠٠

- ط -

طبقات الشعراء لابن المعتز ١٢١، ١٤٥، ٢٦٤، ٢٦٥

طبقات شعراء الجاهلي ١٨٩، ١٩٤

الطرائف الأدبية للميني ٩١، ٩٢، ١٠٩، ١٦٤، ١٨٠، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٩٢

طبقات الكتاب لأحمد بن إسماعيل بن الخطيب
الأنباري ٣٠٨

- ع -

عيون الأخبار لابن قتيبة ٤٢، ٥٠، ٦٣، ٧٣، ٩٣، ٩٨، ١٠١، ١٢٤، ١٢٩، ١٥٨، ١٦٧، ٢٩٢

٢٩٢

العقد الفريد لابن عبد ربه ٢٢٥

- ف -

الفرق بين إبراهيم وإسحاق ١٨٩

الفرق لأبي زياد الكلبي ١٥٠

فنون الحكم للمعاني ١٢١

الفهرست لابن النديم ٨٨، ٩٢، ٩٦، ١١١، ١١٢، ١٤٦، ١٥٠، ١٥٤، ٢٧٥، ٢٩١، ٣٠٠، ٣٢٤

فوات الوفيات للمصفي ١٦٨، ٢٨٧

- ق -

القاموس المحيط للفيروزآبادي ٢٩٩

- ك -

الكامل لابن الأثير ٢٩٣

كليلة ودمنة لابن المقفع ٥٤، ١٤٦، ٢٣٣

- ل -

لسان الميزان للسقلاني ٢٩٩

اللغات لهونس النحوي ٢٩٢

- م -

مشالب الوزيرين لأبي حيان التوحيدي ١٤٨

عجاس ثعلب ٣١٦

مجمع الأمثال للميداني ٢٠٨ ، ٢٦٢

المجلد لابن فارس ١٨٦

مجموعة المعاني ١٢٨ ، ٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٢١٢

محاضرات الأدباء للأصبهاني ١١٢ ، ١١٥

مختارات ابن الشجري ٢٢٠

المخزومي والمندلية لسهل بن هارون ١٤٦

المسائل لسهل بن هارون ١٤٦

المعارف لابن قتيبة ١٨٩ ، ٣٢٦

معاني القرآن ليونس النحوي ٢٩٢

معجم الأدباء لياقوت الرومي ٤ ، ٧٨ ، ٩٠ ، ١٥١

معجم البلدان لياقوت الرومي ٣١ ، ٤٤ ، ٩٦ ، ١٣٦

معجم الشعراء للمرزباني ٤٧ ، ٢٩٩ ، ٣٠٢

المفضليات للضبي ١٥٩ ، ١٨١ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥

المقابسات لأبي حيان التوحيدي ٢٢ ، ٦٩ ، ٨٨ ، ٩٢

٩٥ ، ٩٦ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٩

المؤتلف والمختلف للآمدي ٣٣٤

- ن -

نكت الحميان للصفدي ٢٤٤ ، ٢٧٦

النوادر الصغير ليونس النحوي ٢٩٢

النوادر الكبير ليونس النحوي ٢٩٢

النوادر لأبي زياد الكلابي ١٥٠

النوروز والهرجان لملي بن هارون ١٨٩

- ه -

الموامل والشوامل لأبي حيان التوحيدي ٧٧

- و -

الوحشيات (ديوان) لأبي تمام ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٦

٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢١٨ ، ٢٩٩

وفيات الأعيان لابن خلكان ٨٩ ، ٩٠ ، ١٨٩ ، ٢٧٥

٢٧٦ ، ٣٢٠

- ي -

اليتية لابن المقفع ٣٣٣

يتية الدهر للشعالي ٩ ، ٤٠ ، ٧٦ ، ٨٩

٥ - فهرس القوافي

قافيته	قاله	الصفحة	ومرحبا	شاعر	٤٣
	الألف المقصورة		بجني	شاعر	٥٦
قلی	سعية بن عريض اليهودي	٥٣	تعاتبه	شاعر	٥٨
القلی	شاعر	١٢٨	خطب	شاعر	٦٢
	- - -		بعاذب	شاعر	٦٣
وبناء	المتي	٥٩	الهنذب	النايفة الذبياني	٨٠
يشا	شاعر	٦٩، ٧٣	الصاحب	شاعر	٨١
غلوائكا	الصولي	٩٢	ويجتنب	شاعر	٨٩
الجهوزاء	شاعر	١٠٥	قلب	شاعر	٩٣
وساؤه	شاعر	١٩٠	يضررب	شاعر	٩٤
سواء	شاعر	١٩٧	مرغب	سعيد بن حميد	١٠٣
سواء	شاعر	٢٠١	حبيب	شاعر	١٠٥
وورائه	سالك بن خالد	٢٠٥	وقارب	شاعر	١٠٦
الإخاء	شاعر	٢٢٤	كنبوا	شاعر	١٠٨
ماؤه	شاعر	٢٦١	تعاتبه	شاعر	١١٥
جزائه	شاعر	٢٦٥	الصاحب	شاعر	١١٤
إخائه	شاعر	٢٦٨	فتعتبا	شاعر	١١٥
الوفاء	شاعر	٢٧٤	تعاتبه	بشار بن برد	١١٥
وفائك	جحظة	٢٧٥	متحب	شاعر	١١٦
جزاء	معبد بن مسلم	٢٨٩	أعاتبه	شاعر	١١٧
	- ب -		كذبه	شاعر	١١٧
يفضب	المجير	٤٣	أعتبا	شاعر	١١٩
استعبابا	شاعر	٤٣	غبا	شاعر	١٢١
			واجتناوب	سعيد بن حميد	١٢٢

١٩٦	شاعر	قلبه	١٢٣	شاعر	العتاب
١٩٨	كثير عزة	صاحب	١٢٦	شاعر	يفالبه
١٩٩	شاعر	جنوب	١٢٩	شاعر	راكب
٢٠٦	الأقرع بن معاذ	تعاقيه	١٣٠	شاعر	مستغتب
٢٠٦	العرجي	اقتراي	١٣٠	شاعر	أحرب
٢٠٨	شاعر	أطرب	١٣١	شاعر	بالسب
٢٠٨	شاعر	الذهب	١٣٦	شاعر	بالسب
٢٠٨	الناطقة الذبياني	المهذب	١٤٢	شاعر	حسابك
٢٠٩	شاعر	الأهاضيب	١٤٣	شاعر	محبوب
٢١٣	ابن دارة	المعائب	١٤٣	المعطافي	العتاب
٢١٥	شاعر	المقارب	١٤٤	شاعر	كاذبه
٢١٥	شاعر	النوائب	١٤٨	شاعر	انقلاب
٢١٥	شاعر	محبوب	١٥٨	شاعر	يمائب
٢١٦	ابن الديبة الثقفي	جانبه	١٥٩	ريمعة بن مقروم الضبي	الغلابا
٢١٨	حجبة بن المضر	يفضب	١٦٢	شاعر	الخطوب
٢١٨	أبو الأسود الدؤلي	الثعالب	١٦٢	شاعر	قرايه
٢١٩	شاعر	واقتربا	١٦٤	إبراهيم بن العباس	غلبا
٢٢٠	شاعر	تقليبا	١٦٥	إبراهيم بن العباس	جانبه
٢٢٢	شاعر	صبيه	١٦٧	إبراهيم بن العباس	كالأجب
٢٢٤	شاعر	تعاقيه	١٦٨	شاعر	الخطب
٢٢٥	شاعر	الريب	١٦٩	شاعر	أعائنه
٢٢٧	أبو الأسود الدؤلي	يقرب	١٧٤	أحمد بن يحيى	تريب
٢٣٠	شاعر	جانبه	١٧٤	ابن عروس	وتطيب
٢٣٥	شاعر	ذنب	١٧٦	ابن السكيت	يعتب
٢٣٥	شاعر	بصاحب	١٨٠	شاعر	خطوطها
٢٣٥	أبو الأسود الدؤلي	غالب	١٨٣	شاعر	أقاربه
٢٣٩	شاعر	التجارب	١٨٤	شاعر	بالعتاب
٢٣٩	شاعر	أعائنه	١٨٨	علي بن هارون	القلب
٢٤٠	شاعر	يتجنب	١٩١	رجل من بني نسل	المجيب
٢٤٠	شاعر	عتبا	١٩٣	شاعر	الصعبة

	غائبه	شاعر	٢٤١	- ت -	
القريب	عبيد بن الأبرص		٢٤١	المدادات	هلال بن العلاء الرقي ٥٢
تعب	شاعر		٢٤٢	أشتات	شاعر ١١٠
اجتنابا	شاعر		٢٥١	الميات	شاعر ١٣٣
تقربا	شاعر		٢٥١	وأموات	شاعر ١٧٨
طالب	شاعر		٢٥٢	عثراني	شاعر ١٩٦
الثعالب	أبو الأسود الدؤلي		٢٥٢	زلفت	شاعر ٢٠٤
تشبه	شاعر		٢٥٢	اكفهرت	شاعر ٢٠٤
أجرب	شاعر		٢٦٠	الطلبات	شاعر ٢٦١
المهلب	النايفة الجعدي		٢٦٢	الترات	شاعر ٢٦٨
حجائي	شاعر		٢٦٥	هته	شاعر ٢٨٨
كالأجرب	شاعر		٢٦٨	- ث -	
غاربي	شاعر		٢٧٠	الحوادث	شاعر ١٢٢
تعاتبه	شاعر		٢٧٢	فتمرت	شاعر ٢٢٠
صبا	شاعر		٢٧٤	المباحث	٢٩٥
عقاربه	أبو الأسود الدؤلي		٢٧٧	مباحث	شاعر ٢٩٩
القلوب	شاعر		٢٨٥	- ج -	
التغيب	أبو المتاهية		٢٩٩	مخدج	شاعر ٢٩
الغراب	المرجي		٣٠٢	سمج	شاعر ٣٦
المنجاب	ربيعة الأسدي		٣٠٢	ولج	محمد بن عبد الملك الزيات ٢٨٤
يتقلب	شاعر		٣٠٣	اعوجاجا	أبو زافر ٢٩٧
المهذب	النايفة الذبياني		٣١٠	- ح -	
مشربا	شاعر		٣١٠	فيصلح	شاعر ٤٨
لنصبي	شاعر		٣١٧	ملحاحا	شاعر ٥٠
يتجنب	عبد الله بن معاوية		٣٤٨	المহারج	شاعر ١٥٣
محبوب	شاعر		٣٤٩	صالح	شاعر ١٥٩
الأسباب	ثعلب		٣٤٩	مازح	شاعر ١٨٣
الأكذب	شاعر		٣٥١	فصحيح	شاعر ٢٠٤
الجرّب	شاعر		٣٥٢	الممزح	شاعر ٢١٧
شاعب	معن بن أوس		٣٥٢		

١٦٩	شاعر	الأكباد	٢٤٠	شاعر	الرماح
١٧٢	شاعر	زادي	٢٧٨	شاعر	مادح
١٧٣	شاعر	الود	٣٠٦	شاعر	سلاح
١٧٥	العباس بن الأحنف	البعيد	٣٤٩	بكر بن النطاح	الأرواح
١٨٠	إبراهيم بن العباس الصولي	بالزاهد	٣٥١	طرفة بن العبد	واضحة
١٨١	شاعر	الواحد	٣٥٢	شاعر	جناح
١٨٣	شاعر	زادا			
١٨٨	الزهيري	والوثة	٩١	الصولي	بازخ
١٩٠	شاعر	الوثة	٢٥٠	الحارث بن خالد	التقاخ
١٩٩	شاعر	تردي			
١٩٩	شاعر	زندي			
٢٠٣	شاعر	وإد	٤٣	ابن الحشرج	تلادي
٢٠٨	شاعر	الحديد	٤٦	شاعر	معدّه
٢٠٩	شاعر	حاسد	٦٧	ثعلب	المهد
٢١١	الحريبي	فأجهدا	٨١	عدي بن زيد	مقتدي
٢١٨	شاعر	عدداً	١٠٨	أسود بن يعفر	باد
٢٢١	زياد الأعجم	جوادا	١٠٨	أسود بن يعفر	وسادي
٢٢٢	المقتع الكندي	جدّا	١٠٨	شاعر	الأبد
٢٢١	شاعر	ودود	١١٤	شاعر	بدّ
٢٢٦	شاعر	تستفده	١١٤	المتنبي	جدّ
٢٣٦	شاعر	بالواحدة	١٢٠	شاعر	تستجده
٢٣٩	شاعر	يد	١٢٢	شاعر	ولد
٢٤٠	شاعر	حقد	١٢٤	عدي بن زيد	المهند
٢٤٤	شاعر	وثي	١٢٨	شاعر	بقعدد
٢٤٩	شاعر	الزبد	١٣٤	شاعر	عادا
٢٥٤	شاعر	الرشد	١٣٥		الواحد
٢٥٨	شاعر	بدّ	١٤١	شاعر	والوجد
٢٦٣	شاعر	جديد	١٤٤	شاعر	تجدي
٢٦٥	شاعر	ودي	١٦٣	شاعر	جديدي
٢٦٥	عمود الوراق	عهده	١٦٦	شاعر	ترده

٩٧	سويد بن الصامت	يفري	٢٦٥	شاعر	الكبد
١١٣	محمود الوراق	وظهور	٢٦٦	شاعر	العدد
١١٤	شاعر	النمر	٢٧٠	أبو زيد المعنري	تفقد
١١٧	شاعر	السفر	٢٧٢	شاعر	الحسد
١٢٢	سميد بن حيد	الغدر	٢٧٩	أعرابية	حامده
١٢٨	شاعر	الصدر	٢٩٠	السدري	صنود
١٢٩	شاعر	فداه	٢٩٨	شاعر	لديه
١٢٩	شاعر	كبير	٣٠٣	الحارث دمي الوليد	بفقد
١٤٣	شاعر	كبر	٣٠٤	شاعر	الواعيد
١٤٤	امرؤ القيس	أثره	٣٠٥	أسامة بن الحارث	فاقد
١٩٨	شاعر	الشّزر	٣٠٧	شاعر	واحد
١٥٤			٣٠٩	عبيد الله بن عبد الله	عنده
١٦٢	شاعر	والآخر	٣١٢	شاعر	عجدا
١٦٥	شاعر	الغدر	٣٢١	شاعر	تجد
١٦٨	شاعر	فتعنرا	٣٤٨	كثير عزة	تليدها
١٦٨	شاعر	تصير	٣٤٨	شاعر	بالود
١٧٣	رجل من بلعبر	بالمجر	٣٥٠	سويد بن منجوف	واد
١٧٤	شاعر	البائر	٣٥١	شاعر	والده
١٧٦	عبيد الله بن طاهر	الدهر	٣٥٣	أبو دهبيل المجحي	محسود
١٧٧	الخليع	بشر		- ر -	
١٧٨	الزبرقان	النّضر	٣٨	شاعر	سّاري
١٧٩	شاعر	صبر	٤٣	شاعر	صفر
١٨٦	شاعر	شررا	٤٤	أعرابي	عاقره
١٩٤	عبد الرحمن بن حسان	عاذر	٥٨	شاعر	عذرا
١٩٥	شاعر	بالتكدير	١٠٢		
١٩٥	شاعر	الغدر	٦٣	شاعر	فأكثر
١٩٦	شاعر	صبري	٦٥	شاعر	بسرويه
١٩٦	شاعر	فجرا	٧٣	رجل من بني تم	يُسر
١٩٨	شاعر	الزّور	٨١	شاعر	المشير

٢٩٤	شاعر جاهلي	الشمر	٢٠٢	مبدول العذري	فاقره
٢٩٨	شاعر	ذخائر	٢١٠	شاعر	كسر
٣٠٤	شاعر	أستثيرها	٢١١	مسكين الدارمي	المطر
٣٠٤	ثعلبة بن صمير	عافر	٢١٣	شاعر	الدهر
٣١٢	شاعر	وغدرة	٢١٦	شاعر جاهلي	موفوراً
٣١٦	شاعر	الدار	٢٢٤	شاعر	المجر
٣٣٦	شاعر	حضور	٢٢٤	شاعر	النثر
٣٣٩	سعيد بن حنيف	الدهور	٢٢٨	عبد الرحمن بن حسان	عاذر
٣٤٣	الناطقة الذبياني	يدري	٢٢٨	أسماء بن خارجة	يدري
٣٤٣	الأعشى	سروري	٢٢٩	شاعر	تكتير
٣٤٧	شاعر	واتر	٢٣٠	شاعر	معورا
٣٤٨	شاعر	الصدر	٢٣٠	شاعر	منكر
٣٤٨	جيل بثينة	سمري	٢٤٠	شاعر	العسر
٣٥٢	الحسن بن وهب	ناصر	٢٤٢	شاعر	أشرار
٣٥٤	الأخطل	زفر	٢٤٢	شاعر	بسرّه
			٢٤٩	سالم بن وابصة	وقرا
			٢٥٨	محمد بن يزيد	اليسر
٤٨	الأندلسي	عوز	٢٦٠	شاعر	أزري
٥٦	شاعر	عجرا	٢٦٢	سدوس بن ذهل اليربوعي	وقر
١٢٣	شاعر	حازا	٢٦٣	شاعر	فيففر
١٩٠	شاعر	كنزا	٢٦٦	شاعر	كبره
٣٥١	شاعر	الغزة	٢٦٦	شاعر	يسرّ
			٢٦٨	شاعر	تشاجره
			٢٧٣	شاعر	مدبرا
١١٢	شاعر	أنسا	٢٧٥	شاعر	والصبر
٢٠٠	شاعر	المفصص	٢٧٦	شاعر	تسير
٢٠٩	شاعر	فقصص	٢٨٣	أعرابي	السفر
٢٣٤	بشار بن برد	يالناس	٢٨٥	شاعر	البصر
٢٣٨	شاعر	عاباً	٢٨٥	ابن السراج	الحمر
٢٩٩	غلافة التغلبي	جليس	٢٨٥	سهل بن هارون	يتأخر

١٤٧	شاعر	طباعة	١٠٣	شاعر	النص	ص -
١٥٧	عبد بن الطبيب	تصرعوا	١١٧	شاعر	حريص	
١٥٧	عبد بن الطبيب	مستنع	١٧٩	شاعر	غخلص	
١٦٤	شاعر	نافع	١٨٩	الفرزدق	القميص	
١٨٢	الأحوص	وأشع				ض -
١٩٥	أبو الفتح بندار	ويمنع	١٢٧	شاعر	مريض	
١٩٦	شاعر	أجمع	١٤٩	عبد الله بن معاوية	ينقضا	
٢٠٠	محمد بن عبيد الأزدي	الجنادع	١٥٢	شاعر	مض	
٢٠٩	الكيت بن معروف	واسع	١٨٢	شاعر	فرضا	
٢١٠	شاعر	الجماع	٢٠٢	برج بن مسهر الطائي	غائض	
٢١٤	شاعر	مانع	٢٠٤	شاعر	ماحض	
٢١٤	شاعر	أفضع	٢٤٢	شاعر	مريض	
٢١٤	شاعر	الأصابع	٢٥٩	شاعر من بني أسد	الدحض	
٢٣٣			٢٧٠	شاعر	مريض	
٢١٦	شاعر	أجمع	٢٩٥	شاعر	محضا	
٢١٧	شاعر	طمعا	٢٤٧	الفضل الهاشمي	اعترض	
٢١٧	شاعر	ضلعا	٢٥٣	ابن الأعرابي	قارض	
٢١٩	شاعر	واسع				ظ -
٢٢١	شاعر	انقطعا	١٦٣	شاعر	الحافظ	
٢٢٣	شاعر	ومسمع	٢٣٥	شاعر	الحفاظ	
٢٢٥	شاعر	مُولع				ع -
٢٢٥	شاعر	الأضلع	٥٠	المأمون	لينفمك	
٢٢٧	نفيل بن مرة	واجتماع	٦٤	شاعر	أنجبرع	
٢٢٧	شاعر	أسمع	٧١	شاعر	الأربع	
٢٢٨	قس بن ساعدة	ذرمعا	١١٥	شاعر	شفيع	
٢٦١	شاعر	لمفجع	١١٦	شاعر	قطعا	
٢٦٦	شاعر	أوسع	١٢٠	شاعر	تنفع	
٢٦٩	شاعر	رتع	١٣١	شاعر	موضعا	
٢٩٢	إبراهيم بن العباس الصولي	سميحا	١٣٧	شاعر	يصنّع	
٣٠٣	المتلس	يتصدعوا				

٥١	شاعر	بربقي	٢٠٥	عبد بن الطبيب	المنع
٥٧	شاعر	مضيق	٢٢٥	القاسم بن عمد الكرخي	شفيع
٦٢	عمر بن عبدالعزيز	بالمندق	٢٤٨	الأحوص	الأصابع
٧٣	شاعر	رفيق		- غ -	
٧٤	ابن سندان	الغبوق	١٧٩	شاعر	فرغا
٩٣	أبو نواس	صديق		- ف -	
٩٩	الأعشى	الطرق	٤٠	شاعر	معارف
١٠٦	شاعر	للملق	٥٦	بعض السلف	تتعارف
١١٦	شاعر	بالإحراق	٦٦	مطيع بن إياس	حرفا
١١٦	شاعر	توافقه	١٠٩	شاعر	تعترف
١٢٠	شاعر	الصديق	١٥٨	شاعر	أحرفا
١٢٦	علي بن ثابت	الصديق	١٦٣	شاعر	تحفى
١٢٨	شاعر	الشفق	١٧٢	ذو الشامة	خلفا
١٣٠	شاعر	وأوراقه	١٧٢	شاعر	زادي
١٣٥	شاعر	صديق	١٨٢	أبو السائل	واصف
١٣٥	شاعر	مفارقة	٢٢٢	شاعر	رديف
١٤٨	شاعر	رفيق	٢٤١	شاعر	نأثلف
١٥١	ابن كمب الأنصاري	حقوق	٢٤٨	شاعر	معارف
١٥٣	شاعر	صديق	٢٦٩	شاعر	حتفي
١٦٠	شاعر	الصديق	٢٧٥	إسحاق بن إبراهيم الموصل	يخلف
١٦٢	الصنوبري	صديقه	٢٩٩	بشار بن برد	يكلف
١٧٥	العباس بن الأحنف	الصديق	٣٠٢	شاعر	خلف
١٦٧	شاعر	شقيقاً	٣٥٠	العنبري	بالتخفيف
١٨٢	شاعر	خلاتقه		- ق -	
١٨٣	شاعر	والنفاق	٣٧	أبو إسحاق الصابي	بصديق
١٩٢	شاعر	بالملق	٣٨	صلح بن عبد القدوس	للمتقي
١٩٣	شاعر	صدوق	٤٠	سيف الدولة	فرق
١٩٧	شاعر	تفرقا	٤٢	أبو زبيد الطائي	الوثيق
٢٠٤	شاعر	شقيق	٤٤	شاعر	صديق
٢١٤	شاعر	تتفرق			

١٦٨	ماني اللوس	هواكا	٢٢١	شاعر	الخلقا
١٩٤	القطامي	يدكا	٢٣٠	شاعر	التفرق
٢٠٦	شاعر	حباكا	٢٣٥	شاعر	صديق
٢٢٦	بشار بن برد	إليكا	٢٣٨	شاعر	الأحق
٢٣٧	القطامي	يدكا	٢٤١	شاعر	واثقا
٢٥٣	شاعر	يركا	٢٤٢	شاعر	صديقا
٣٠٠	شاعر	صديقك	٢٤٢	شاعر	صفه
٣١٩	شاعر	أبكي	٢٤٨	شاعر	حقيقا
٣٣٠	حماد عجرد	فككا	٢٧٠	شاعر	لصديق
٣٤٨	الفضل بن عبد الرحمن الهاشمي	هالك	٢٧٣	شاعر	صديق
	- ل -		٢٧٨	شاعر	طليق
٤١	شاعر	أكله	٢٩٣	شاعر	الخلق
٥١	الأصمعي	يقول	٢٩٤	شاعر	اتفاق
٥١	شاعر	سؤول	٣٠١	شاعر	الخلقا
٥٢	شاعر	الأنفال	٣٠٢	المرجي	الخلق
٥٢	الكيت	ودغل	٣٠٢	شاعر	المديقا
٥٨	شاعر	يعقل	٣١١	شاعر	بريقي
٥٩	ابن نضويه	يقال	٣١١	شاعر	مضيق
٦٦	ابن أبي كانون	حال	٣١٥	شاعر	السوق
٩١	شاعر	حله	٣١٥	عبد الله بن المعتز	نلتق
٩٥	شاعر	المقول	٣١٩	شاعر	توافقه
١٠٠	شاعر	تقولوا	٣٣١	شاعر	الأوثق
١٠٢	سعيد بن حميد	ويمل	٣٣٤	أبو صالح	واثق
١٠٧	فرار بن سيار	المواليا	٣٤٩	شاعر	العتيق
١٢٠	شاعر	الخليل	٣٥٠	شاعر	عقوق
١٢١	شاعر	الملال		- ك -	
١٢٢	سعيد بن حميد	أمثل	٦٢	شاعر	هناكا
١٢٣	سعيد بن حميد	بالملول	١٠٢	أبو عبيدة	بأشالكا
١٢٦،	شاعر	أواصله	١٠٩	شاعر	خبرك
٢٥١			١٦٠	الزهيري	مساويكا

٢٠٢	شاعر	الكهولا	١٢٧	ابن سحيم	الوهرل
٢٠٤	شاعر	غافل	١٢٧	عبدالله بن معاوية	زله
٢٠٦	مطيع بن إياس	فعله	١٢٧	عبدالله بن معاوية	مثله
٢٠٧	جساس بن بشر	وأصلي	٢١٠	الطرماح بن حكيم	طائل
٢١١	بعض المدنيين	يبالي	١٩٤	شاعر	فأقبل
٢١٣	شاعر	حامله	٢٣١	شاعر	بالمقبل
٢١٤	الربيع بن أبي العقيق	اعتدلا	١٢٧	شاعر	شئائه
٢١٤	عرو بن مالك البجلي	أوائله	١٢٠	اليزيدي	سبيل
٢١٧	شاعر	الوصل	١٢٥	عبيدالله بن عبدالله	قليل
٢١٧	شاعر	مثلي	١٢٥	شاعر	الحليل
٢٢٤	شاعر	عديل	١٢٨	عبدالله بن جعفر	حاله
٢٢٦	شاعر	أقول	١٢٨	الأصمعي	جيل
٢٢٧	شاعر	فاقبل	١٥٠	سهيل بن هارون	العالي
٢٣٩	شاعر	كليل	١٥٤	شاعر	نمله
٢٣٩	شاعر	فعلا	١٦١	العطوي	أبدال
٢٤١	شاعر	قبلي	١٦٢	شاعر	الرجل
٢٤٣	شاعر	شئائه	١٦٢	شاعر	منتقل
٢٤٣	شاعر	الملل	١٦٤	شاعر	تزول
٢٤٤	معن بن أوس	أوله	١٦٥	شاعر	وصلا
٢٤٧	عبدالله بن طاهر	فعل	١٦٦	شاعر	يتبدل
٢٤٩	معن بن أوس	أول	١٧٣	شاعر	مملوك
٢٥٤	زهير بن أبي سلمى	قائلة	١٧٥	شاعر	سبيلاً
٢٦١	ابن الأعرابي	بمحول	١٧٧	شاعر	فقالوا
٢٦٤	شاعر	كله	١٨٧	عبدالله بن معاوية	حاله
٢٦٨	شاعر	العقل	١٩٠	شاعر	الفضل
٢٦٨	شاعر	دخل	١٩٢	كثير عزة	بقليل
٢٦٩	شاعر	قليلاً	١٩٤	المتلمس	فاقبل
٢٦٩	شاعر	طولي	١٩٥	شاعر	خليل
٢٨٣	إبراهيم بن العباس الصولي	وصلا	١٩٧	شاعر	المقال
٢٨٣	علي بن جعفر الكاتب	والأهل	١٩٨	شاعر	فيكل

١٩٧	شاعر	تلم	٢٨٤	أبو الأسود الدؤلي	خليفة
٢٠٧	التلس	ميسا	٢٩٠	شاعر	الحليل
٢٠٩	شاعر	وصم	٢٩٧	أبو زافر	أفعل
٢١٦	شاعر	بالمصم	٣٠٠	ابن حبيب	مهلا
٢١٨	شاعر	ظالم	٣١٧	إسحاق بن إبراهيم الموصلي	القليل
٢٢٦	شاعر	المهم	٣٢٢	شاعر	يسأل
٢٢٦	أبو الأسود الدؤلي	كريم	٣٤٧	الأحوص	وصالي
٢٢٧	شاعر	تمظها	٣٤٧	ابن الدمية	غوائل
٢٢٩	شاعر	النعم	٣٤٨	شاعر	وجل
٢٣٤	سالم بن وابصة	قرم	٣٥٥	شاعر	ملائي
٢٤٣	شاعر	يتخذما		- م -	
٢٤٥	شاعر	حلم	٤١	شاعر	تعظما
٢٥١	النمر بن تولب	تصرما	٤٣	التلس	شم
٢٤٩	شاعر	علم	٥٧	شاعر	الكريم
٢٦٠	شاعر	الأدم	٧٥	شاعر	الأدم
٢٦٤	عمارة بن عقيل	تتقوم	٨٩	شاعر	ندم
٢٦٦	شاعر	الكرم	١١٤	شاعر	وكرم
٢٧١	شاعر	شم	١١٦	شاعر	ألما
٢٧٦	شاعر	شيم	١١٨	عروة بن الورد	تلوم
٢٧٧	شاعر	صرما	١١٩	نهار بن توسعة	سلم
٢٩٤	شاعر	بشيم	١٢١	العتابي	الأيام
٣٠٦	يونس بن فروة	لازم	١٢٦	النمر بن تولب	تحكما
٣٠٧	حماد عجرد	القائم	١٢٩	الحليل بن أحمد	وأيامي
٣٢٢	أحمد بن إسحاق بن عباد	بالخزام	١٤٤	شاعر	مقثما
٣٥٥	عبد الله بن طاهر	موسم	١٥٧	شاعر	والمنام
			١٦٨	النايفة	سنام
			١٥٧	عبدة بن الطبيب	تهدما
٥١	شاعر	رأني	١٧٢	شاعر	سليم
٥١	شاعر	إخواني	١٨٨	روح أبو هام	نعمي
٥٩	شاعر	أوطاني	١٩٥	أبو علي النحوي	الكريم
٦٢	شاعر	الحدثان			

١٩١	مستأصلينا	شاعر	٦٥	كفاني	شاعر
١٩٦	يرجوني	شاعر	٧٤	يقودوني	إسماعيل بن يسار
١٩٧	المهوان	شاعر	٩١	عوانا	الصولي
١٩٨	يداجيني	صالح بن عبد القدوس	٩٢	المن	أبو الخطاب الصباحي
١٩٨	بالميزان	شاعر	٩٤	أهنا	شاعر
٢٠٣	الإخوان	شاعر	١٠٦	متين	شاعر
٢٠٤	حين	مرداس بن عمر	١٠٧	ودين	شاعر
٢٠٩	مني	الربيع بن أبي الحقيق	١٠٨	دفنوا	قنص بن أم صاحب
٢١٥	الأضغان	شاعر	١٠٩	مجانا	الصولي
٢١٨	للجاني	شاعر	١١٠	الميزان	بشار بن برد
٢١٩	يرميني	شاعر	١١٤	ابتدانها	شاعر
٢١٩	عهدتي	شاعر	١١٥	أمن	السري الكندي
٢٢٠	اثبتوا	قنص بن أم صاحب	١٢٣	الإخوان	شاعر
٢٢٣	مسكنه	شاعر	١٢٧	تأسوني	الفضل بن العباس
٢٢٣	يهون	شاعر	١٢٧	يداجيني	الفضل بن العباس
٢٢٧	مؤقتنا	شاعر	١٢٨	فغانا	شاعر
٢٢٩	أمين	قيس بن الخطيم	١٣٧	ملتقيان	شاعر
٢٣٨	المهجران	شاعر	١٤٣	القيان	شاعر
٢٤٠	يرضي	شاعر	١٤٣	عدوانا	شاعر
٢٤٧	كانا	ابن المنجم	١٤٨	كانا	للأصمعي
٢٤٧	تلقانا	عبد الله بن طاهر	١٦٤	ودين	شاعر
٢٥١	تأسوني	شاعر	١٦٥	شافي	شاعر
٢٥٣	يهجوننا	شاعر	١٧٠	نسيانا	شاعر
٢٥٣	يدان	شاعر	١٧٣	بالدون	شاعر
٢٥٦	بجنان	ابن خازم	١٧٤	الإنسان	شاعر
٢٥٨	تكونونا	المهلي	١٧٥	هجران	ابن السكيت
٢٥٩	الضفائن	شاعر	١٧٨	رعاني	شاعر
٢٦٣	وخانا	شاعر	١٨١	سحني	المثقب العبيدي
٢٦٨	ضنين	شاعر	١٨٢	فماداني	شاعر
٢٧٠	أمين	عبد الله بن همام	١٨٤	والإحن	شاعر

٢٤٨	أنيسه	شاعر	٢٧١	الأخطل	ألوان
٢٧٨	أفاعيه	شاعر	٢٧٢	شاعر	مرتجلان
٢٥١	دقنيها	شاعر	٢٧٩	الواسطي	سيان
٢٥٤	وداعها	شاعر	٢٨٧	شاعر	النسيان
- و -			٢٨٧	عبد الصدين المنل	دينها
١٠٢	بالحلاوة	شاعر	٢٩١	شاعر	رماني
١٥٢	عدواً	شاعر	٢٩٨	شاعر	الزمانا
١٧٠	عدو	شاعر	٣٠٢	المقتع الكندي	هنا
١٧١	والروة	شاعر	٣٠٤	أبو العيال الهذلي	سكون
٢٥٢	سوا	شاعر	٣٠٥	ذو الأصبع المدواني	يقليبي
٢٥٤	الأخوة	شاعر	٣١٦	رؤبة بن المجاج	ترفي
٣١٠	للمداوة	شاعر	٣٤٩	الفضل بن عبد الرحمن الهاشمي	بن
- ي -			٣٥٢	شاعر	عجنون
١٢١	المساويا	عبد الله بن جعفر	٣٥٤	قيس بن الخطيم	أمين
١٣١	باقياً	شاعر	٣٥٤	شاعر	إلينا
١٣٧	أخاليا	عبد الله بن جعفر	- ه -		
١٥٠	بالراضية	محمد بن عبد الملك الزيات	٦٦	شاعر	عليه
١٦٦	ماليا	جرير	١١٧	المأمون	نعماء
١٦٧	علينا	ابن أبي قنن	١١٩	شاعر	فحباكها
١٧٨	وماليا	شاعر	١٧٣	شاعر	تأبيه
١٩٢	الحاشية	دعبل	١٩٣	شاعر	ترعاه
٢٣٩	راضيا	شاعر	١٩٤	شاعر	وإياه
٢٤٨	علينا	شاعر	١٩٩	شاعر	يصونها
٢٥١	تنائياً	شاعر	٢٠٠	شاعر	أفاعيه
٢٥٢	دوي	يزيد بن الحكم الثقفى	٢٠٠	شاعر	موهوا
٢٨٠	تأسيا	شاعر	٢٢٢	شاعر	قيادها
٢٥٠	غاليا	شاعر	٢٢٥	شاعر	أنباكها

٦ - فهرس موضوعات الكتاب

٢٦	جيل بن مرّة	ص	الموضوع
٢٦	ابن كعب	٥	مقدمة المحقق
٢٦	الصامي وإخوان الزمان	٥	أبو حيان التوحيدي
٣٧	المسجدي والصداقة	١١	لمحة عن حياة أبي حيان التوحيدي
٣٧	حديث الصداقة	١٣	الصداقة والصديق
٣٨	صالح بن عبد القدوس	١٤	كتاب الصداقة والصديق
٣٨	شكوى وحنين	٢٤	تحقيق الرسالة
٣٩	الصبر على الصديق	٢٦	صور من المخطوطة
٣٩	موت الصديق	٢٩	مقدمة المؤلف
٣٩	بين اليأس والرجاء	٢٩	تأليف الرسالة
٣٩	صحة عشرين يوماً	٢٩	دعاء الخوارزمي
٣٩	صداقة مدخولة	٣٠	دعاء التوحيدي
٣٩	ذنوب وغفوة	٣٠	صداقة عجيبة
٣٩	الغريب	٣٢	ابن سيار القاضي
٣٩	أكرم الناس عشرة	٣٢	الصداقة في نظر أبي سليمان
٤٠	الصبر على الصديق	٣٢	صداقة الملوك
٤٠	دلالة	٣٢	صداقة الثناء
٤٠	تضحية	٣٣	صداقة التجار
٤٠	وصف جليس	٣٣	صداقة أهل الدين
٤٠	أخلاق الناس	٣٣	صداقة الكتاب
٤١	الإخاء رقى	٣٣	صداقة أهل المناب
٤١	صداقة وأنفة	٣٣	اعتذار التوحيدي وشكواه
٤١	خلق كريم	٣٤	تمجيد الصمت
٤١	اللين والصفاء	٣٥	إنشاء رسالة الصداقة والصديق

٤٨	عناوة ابن بركم	٤٢	حق الصديق
٤٨	خطبة المودة	٤٢	أبو زيد الطائي
٤٨	المعاتبه خير من الفقد	٤٢	خير الإخوان
٤٨	الصديق الحم	٤٢	حكمة
٤٨	عوز من سناد	٤٣	مولى عدو
٤٨	الجلس الصلح	٤٣	عطاء ومنع
٤٨	الصديق ولو في الحريق	٤٣	شدوذ
٤٩	نار وماء	٤٣	أخوك
٤٩	إخوان الزمان	٤٣	نفع وضرر
٤٩	الناس خنازير	٤٤	شدة ولين
٤٩	تنازع	٤٤	كال الرجل
٤٩	الحليط والشفيع والجار	٤٤	صديق العدو
٤٩	دلائل	٤٤	الصداقة والكلفة
٤٩	مودة ومشوبة	٤٤	مزية سويقة
٤٩	الإخوان كالنار	٤٤	صفات الصديق
٤٩	محض ومذق	٤٥	نقص الصديق
٥٠	بدية وكرم	٤٥	استفساد أم استصلاح
٥٠	طريف وتالد	٤٥	الصديق أم القريب
٥٠	استبقاء الود	٤٥	استحياء الإخوان
٥١	بين الصديق والعدو	٤٥	محادثة الإخوان
٥١	بين الكريم واللئيم	٤٦	صداقة ونفع
٥١	جزع وصبر	٤٦	عمل ظالم
٥١	مكافأة الجميل	٤٦	أسبابه ودواعيه
٥١	لئيم وكرم	٤٦	قرض البخيل
٥١	الحرص على الصديق	٤٦	دقائق النفوس
٥٢	رصد القرّة	٤٧	عشر الصداقة
٥٢	فائدة التقية	٤٧	جزاء المكر
٥٢	صداقة وعلاقة	٤٧	قول الحق
٥٢	كشف الدغل	٤٧	أسود وثعالب
٥٢	معنى الصديق	٤٧	جسم واحد
٥٢	مدارة وحذر		

٥٨	الإنصاف والمهجران	٥٣	تعایش متنوع
٥٨	فوق الإنصاف والمهجران	٥٣	صدقات زائفة
٥٩	ازورار الصديق	٥٣	صديق
٥٩	بين الهدم والبناء	٥٤	ظلم ثلاثي
٥٩	فوات البر	٥٤	قرناء السوء
٥٩	بين الكذب والغضب	٥٤	فوائد المقاربة
٥٩	عداوة	٥٤	ترك القطيعة
٦١	أبو بكر وعمر	٥٤	ظلم فاحش
٦١	شر الإخوان وخيرهم	٥٤	بعض وكل
٦٢	أمان الإخوان	٥٤	الأغيار والأشرار
٦٢	العرفق نزاع	٥٤	بين الصالحين والأشرار
٦٢	رتبة الود	٥٥	ملك الرفيق
٦٢	شرط الصديق	٥٥	أوهام الصداقة
٦٢	المراء مفسدة	٥٥	أعجز الناس
٦٢	المعاشرة بالمعروف	٥٥	مواساة بالهفأ
٦٢	حق الجليس	٥٦	كره الإخوان
٦٢	دعاء	٥٦	مكاسب الصداقة
٦٣	شروط الإخاء	٥٦	في منزلتين
٦٣	سهولة المعانة	٥٦	مفاجأة وخيبة
٦٣	رأي السجستاني	٥٦	ندم وعجز
٦٣	شكوى ولوم	٥٦	معاملة الصديق
٦٤	المودة ميراث	٥٧	تضحية وأخلاق
٦٤	واجب الصديق	٥٧	ترك التعهد
٦٤	مشاهدة الإخوان	٥٧	نظرة الحاسد
٦٤	الإخوان سلاح	٥٧	غفران الذنب
٦٤	شكوى	٥٧	فرصة التحيل
٦٤	إذا عز أخوك	٥٧	عرض وإعراض
٦٤	المعيارون	٥٨	بين الفضل والثقة
٦٤	الفتوة	٥٨	عتاب
٦٤	الدين	٥٨	غسل الدرن
٦٥	قول لابن المعتز		

٧٥	الناس أخفاف	٦٥	فضيلة الصبر
٧٥	ابن زرة	٦٥	أحوال الزمان
٧٦	ابن عبيد	٦٥	ضرر المعارف
٧٦	ابن الحجاج	٦٥	ابتغاء السلامة
٧٧	أبو الوفاء	٦٦	نبذ الصداقة وغيرها
٧٧	مسكويه	٦٦	رأي المأمون في الناس
٧٨	أبو بكر	٦٦	صديق سوء
٧٨	الأهوازي	٦٧	تجنّ وزهد
٧٨	أبو سعيد السيرافي	٦٧	صاحب الصلاح والسوء
٧٩	ابن شاهويه	٦٧	مجالسة العلماء
٨٠	أصحاب الصاحب	٦٧	تغير الأحوال
٨١	الحسن والمشير	٦٧	واجب الصحة
٨١	الاستدلال بالصاحب	٦٨	توسم الرفاق
٨١	الاقتداء بالمقارن	٦٨	طول السفر
٨١	الصاحب كالرقعة	٦٨	السكون إلى الصديق
٨١	أبو السائب	٦٨	تعريف الصديق
٨٢	كتاب الزيني	٦٩	تفسير الجستاني لعبارة أرسطو
٨٢	جواب ابن معروف	٧١	الصديق لفظ بلا معنى
٨٤	كتاب ابن عبيد إلى ابن الجمل الكاتب	٧١	الصديق عند الضيق
٨٥	جواب ابن الجمل	٧١	بين الحمد والمكر
٨٦	ثراء الصداقة	٧١	قضاء الحاجة
٨٦	حساب واحتساب	٧١	الحسرة على الصديق
٨٦	بين الولاء والمراء	٧٢	تحليل العبارة
٨٧	الصديق والحقنة	٧٢	فاجر وعابد
٨٧	شواهد قلبية	٧٢	الكلام عن الأخلاق
٨٧	اتخاذ الأصدقاء	٧٣	كبد حرّى
٨٧	اليأس من وجدان الصديق	٧٣	صديق الرخاء
٨٧	نصف الصديق	٧٤	نفس أيّمة
٨٧	بين التعميرض والتصرّيح	٧٤	منارة الناس
٨٨	لفظ الصديق	٧٤	في ثياب صديق

٩٨	بئس الصديق	٨٩	صفات محبوبة
٩٨	تغير الأصدقاء	٨٩	كتاب لأبي الفضل بن العميد
٩٩	برهان المحبة	٨٩	خديعة ووشاية
٩٩	بين الصدق والتقصير	٩٠	تعريف الصديق
٩٩	أخوة هذا الزمان	٩٠	الرفيق
٩٩	خير الإخوان	٩٠	الشفيق
٩٩	تبدل المواساة	٩٠	الوافي
٩٩	التذكير بالرَّب	٩٠	المصاحب
١٠٠	بين العفو والكفاية	٩٠	النديم
١٠١	الفرق بين الصداقة والعلاقة	٩٠	كتاب ابن الزيات إلى الصولي
١٠١	العلاقة	٩١	جواب الصولي
١٠٢	غض الطرف	٩١	إصرار الصولي
١٠٢	تحول الأزمان والأحوال	٩٢	جواب ابن الزيات
١٠٣	التماس العذر	٩٢	فوارق الصداقة
١٠٣	خيبة الفحص	٩٢	طلب الحلة
١٠٣	مودة ماذق	٩٢	تصنيف الناس
١٠٣	سقيم الود	٩٣	الأنس بالصديق
١٠٤	كثرة الكتاب	٩٣	حال الدنيا
١٠٤	الصديق المطلوب	٩٣	درس وعبرة
١٠٤	الدنيا لاتسع متباغضين	٩٤	نصيحة ثمينة
١٠٥	بين الناصح والشائن	٩٤	خير الإخوان
١٠٥	تعليق الشائعي	٩٤	التداوي بالرياء
١٠٥	الأشرار والأخيار	٩٥	لذات الدنيا
١٠٥	عطارديون	٩٥	وفاء ومخبر وورع
١٠٥	خلان عجيبان	٩٥	استخارة واستشارة واجتهاد
١٠٦	العميب ولللق	٩٥	الوثوق بالمودة
١٠٦	ذو اللونين	٩٥	المودة أصل
١٠٦	معاشرة ويجذر	٩٦	قصة للمأمون
١٠٧	بلاء غريب	٩٧	كلام لمروعة بن الزبير
١٠٧	خيانة الأصدقاء	٩٧	وجها الصديق

١١٦	الود الحقيقي	١٠٨	عناوة ومعاكسة
١١٦	واحدة بواحدة	١٠٨	إخفاء وإذاعة وكذب
١١٢	تعليق ابن كعب	١٠٨	أخلاق الناس
١١٧	صديق مثالي	١٠٨	نفس مثالية شريفة
١١٧	صداقة ناصعة	١٠٩	الأرواح أجناد
١١٧	ظاهر وباطن	١٠٩	إخاء محمد
١١٧	الرفيق أخ	١٠٩	سؤال عن دوام العهد
١١٧	بين الصدق والكذب	١٠٩	كتاب الحراني
١١٨	لوم اللائم	١١٠	الجليس الثقيل
١١٨	من المعتصم إلى قائده	١١٠	بكاء وفراق
١١٩	عظمة الراشدين	١١١	الكلام عن الصداقة
١١٩	الصديق أم العشي	١١١	وصية ثمينة
١١٩	عتاب وندم	١١٢	تعليق التوحيدي
١١٩	نصف العقل	١١٢	شرط الوجود
١١٩	نصيحة	١١٣	نعلان للذكرى
١٢٠	عناوة وقرابة	١١٣	الحث على الإكثار من الأصدقاء
١٢٠	رزة الخلان	١١٣	لونتكا شتم
١٢٠	تغير الصديق	١١٣	قلة الخلاف
١٢٠	المؤمن مألوفة	١١٤	إلف المعلوم
١٢٠	تفسير السيرافي	١١٤	أمتع الأشياء
١٢٠	إلف الناس	١١٤	الناس سبع
١٢٠	الإقلال من الزيارة	١١٤	البدء بالمطاء
١٢٠	زُرْ غَبًا	١١٤	صداقة العدو
١٢١	تعليق المعجدي	١١٥	معاتبه الخليل
١٢١	إقلال الزيارة	١١٥	العتاب مذلة
١٢١	عين الرضا	١١٥	الحفاظ على الصديق
١٢١	واحدة بواحدة	١١٥	خيانة ومداينة
١٢٢	بين وصل واجتناب	١١٦	هجوم وجهود
١٢٢	تغير حارث	١١٦	إطفاء الجوى
١٢٢	وفاء وتساهل	١١٦	عدم الانسجام

١٣٠	تبدل العتاب	١٢٢	مقابلة بالمثل
١٣٠	نبل وصراحة	١٢٣	شكوى من جفاء
١٣٠	قلة الإخوان	١٢٣	بداية المجر
١٣٠	الصديق المثالي	١٢٣	جدوى العيش
١٣١	الإغضاء على الأذى	١٢٣	اصطلاح الناس
١٣١	رياء وإغضاء	١٢٣	غدر الإخوان
١٣١	مقابلة بالمثل	١٢٤	مجارة القلوب
١٣٢	تعطيق ابن كعب	١٢٤	الأرواح جنود
١٣٢	ود العاقل والجاهل	١٢٤	إخلاص ومودة
١٣٢	صداقة العقل	١٢٤	ظلم الأقارب
١٣٢	وصية مؤثرة	١٢٥	رأي أبي سليمان
١٣٣	علامة الإخاء	١٢٥	دعاءان لابن هبيرة
١٣٤	بين محبتين	١٢٦	تأدية الحق
١٣٤	مغية عدم الإنصاف	١٢٦	عصف الدهر
١٣٤	النفاق والرياء	١٢٦	حب معتدل
١٣٥	ندرة الأصدقاء	١٢٦	تصنع مكشوف
١٣٥	حرمان الصديق	١٢٧	عند الشدائد
١٣٥	قلة الثقات	١٢٧	بين الشح والمواساة
١٣٥	سياسة الناس	١٢٧	غفران الزلّة
١٣٥	نكران وثبات	١٢٧	انسجام ومطابقة
١٣٥	رفض ومماذقة	١٢٧	بين الجدل والمزلة
١٣٥	وكيل لا صديق	١٢٨	مضمون الصدر
١٣٦	صفات مطلوبة	١٢٨	تلبية الدعوة
١٣٦	الصديق هو الصادق	١٢٨	لا حنين ولا تصدع
١٣٦	أليف لا صديق	١٢٨	تقدم المهد
١٣٦	رياء وصفح	١٢٨	شكوى من خيانة
١٣٧	ترك الشر	١٢٩	قطيعة وانتخاب
١٣٧	لقاء وشكوى	١٢٩	الصاحب المتروك
١٣٧	حياء ونفاق	١٢٩	ثمن الصداقة
١٣٧	صديق عند الحاجة	١٢٩	وفاء ورعاية

١٤٧	دعاء وتعوذ	١٣٨	إجمال الصد
١٤٧	رجاء	١٣٨	إسامة وصفح وعطاء
١٤٧	بحث وتبيين	١٣٩	حنين أعرابي
١٤٨	ثبات وتقلب	١٤١	حقد ووجد
١٤٨	تعبير المعين	١٤١	صبا نجد
١٤٨	طباع الكرم	١٤١	إرجاء النوى
١٤٩	العهد المزدوج	١٤٢	رأي لأبي دلف
١٤٩	انقطاع العروة	١٤٢	كتاب أبي النفيس
١٤٩	حق الصديق	١٤٣	لبث المموم
١٥٠	لقاء الأخ	١٤٣	حنية الميوب
١٥٠	شوق شديد	١٤٣	لذة طرح الحشة
١٥٠	بين المناجاة والمصافاة	١٤٣	رفق وعدوان
١٥١	وفاء وهجران	١٤٣	عنف العتاب
١٥١	ابن العميد والنهاسوري	١٤٣	كبرياء والتواء
١٥٢	المقابلة بالمثل	١٤٤	صبر وجلد
١٥٢	الفرار من الشر	١٤٤	زهد بالصدقة
١٥٢	ابن العميد والفلسفة	١٤٤	نهب مقسم
١٥٢	عمو وصديق	١٤٤	بغض وطن
١٥٢	أمنيات مرجوة	١٤٥	كتاب لابن المعتز
١٥٢	كسب وحذر	١٤٥	دعوة إلى الاعتدال
١٥٤	كره وعداء	١٤٥	اعترافات ولي
١٥٤	غفران وقناعة	١٤٦	بين التوبيخ والتأنيب
١٥٤	عتاب وقطيعة	١٤٦	جزاء الموبخ
١٥٤	كتاب المهلب إلى العباس بن الحسين	١٤٦	العفو الصحيح
١٥٦	جواب العباس	١٤٦	اغترار الزلاّت
١٥٧	مع الزمان	١٤٧	تعريف الودود
١٥٧	نصيحة وتحذير	١٤٧	ذكريات غنية
١٥٨	إصفاء الود	١٤٧	استحقاق الأنس
١٥٨	أخلاق عالية	١٤٧	بين الجود والجفاء
١٥٨	معاتبه الملول	١٤٧	استبقاء واستقصاء

١٦٧	حرمة الصداقة	١٥٨	المقلي لا يعاتب
١٦٨	خطب الفراق	١٥٩	تلون وهجران
١٦٨	بعد وتباعد	١٥٩	تصنع وإخلاص
١٦٨	عزلة اختيارية	١٦٠	استغناء ويأس
١٦٨	بغض ويأس	١٦٠	الصديق الشفوق
١٦٩	صديق وعدو	١٦٠	رسالة الصداقة والصديق
١٦٩	أعداء	١٦١	الإنسان مدني بالطبع
١٦٩	المحشوق والصديق	١٦١	عزاء واستغناء
١٦٩	كتاب ابن السراج إلى ابن الرازي	١٦٢	لا عزاء ولا سلوى
١٧٠	نكر الصديق	١٦٢	عتاب وتساؤل
١٧٠	ثبات ووفاء	١٦٢	وهم وخيبة
١٧٠	فضيلة الحذر	١٦٢	مشاركة عاطفية
١٧٠	محبة في الله	١٦٣	تحذير من الغادر
١٧١	بين المسلم والفاجر	١٦٣	تساؤل مؤلم
١٧١	وجود وانتقاء	١٦٣	وجه جديد
١٧١	إساءة ومسامحة	١٦٣	ثقل وإملال
١٧١	بين النصحين	١٦٣	ملاحظة ونبؤ
١٧١	بين صبرين	١٦٤	صحة الملل
١٧١	بين الإنشاء والتربية	١٦٤	عتاب وشفاعة
١٧٢	رثاء أخ	١٦٤	معاناة وأمل
١٧٢	خير الإخوان	١٦٤	ظن ييقين
١٧٢	بعد الموت	١٦٥	غدر واستغناء
١٧٢	طاعة وإخلاص	١٦٥	حفاظ وتساؤل
١٧٣	بين التنائي والتداني	١٦٥	هجران وتسليم
١٧٣	ضعف وحرمان	١٦٥	تعلق وإطراء
١٧٣	عواقب الإملال	١٦٦	سلوك ونصيحة
١٧٣	مسامرة وامتنياز	١٦٦	التعلل بالمنى
١٧٣	المهجر المحمود	١٦٦	ملالة وتجنبي
١٧٤	صفاء وعتاب وسباح	١٦٧	استغناء وقناعة
١٧٤	مناجاة حبيب	١٦٧	تغير الصديق

١٨٢	نفس شريفة	١٧٤	الصبر على النفس
١٨٢	سواء وزيادة	١٧٥	شواهد التجني
١٨٢	التعاشي الملقق	١٧٥	أم المجر
١٨٣	عداء وحنين	١٧٥	أبلغ وأحسن
١٨٣	خير الأصحاب	١٧٥	قريب وبعيد
١٨٣	مصاحبة الكذاب	١٧٦	مودة ونجى
١٨٣	عدوك في قدرتك	١٧٦	من كتاب
١٨٣	القطيعة والتجارب	١٧٦	مع الدهر
١٨٤	المودة والثقة	١٧٧	مع الدهر
١٨٤	إخوان السوء	١٧٧	الضمر والنظر
١٨٤	أمل أليف	١٧٧	وصية ثمينة
١٨٤	الصديق والمدو	١٧٨	نوعا للموالي
١٨٤	مقياس الكمال	١٧٨	مولى كالدهاء
١٨٤	قصر العمر	١٧٨	رعاية الغائب
١٨٥	إرضاء وإسقاط	١٧٨	بين أحياء وأموات
١٨٥	الحسد والمكر	١٧٨	علامات الأخ
١٨٥	أخلاق الأشرار	١٧٩	شغل وفراغ
١٨٥	إقبال وإدبار	١٧٩	شوق وإخلاص
١٨٥	تعريف الصديق	١٧٩	مكروه وإغضاء
١٨٥	عنة المرء	١٨٠	صداقة بالمزاد
١٨٥	تمني المساواة	١٨٠	إخاء وشائيل
١٨٥	رأي في العتاب	١٨١	مصارحة واستغناء
١٨٥	مساوئ العتاب	١٨١	كلهم شر
١٨٥	منبة العتاب	١٨١	التصافح والتهادي
١٨٦	تجربة العتاب	١٨١	السر الثلاثي
١٨٦	التلطف بالعتاب	١٨٢	ملال متبادل
١٨٦	الحمل على المجر	١٨٢	وجوب الكتابة
١٨٦	شروط في الصداقة	١٨٢	عداء وندم ومن
١٨٧	لؤم أم كرم؟	١٨٢	تناقض وزيف
١٨٧	تعريف الصديق	١٨٢	وناد وأذى

١٩٥	الصدقة والفلس	١٨٧	إجمال الصّد
١٩٥	الخليل عند التواب	١٨٨	ثبات الود
١٩٥	إقبال واستغناء	١٨٨	حاضر بالفكر والقلب
١٩٦	تجلد للشامتين	١٨٨	عين الرضا
١٩٦	صديق نادر	١٨٩	دعاء لابن هبيرة
١٩٦	بين بعض وكل	١٩٠	مشاركة الرفيق
١٩٦	فقى لا يفد	١٩٠	إذا قلّ
١٩٦	مقارنة العذر	١٩٠	سوء الجزاء
١٩٦	خير القرينين	١٩٠	الأخ المخلص
١٩٧	إخفاء الخير	١٩٠	شأفة الصديق
١٩٧	بقاء على العهد	١٩٠	انتخاب صاحب
١٩٧	حصيلة التجارب	١٩٢	السر في المعاشرة
١٩٧	بين الطرد والجلب	١٩٢	سلامة الحج
١٩٧	النية والعطية	١٩٢	كراهة وذّ الملول
١٩٧	عود الإخاء	١٩٢	نصح وتحذير
١٩٧	دقيقة الموت	١٩٣	حذر العدو
١٩٧	الزلة والفراق	١٩٣	شيئان نادران
١٩٨	الإغضاء عن الذنوب	١٩٣	شمال بلا يمين
١٩٨	بين الكمال والتأي	١٩٣	أخلص الإخوان
١٩٨	وضع الزيارة	١٩٣	القراءة والمودة
١٩٨	تلوّن ومرأاة	١٩٣	عقل الصديق
١٩٨	ميل مع الرجحان	١٩٣	بين السر والعلاية
١٩٩	الصدق والنفاق	١٩٣	صديق الغربة
١٩٩	عبد المودة	١٩٤	صحبة الجاهل
١٩٩	الأخ والتابع	١٩٤	عمل خائب
١٩٩	ربح المودة	١٩٤	النصيحة والرأي
١٩٩	تكريم الكريم	١٩٤	ردّ النصيحة
٢٠٠	البّام	١٩٥	بين العداوة والسلام
٢٠٠	نافذة الضمير	١٩٥	المعاشرة بالمعروف
٢٠٠	المعاشرة بالحسنى	١٩٥	زرع الودّ

٢٠٨	خبث الحديد	٢٠٠	وفاء ومواساة
٢٠٨	أي الرجال المهذب ؟	٢٠٠	الاغترار بالمظاهر
٢٨	بكل واد	٢٠١	بين الرغبة والزهد
٢٠٩	ردع وصفح	٢٠١	التحمل والعزاء
٢٠٩	مع الأفاعي	٢٠١	بين الأبرار والفجار
٢٠٩	استغناء	٢٠١	التهادي والتحاب
٢٠٩	غصاصة فقمص	٢٠١	عمل صعب
٢٠٩	إخلاص وحسد	٢٠٢	أهواء
٢٠٩	الباطل والحق	٢٠٢	أمن وقناط
٢١٠	فخر شاعر	٢٠٢	ثمرة المعاشرة
٢١٠	مولى الزبرقان	٢٠٢	ثلاث خلال
٢١٠	بررة وذئاب	٢٠٢	مولى السوء
٢١١	معرفة الحقيقة	٢٠٣	معرفة الأعادي
٢١١	جزاء المودة	٢٠٣	مقاطع الإخوان
٢١١	المرء بعد التجربة	٢٠٤	مرض وصحة
٢١١	كتاب عمر بن الخطاب	٢٠٤	عودة إلى القلب
٢١٢	ابن سمعون	٢٠٤	بغض متبادل
٢١٢	خير الناس	٢٠٤	شهباء ماحض
٢١٢	حب الناس	٢٠٤	متح وغفلة
٢١٢	غخالطة الناس	٢٠٤	كرم وصبر
٢١٣	أخيرهم للناس	٢٠٥	إقبال وغمز
٢١٣	الألوف والعزوف	٢٠٥	وفاء وكرم
٢١٣	الود والشر	٢٠٦	قيد الصداقة
٢١٣	بثّ المعائب	٢٠٦	مولى السوء
٢١٣	فرقة وعتاب	٢٠٦	مرء وانقطاع
٢١٤	الإكثار من الأخلاء	٢٠٦	وفاء وشهامة
٢١٤	ضغن وشجاعة	٢٠٧	لولا القرابة
٢١٤	بين الود والمال	٢٠٧	وفاء المتلمس
٢١٤	فراق مفروض	٢٠٨	بين الحديث والصوت
٢١٤	ابن العم	٢٠٨	خلائق ثابتة

٢٢٢	العدل والمعرفة	٢١٤	مؤاخاة الكريم
٢٢٢	مودة وإساءة	٢١٥	مولى السوء
٢٢٣	يعين المحبة	٢١٥	أثناء الأعباء
٢٢٣	التودد إلى الناس	٢١٥	بين الحمد والكره
٢٢٣	قرب الصديق	٢١٥	حبيب غير محبوب
٢٢٣	الكاره للوَدَّ	٢١٦	معاملة وضيعة
٢٢٣	خطب هين	٢١٦	المرء ياخوانه
٢٢٣	إفساد الهوى	٢١٦	بذل المال
٢٢٣	استحياء من ثلاثة	٢١٦	مجانبة ابن عم السوء
٢٢٤	الناس بالناس	٢١٧	مؤاخاة ومسايرة
٢٢٤	شيثان عذوران	٢١٧	أخ في الشبائد
٢٢٤	هوى ورجاء وصبر	٢١٧	تقلب الخليل
٢٢٤	بفض المصطبر	٢١٧	إضرار العداوة
٢٢٤	غياب وتوق	٢١٧	توزع ومدارة
٢٢٤	صدود وارتداد	٢١٨	حلاوة ومرارة
٢٢٥	تعتي النية	٢١٨	اصطناع ومنّ
٢٢٥	كتاب ابن ثوابة إلى ابن فراس	٢١٨	بين الصرم والغضب
٢٢٦	أوصل الناس	٢١٨	النجدة والحمة
٢٢٦	ظنون ونفي	٢١٨	ملال وقطيعة
٢٢٦	ابن العم	٢١٩	الأخ الصالح
٢٢٦	تغير	٢١٩	ظلم وتجنّي
٢٢٦	الحلم	٢١٩	حوّل وقَلْب
٢٢٧	تعفف	٢١٩	شكوى وبراءة
٢٢٨	المداواة	٢٢٠	إخلاص وثبات
٢٢٨	فضل البشاشة	٢٢٠	لين المعاملة
٢٢٨	إحسان بغير قصد	٢٢٠	عداوة وشبابة
٢٢٨	صديق شريف	٢٢١	صبر وتغافل
٢٢٩	كتان السر	٢٢١	إقبال وإخلاص
٢٢٩	أوصاف صديق	٢٢١	وصال اللثيم
٢٢٩	ترف	٢٢٢	أبناء العمومة

٢٤١	بين الود والنفل	٢٢٩	وشاة
٢٤١	إلحاح ورد	٢٣١	من أصحاب
٢٤٢	حقد واستغناء	٢٣١	من أعاشر
٢٤٢	الماقل والجاهل	٢٣٢	لمن أخلص
٢٤٢	مبغض للأدب	٢٣٢	من الصديق
٢٤٢	عامل الصدقة	٢٣٦	استغناء متبادل
٢٤٢	صديق الزمان	٢٣٦	إحصاء ونسيان
٢٤٢	اتقاء ثلاثة	٢٣٦	رسالة بعض آل ثوابة
٢٤٢	إظهار المناوة	٢٣٦	رسالة أخرى
٢٤٣	إهداء الميوب	٢٣٧	رسالة ثالثة
٢٤٣	أحد اللقائين	٢٣٧	رسالة رابعة
٢٤٣	حلو العيش	٢٣٨	خشية القطيعة
٢٤٣	إقبال وإعراض	٢٣٨	رسالة خامسة
٢٤٢	مودعة ثابتة	٢٣٨	عدو عاقل
٢٤٢	الحبل الضعيف	٢٣٩	وجه واحد
٢٤٣	الريح على الأخر	٢٣٩	وصية وعجربة
٢٤٤	كرم وإيثار	٢٣٩	عاقبة الأمل
٢٤٤	قضاء الحاجات	٢٣٩	طريق السيادة
٢٤٤	أسباب الفراق	٢٣٩	معاتبه الإخوان
٢٤٤	مودعة وعداوة	٢٣٩	عين الرضا
٢٤٤	إدبار وهدر	٢٤٠	مضافة ووداد
٢٤٤	تعريف الصديق	٢٤٠	بين أطراف الرماح
٢٤٤	عداء وعتاب	٢٤٠	رضا وحذر
٢٤٥	من الصديق	٢٤٠	ملاقة وبشر
٢٤٧	المرء اثنان	٢٤٠	بين اليسر والعسر
٢٤٧	أفة الملل	٢٤٠	إفشاء وحذر
٢٤٧	سبب المجر	٢٤١	بين الشاهد والغائب
٢٤٧	ابن للنجم وعبيد الله بن طاهر	٢٤١	وصل وقطع
٢٤٨	التحفظ والحنر	٢٤١	لوم وقطيعة
٢٤٨	الصالح والطالح	٢٤١	تألف واختلاف
			المن بالمطاء

٢٥٦	عصيان وطاعة	٢٤٨	الأشكال والأضداد
٢٥٦	أفضل الصديقين	٢٤٨	بين البغضاء والحب
٢٥٧	الحب في الله	٢٤٨	تجني واستغناء
٢٥٧	طاعة ومحبة	٢٤٩	تباعد وكشف
٢٥٧	تلاد وبلاد وحجار	٢٤٩	صديقي وأخلاق
٢٥٧	حبة ومفارقة	٢٤٩	خيانة وجهل
٢٥٧	أحب من أبيه وأمه	٢٤٩	صحة المودة والإخاء
٢٥٨	نكد الدنيا	٢٥١	دعوة
٢٥٨	بنو أمية	٢٥١	دعوة
٢٥٨	في الحضور والغيب	٢٥١	تحذير واستغناء
٢٥٨	دعاء وسلوى	٢٥١	شره الأخلاء
٢٥٩	دعاء وحمد وعزاء	٢٥١	التهل في الحاليين
٢٥٩	إنقاذ بعد الزلزل	٢٥١	شح ومواساة
٢٥٩	احتمال الضفائن	٢٥٢	جود الدهر
٢٦٠	عطف وعبة	٢٥٢	خيانة ونشب
٢٦٠	تثاقل واستثناء	٢٥٢	فساد الصداقة
٢٦٠	أذى القول	٢٥٢	مكاشرة ونفاق
٢٦٠	الصديق الأخ	٢٥٣	مراء وخديعة
٢٦٠	خَذْلَة غَذْلَة	٢٥٣	مواصلة وتوزع
٢٦٠	الصبي أعلم	٢٥٣	تجنبي ونبو
٢٦٠	علم النفس	٢٥٣	شكوى وعتاب
٢٦٠	تفرق واجتماع	٢٥٤	عاقبة الأخوة
٢٦٠	علامات العاقل	٢٥٤	تجنب واستحلاء
٢٦١	فجيعة وإمتاع	٢٥٤	تأديب وتأنيب
٢٦١	عدم الاستقامة	٢٥٤	طرف وإفضاء
٢٦١	صفات الصديق	٢٥٥	مخرج الواحد
٢٦١	طلب المهذب	٢٥٥	تجنب صداقة خسة
٢٦١	صحة النية	٢٥٦	وحشة الإنس
٢٦١	إحسان بعد إساءة	٢٥٦	خير الإخوان وشرم
٢٦٢	صحة الأشرار	٢٥٦	خير الإخوان

٢٦٨	تحول الأصدقاء	٢٦٢	تولية وإدبار
٢٦٨	دوام الشر	٢٦٢	كرم الإخاء
٢٦٨	الصحيح والأجرب	٢٦٢	عهد الوداد
٢٦٨	عديم النفع	٢٦٣	عطاء وغفران
٢٦٩	دعاء لطيف	٢٦٣	قطيعة وهجر
٢٦٩	أخلاء الرخاء	٢٦٣	المودة قرابة
٢٦٩	شكل ونبل	٢٦٣	ثبات الخلق
٢٦٩	خطران وغية	٢٦٣	وصول وجاف
٢٧٠	نصح وأمانة	٢٦٣	لامبالاة
٢٧٠	نصيحة عن تجربة	٢٦٣	دعاء أعرجي
٢٧٠	تحفي وعتاب	٢٦٤	الطبع والأصل
٢٧٠	مع الأعناء	٢٦٤	عذل وعتاب
٢٧٠	المزاج والمرء	٢٦٥	نسيان وقضاء
٢٧١	أشياء وأضدادها	٢٦٥	تساؤل واستفغار
٢٧١	الطمع في الغيب	٢٦٥	نصح وحكمة
٢٧١	الامتناع عن الغيب	٢٦٥	علام الخير
٢٧١	توبة وبلاء	٢٦٥	زرع المودة
٢٧١	عيوب الصديق	٢٦٥	دعاء وحرص
٢٧١	تغيّر ووفاء	٢٦٦	تبه ودعاء
٢٧١	قبول وتستر	٢٦٦	يأس من الناس
٢٧٢	إخوان الشر	٢٦٦	جفاء وخذ
٢٧٢	الصدق والعمو	٢٦٦	جهل وهجران
٢٧٢	امتحان وثقة	٢٦٦	تجربة ونصائح
٢٧٢	علامة الصديق	٢٦٧	إعراض
٢٧٢	إخوان السوء	٢٦٧	أمور غير ثابتة
٢٧٢	مساعدة الإخوان	٢٦٧	سبعة أشياء
٢٧٢	غشّ وحسد	٢٦٨	صفاء وتحذير
٢٧٢	ثمرة المودة	٢٦٨	تحذير وإهتلاء
٢٧٣	تمهد المودة	٢٦٨	مشاجرة ولين
٢٧٣	أصدقاء الغنى	٢٦٨	تنصل ونحفي

٢٧٩	جواب ابن سورين	٢٧٢	إقبال وإدبار
٢٨٠	وَد ثابت	٢٧٣	جاران
٢٨٠	فتيان صدق	٢٧٣	عتاب ليلي
٢٨٠	محاسبة واحتساب	٢٧٣	استقالة وتعهد
٢٨٠	حبّة النفس	٢٧٤	وصف العتاب
٢٨١	صفيّ وسجور	٢٧٤	مساوي التجني
٢٨١	أخى وواسي	٢٧٤	المعاشرة بالمساحة
٢٨١	الشجير	٢٧٤	مصاحبة ومساحة
٢٨١	مدح صديق	٢٧٤	زُرْ غُبًا
٢٨١	مدح صديق	٢٧٥	جفاء وسعي
٢٨٢	تحذير من صديق	٢٧٥	الموصلي وأبو دلف
٢٨٢	ذكر وشكر	٢٧٥	يأس ووفاء
٢٨٢	عتاب ودعاء	٢٧٦	أربع خصال
٢٨٢	رائد الهبة	٢٧٦	صداقة في محلها
٢٨٢	طعم فراق	٢٧٦	مباشرة لطيفة
٢٨٢	فراغ واكفرار	٢٧٦	عناوة وتهديد
٢٨٢	تقلّب وتساؤل	٢٧٧	حذر السلطان
٢٨٢	صراحة متبادلة	٢٧٧	صحبة الصديق والمندو والمامة
٢٨٢	لعلي بن جعفر	٢٧٧	بين الكريمين
٢٨٢	الانسياط إلى العامة	٢٧٧	اعتزال وحذر
٢٨٢	بقايا اللغات	٢٧٧	الكريم واللئيم
٢٨٤	الحذر من رجال	٢٧٧	وصف صديق
٢٨٤	صداقة خائبة	٢٧٧	مولي السوء
٢٨٤	إصفاء الود	٢٧٨	الإعراض عن الحق
٢٨٤	بغض وسمج	٢٧٨	الحذر من التّأم
٢٨٥	الميون والصدر	٢٧٨	معاملة الناس
٢٨٥	الميون والقلوب	٢٧٩	الأصغاء والأزمان
٢٨٥	عزاء وحنين	٢٧٩	شكوى أعرابية
٢٨٥	إذهاب الحق	٢٧٩	بغض وصفاء
٢٨٥	أمنية غالية	٢٧٩	رسالة ابن أكل

٢٩٥	خليقة المكاشر	٢٨٥	رثاء صديق
٢٩٥	لجاجة الصديق	٢٨٦	تمهّد الإخوان
٢٩٥	كلب الأصحاب	٢٨٧	وصف مودة
٢٩٦	إنكار الجميع	٢٨٧	تسامي ونسيان
٢٩٦	شرط الوجود	٢٨٧	سلوان النفس
٢٩٦	إخوان الطريق	٢٨٧	رسالة يحيى بن خالد
٢٩٦	الحل على الذلّ	٢٨٨	صورة الزمان
٢٩٦	طبيعة الحسد	٢٨٨	سفيان بن عيينة
٢٩٧	معاتبه أخوية	٢٨٨	وصف صديق
٢٩٨	خيبة مريرة	٢٨٩	تواصل الأرواح
٢٩٨	طلب الأمان	٢٨٩	تجني الموالى
٢٩٨	أقل الأشياء	٢٩٠	حالات متناقضة
٢٩٨	الأخ التالد	٢٩٠	سرور وابتئاس
٢٩٨	إخوان الثقات	٢٩٠	صداقة ثابتة
٢٩٩	جلس قعقاع	٢٩٠	بين التجنّي والملل
٢٩٩	ترك التبحّث	٢٩١	كتاب للحسن بن وهب
٢٩٩	معاملة بالمثل	٢٩١	جواب
٢٩٩	ظاهر الأفعال	٢٩١	مسألة الناس
٣٠٠	جهل دائم	٢٩٢	بين الجوارح والسوانح
٣٠٠	ترك المغيبة	٢٩٢	قوم فاسدون
٣٠٠	كشف السر	٢٩٢	خير الجلساء
٣٠٠	صديق	٢٩٢	مساعدة الصديق
٣٠٠	صحة الناس	٢٩٣	كتاب لبعض الهاشميين
٣٠٠	بين الثقة والمكاشرة	٢٩٣	على العلّات
٣٠١	الرقعة في القميص	٢٩٣	أهل الديانة والمروعة والعلم
٣٠١	جديد وقديم	٢٩٤	الكرم واللّثم
٣٠٢	الجديد والقديم	٢٩٤	كتاب الصولي
٣٠٢	ثبات الفؤاد	٢٩٤	رأي لديوجانس
٣٠٢	صداقة بالية	٢٩٤	عهد الود
٣٠٢	أين الصديق؟	٢٩٤	عداوة العمومة

٢١٥	ابن المعز	٢٠٢	خيبة ووحشة
٢١٦	الشيبياني	٢٠٣	أسى ووحشة
٢١٦	المهاورة والمكاتبه	٢٠٢	صاحب السوء
٢١٦	مقدار الشوق	٢٠٣	خذلان الموالي
٢١٧	قريب وبعيد	٢٠٣	انتساب إلى شريف
٢١٧	بين العين والقلب	٢٠٤	حقد وقهر
٢١٧	هجاء رجل	٢٠٤	ترك الضغينة
٢١٧	إلى صديق	٢٠٤	غالبه ومرابطة
٢١٧	رسالة وذبة	٢٠٤	مؤاخاة وعطف
٢١٨	رسالة أخرى	٢٠٤	استغناء وهجر
٢١٨	رسالة أخرى	٢٠٥	تذكر الإخوان
٢١٨	رسالة أخرى	٢٠٥	حذر النّام
٢١٩	رسالة أخرى	٢٠٦	الناس نوعان
٢١٩	رسالة أخرى	٢٠٦	أخاك أخاك
٢٢٠	رسالة أخرى	٢٠٦	معرة الإخوان
٢٢٠	رسالة أخرى	٢٠٧	نسب الجسم والروح
٢٢٠	رسالة للميزيدي	٢٠٧	بين أعرابين
٢٢١	رسالة أخرى	٢٠٧	أخو الخفض
٢٢١	رسالة أخرى	٢٠٨	فساد الناس
٢٢٢	رسالة أخرى	٢٠٨	وصية سفيان
٢٢٢	لإسماعيل بن عبّاد	٢٠٩	جلس الخير
٢٢٣	رسالة ابن أبي البغل	٢١٠	صلاح الملك
٢٢٥	للقاسم الكرخي	٢١٠	واجبات العاقل
٢٢٥	فائده الرسائل	٢١٠	أي الرجال ؟
٢٢٥	رسالة أخرى	٢١٠	الأخ المهذب
٢٢٦	الحث على المواصلة	٢١١	كظم وخوف
٢٢٦	رسالة أخرى	٢١١	اتّساع الإخاء
٢٢٧	من رسالة أخرى	٢١٢	الكثرة والوحدة
٢٢٧	من رسالة أخرى	٢١٢	خليل وعبد
٢٢٧	رسالة أخرى	٢١٢	أحوال الزمان

٢٢٦	من رسالة لكاتب	٢٢٧	من رسالة أخرى
٢٢٧	من رسالة لكاتب	٢٢٨	من رسالة لسعيد بن عبد الملك
٢٢٧	لإبراهيم بن المدبر	٢٢٨	من رسالة أخرى
٢٢٨	لإبراهيم بن المدبر أيضاً	٢٢٨	لمحمد بن مهران
٢٢٨	لسعيد بن حميد	٢٢٨	لجعفر بن يحيى
٢٢٨	لسعيد بن حميد أيضاً	٢٢٩	لسليمان بن وهب
٢٢٩	لسعيد بن حنيف	٢٢٩	لابن ثوبة
٢٤٠	لأحمد بن سعد	٢٣٠	لابن ثوبة أيضاً
٢٤١	رسالة لكاتب	٢٣٠	لمحمد بن مكرم
٢٤١	لسعيد بن حميد	٢٣٠	لمحمد بن مكرم أيضاً
٢٤١	من رسالة لكاتب	٢٣١	للبصير
٢٤٢	لكلثوم بن عمرو الغنائي	٢٣١	للبصير أيضاً
٢٤٤	من رسالة لكاتب	٢٣١	طلب إخاء
٢٤٤	أصناف الأخلاء	٢٣٢	لمعارة بن حزة أيضاً
٢٤٤	أنواع الإخوان	٢٣٢	لمعارة بن حزة أيضاً
٢٤٥	لأبي الربيع	٢٣٢	لمعارة بن حزة أيضاً
٢٤٦	من رسالة لكاتب	٢٣٢	لابن المقفع
٢٤٦	ليوسف بن القاسم	٢٣٣	من رسالة لكاتب
٢٤٧	للأحوص	٢٣٣	من رسالة لكاتب
٢٤٧	للفضل بن عبد الرحمن الهاشمي	٢٣٣	من رسالة لكاتب
٢٤٧	صون الود	٢٣٣	لجريد بن يزيد
٢٤٧	لابن الدمينه	٢٣٤	للحسن بن وهب إلى أبي صالح
٢٤٨	لعبد الله بن معاوية	٢٣٤	جواب أبي صالح
٢٤٨	كثير عزة	٢٣٥	من رسالة لكاتب
٢٤٨	ودّ اللسان	٢٣٥	لسعيد بن حميد
٢٤٨	للأحوص	٢٣٥	لمحمد بن مهران
٢٤٨	ودّ مع الخوف	٢٣٥	من رسالة لكاتب
٢٤٨	الودّ المضاعف	٢٣٦	وحشة النار
٢٤٨	لمجمل بشينة	٢٣٦	من رسالة لكاتب
٢٤٨	للفضل بن عبد الرحمن	٢٣٦	من رسالة لكاتب

٢٥٢	لأعرابي	٢٤٩	عجب غير محبوب
٢٣٥٢	لبعض السلف	٢٤٩	للفضل بن عبد الرحمن
٢٥٢	ابن العم جناح	٢٤٩	لثعلب
٥٢	لبعض السلف	٢٤٩	صديق المصادفة
٢٥٢	لأعرابي	٢٤٩	لابن دريد
٢٥٢	لمن بن أوس	٢٤٩	ليكر بن القطاع
٢٥٢	لابن الأعرابي	٢٥٠	للحارث بن خالد
٢٥٢	لأبي دعبيل الجعفي	٢٥٠	عتاب صديق
٢٥٢	موعد مناسب	٢٥٠	ترك المواساة
٢٥٢	للأخطل	٢٥٠	أعرابي يصف
٢٥٤	لمسكين النارمي	٢٥٠	لسويد بن منجوف
٢٥٤	لقيس بن الخطيم	٢٥٠	للضبي
٢٥٤	عند الحاجة	٢٥١	مودعة وشكر
٢٥٤	لأعرابي بين شرين	٢٥١	الهامز اللزة
٢٥٥	لشاعر قديم	٢٥١	رب أخ لك ...
٢٥٥	لعبد الله بن طاهر	٢٥١	استشارة الإحنة
٢٥٦	اعتذار المؤلف	٢٥١	لطرفة بن العبد
٢٥٧	الفهارس	٢٥١	مقال الصديق
		٢٥٢	مفايض أقوام
٢٥٩	١ - الأعلام	٢٥٢	صحبة الأخيار
٢٧٢	٢ - الأماكن والبلدان	٢٥٢	للحسن بن وهب
٢٧٧	٣ - الأمم والقبائل والطوائف	٢٥٢	لابن عباس
٢٧٩	٤ - أسماء الكتب المذكورة في الكتاب	٢٥٢	لابن سمرين
٢٨٢	٥ - القوافي	٢٥٢	لحبيب بن أبي ثابت
٢٩٦	٦ - موضوعات الكتاب	٢٥٢	لأعرابي